

Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение № 4 города Липецка

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Липецка протокол №1  
от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая ДОУ № 4 г.  
Н.Ю.Грибкова  
Приказ №84 от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
для детей дошкольного возраста  
«Я б артистом стать хотел»**

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Ивахненко Л.А.

Липецк, 2023 год

## **Пояснительная записка**

**Направленность:** художественно-эстетическая.

**Возраст обучающихся:** 4-6 лет

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется играм, а играя, познаёт окружающее. Синтетический характер всех театрализованных игр – представлений позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения, воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшей жизни определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т.д., а также координировать свои функции).

**Цель программы:** Воспитание любви к театру и театральной деятельности. Формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность. Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа.

### **Задачи программы**

1. Побуждение интереса к театрально-игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
2. Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.
3. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
4. Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

5. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
6. Формирование умения концентрировать внимание.
7. Поощрение желания участвовать в импровизациях.
8. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх.
9. Развитие желания выступить перед зрителями.

#### **Принципы отбора содержания и реализации программы:**

Процесс обучения по данной программе строится на общедидактических и специфических принципах: систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала («от легкого к трудному», «от простого к сложному») обучения.

**Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

**Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

**Деятельностный подход.** Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

**Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми.

**Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

**Цель:** развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- Формировать интерес к театральному искусству, потребность ребенка обращаться к театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия.
- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- Развивать творческую активность детей, учить их импровизировать.
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива

**Ожидаемые результаты:**

- Формируется интерес к театральному искусству, дети эмоционально откликаются на спектакли и действия персонажей;
- Умеют взаимодействовать друг с другом, действуют согласованно;
- Проявляют творческую активность и пользуются полученными исполнительскими навыками. Развивается воображение, речь, коммуникативные навыки.

**Форма занятий:** групповая.

Занятие состоит из нескольких частей:

- **Вводная часть** – Комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)
- **Основная часть** – Знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания, проблемные ситуации и реализация творческих проектов в мини-группах; репетиции к спектаклям.
- **Заключительная** – подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения.

## **Учебный план.**

**Количество занятий:** в неделю – 2, в год - 72.

**Продолжительность занятия** - 30 минут (включает подвижные игры и релаксационные упражнения, физминутки).

**Расписание занятий:** 2 раз в неделю.

**Организационные условия реализации программы:** В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

### **Содержание программы**

В начале года проводится вводное занятие. Оно включает в себя:

- Беседа о технике безопасности в театральной студии;
- Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседы о театре.

**В программу входят следующие разделы:**

**Раздел 1: «От игры до спектакля» (включает в себя несколько подразделов)**

#### **1.1 «Основы театральной культуры»**

Задача данного подраздела создание условий для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театре. В раздел включены:

- Что такое театр?
- Театр снаружи и изнутри (профессии в театре)
- Культура зрителя.

#### **1.2 «Мастерская игры»**

Включает в себя подбор творческих задания сделать сценические импровизации на заданную тему или просто задания изобразить кого-то или что-то. Игры и упражнения проводятся с целью научить слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения.

#### **1.3 Работа над спектаклем**

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.

## Раздел 2: «На языке тела»

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

## Раздел 3: «Свободный звук»

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

### Тематическое планирование

№	Тема	Количество во занятиях	Цели	Практическая часть занятий
1.	Вводное занятие	5		
1.1	Давайте знакомиться.	3	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа - игры
1.2	Играем вместе	2	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания, воображения.

2	«От игры до спектакля»	34		
2.1	Что такое театр?	2	Формировать представления о понятиях музыка, театр, артист и т.д. расширять общекультурный кругозор детей.	Просмотр видеоматериалов, сюжетно-ролевые игры.
2.2	За кулисами	3	Формировать представление о театре, знакомить детей с видами театрального искусства. Воспитывать представление в театральных профессиях.	Беседа, театральные игры - этюды.
2.3	В гостях у сказки.	5	Формировать творческую художественно-речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей	Беседа. Игровой тренинг. Этюды.

			к действиям с воображаемыми предметами.	
2.4	Веселые сочинялки.	3	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	Игры
2.5	Этюды.	7	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	Творческие задания
2.6	Работа над репертуаром	7	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.
2.7	Репетиции	4		Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.



2.8	Премьера	1		
<b>3</b>	<b>«Свободный звук»</b>	<b>10</b>		
3.1	Веселая гимнастика.	3	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.	Игровой практикум.
3.2	Зарядка для лица и языка.	2	Голосо-речевые тренировки.	Упражнения на развитие речевого аппарата.
3.3	Забавные чистоговорки.	3	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игры со словами. Заучивание чистоговорок
3.4	Говорилки.	2	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст тест от лица разных сказочных героев.	Речевые игры, чтение стихов
<b>4</b>	<b>«На языке тела»</b>	<b>15</b>		
4.1	Разминка - тренинг	5	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	Игровой тренинг

4.2	Музыкально-пластическая импровизация.	3	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	Игровой тренинг
4.3	Язык жестов. Мимика.	3	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	Игровой тренинг
4.4	Психогимнастика.	3	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	Игровой тренинг
5.	Итоговое занятие	1	Подведение итогов, обмен впечатлениями	Просмотр видео-фотоматериалов, чаепитие

**Формы работы с детьми:** игра, импровизация, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ педагога и рассказ детей, чтение воспитателя, показ, личный пример, беседы, просмотр видеофильмов, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения.

**Материально-техническое оснащение занятий:**

- Сценическая площадка;
- Музыкальный центр;
- Стулья или кубы;
- Проектор;
- Ноутбук;
- Декорации и реквизит театральной студии.

## Список литературы:

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение". 2004.
2. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие. М.: 1999.
3. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.: 1986.
4. Опарина Н. А. Театр - это волшебный край! М.: "Социум" 1999.
5. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова "Театрализованные игры в д/с" Москва "Школьная пресса". 2000.
6. Поляк Л.Я. Театр сказок. СПб: "Детство-Пресс", 2000.
7. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович "Программа Театр – творчество – дети" Москва, 1995.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2004.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
11. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.