

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
№ 4 города Липецка

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол №1
от 31.08.2023 г.



Утверждаю
Заведующая ДОУ №4 г.Липецка
Н.Ю.Грибкова
Приказ № 84 от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественно-эстетической
направленности «ДансМикс»**

Составитель:
Брыксина Екатерина Игоревна
педагог дополнительного образования

Липецк 2023

Пояснительная записка

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и бального танцев развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «ДансМикс» (далее – Программа) ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Приоритетными направлениями данной Программы являются: изучение классического танца, народного танца, а также танца джаз - модерн. И если в классическом танце существует определенная последовательность экзерсисов, созданная А. Я. Вагановой, и присутствует академизм, то в уроке джаз – модерн танца такой определенной последовательности движений нет. Здесь ведущую роль играет индивидуальность педагога, его неповторимость, техника, лексика, педагогические приемы и методы.

Программа рассчитана на детей с 3 до 6 лет и разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Конвенцией ООН о правах ребёнка;

- Конституцией РФ и законодательство РФ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р;

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726 – р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПин 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

- локальными актами ЦРТ «Левобережный»;

- Уставом ЦРТ «Левобережный».

Направленность образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «ДансМикс» направлена на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализацию посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Новизна Программы заключается в объединении практических и теоретических основ изучения различных направлений хореографии, а также занятий по актерскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Актуальность. Искусство танца совершенствует и развивает чувства людей. Оно углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Обучение в танцевальном коллективе развивает коммуникативные навыки, память, ритм, внимание. Шаг за шагом дети осваивают сложное искусство владения собственным телом, учатся держать правильную осанку и следить за ней. Кроме того, помогает детям почувствовать себя артистами, т.к. уже на первом этапе обучения они видят результат своей работы, выступая с небольшими концертами.

Педагогическая целесообразность

Данная Программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности каждого ребенка, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение основным терминам классического экзерсиса, экзерсиса народного танца;
- обучение правилам постановки корпуса, позициям рук, ног, головы в классическом танце;
- обучение комплексу акробатических упражнений в народном танце;
- ознакомление с правилами поведения на занятиях;
- обучение основам постановочной и концертной деятельности;
- ознакомление с различными направлениями в хореографии;
- обучение последовательности исполнения классического экзерсиса у станка, навыкам выполнения вращений в продвижении, на середине зала;
- обучение навыкам артистичности, эмоциональности и выразительности;
- ознакомление с основными терминами танца джаз-модерн.

Развивающие:

- развитие умственной и физической работоспособности, чувства ритма;
- формирование приемов сценической выразительности и актёрского мастерства;
- развитие интереса к миру танца.

Воспитательные:

- воспитание коммуникативных навыков;
- формирование танцевальной культуры подрастающего поколения;
- формирование творческой личности;
- воспитание гражданской позиции, чувства патриотизма, ответственности и добросовестного отношения к начатому делу;

Отличительные особенности программы: включение в программу элементов игры и театрализации

Адресат Программы. Программа рассчитана на детей с 3 до 6 лет.

Объем Программы

1 год обучения - 148 учебных часов в год.

2 год обучения - 148 учебных часов в год.

Формы обучения: очная, аудиторная. Занятия, в которых участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе.

Срок освоения программы

Начало учебного года: с 1 сентября. Окончание учебного года 31 мая. Сроки комплектования учебных групп с 1.09 по 10.09. Количество учебных недель не менее 34. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий

Занятия в группе первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часа.

Занятия в группе второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часов.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Настоящая программа рассчитана на три года обучения.

Возраст учащихся 3-6 лет.

Год обучения	Частота занятий	Продолжит-ть	Перерыв	Кол-во детей	Общее кол-во занятий/ часов в год	Начало/ оконч.уч года	Срок компл. уч. групп
первый	2 раза/нед.	2 уч. часа	10 мин	12 чел.	74/148	01.09./ 31.05.	01.09.- 10.09.
второй	2 раза/нед.	2 уч. часа	10 мин	12 чел.	74/148	01.09./ 31.05.	01.09.- 10.09.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце 1 года обучения

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность.

Метапредметные результаты:

- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

Предметные результаты:

- знание основных терминов, используемых в хореографии;
- умение правильно исполнять основные элементы классического экзерсиса;
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
- владение навыками музыкально-ритмической координации, знание техники выполнения упражнений;
- умение исполнять танцевальные движения и элементы;
- развитие способности к творческому самовыражению;
- умение ориентироваться в сложных перестроениях, умение быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, умение общаться со своими сверстниками в коллективе.

В конце 2 года обучения

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность,

- умение быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, уметь общаться со своими сверстниками в коллективе.

Метапредметные результаты:

- выполнение основных ориентиров (рисунков) по инструкции педагога;
- выполнение комплекса акробатических упражнений;
- применение актерского мастерства, сценического перевоплощения и выразительности в хореографических композициях;

Предметные результаты:

- знание основ постановочной и концертной деятельности, различные направления в хореографии;

- умение выполнять классический экзерсис у танцевального станка, упражнения на изоляцию в танце джаз модерн, batman tandu модерн на середине зала;

- умение применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;

- умение выразительно и технично выполнять движения в хореографических композициях.

- использование специальной хореографической терминологии на занятиях;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Курс	1 –й год обучения		2 –й год обучения	
		К-во часов	Промежуточная аттестация	К-во часов	Промежуточная аттестация
1	Хореографическая азбука	64	тест	64	собеседование
2.	Сценическое движение	66	танец	66	танец
3.	Мировая музыкальная культура	18	тест	18	тест
	Итого	148		148	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Хореографическая азбука.

Тема 1.1: Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с детьми. Цели и задачи программы. Понятие танец, темп, ритм. Инструктаж по технике безопасности (1 час).

Практика: Игра по правилам дорожного движения (1 час).

Тема 1.2: Партерный экзерсис (4 часа)

Теория: Понятия «гибкость суставов», «эластичность мышц и связок», «сила мышц», «пластичность тела» (2 часа).

Практика: Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Традиционный классический экзерсис у станка (2 часа).

Материальное обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, магнитофон, диски (детские мелодии).

Тема 1.3: Азбука музыкального движения (4 часа)

Теория: Основные понятия: музыка, такт. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная (2 часа).

Практика: Движение под музыку, перестроение. Работа над образными упражнениями. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения (2 часа).

Тема 1.4: Элементы классического танца (18 часов)

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов (6 часов).

Практика: Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, тоя боком к станку. Demi plie - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям. Batman tandu - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й

позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад). *Demi rond de jamb par terre* - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, *sur le cou-de-pied*-«обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной (12 часов).

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца (18 часов)

Теория: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Русский танец (6 часов).

Практика: Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции (12 часов).

Тема 1.6: Элементы эстрадного танца (18 часов)

Теория: Особенности танцевальных стилей Особенности эстрадного танца (6 часов).

Практика: Позиции рук. Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца (12 часов).

Раздел 2. Сценическое движение.

Теме 2.1: Творческая деятельность (30 часов)

Теория: Мизансценическое мышление и пластическое воображение (6 часов).

Практика: Этюды: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке, бегущие по воде, чувства страха, любви, нежности, усталости. Музыкально-танцевальные упражнения: «рыбачек», «чей кружок быстрее соберется», «сова, кот и мыши», «кто скорее?», «карусель». Пластическая-ритмическая разминка: движения с воображаемыми предметами,

с воображаемыми партнерами. Постановочная и репетиционная работа (отработка синхронности исполнения элементов, техники движений, работа над эмоциональной выразительностью) (24 часа)

Тема 2.2: Музыкально-танцевальные игры (2 часа)

Теория: Выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Эмоциональное воздействие музыки (1 час).

Практика: Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию (1 час).

Тема 2.3: Как хорошо, что мы танцуем (2 часа)

Теория: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года) (1 час).

Практика: Отчетный концерт (1 час).

Тема 2.4: Работа над репертуаром (30 часов)

Теория: Постановка танца (4 часа).

Практика: Танец «Крылья». Отработка движений. Техника исполнения (26 часов).

Тема 2.5: Кладовая творческих идей (2 часа)

Теория: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года) (1 час).

Практика: Показательное выступление (1 час).

Раздел 3. Мировая музыкальная культура.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. (14 часов)

Теория: Мировая танцевальная культура. Хореографическое искусство (6 часа).

Практика: Прослушивание и анализ мелодий. Разбор и обсуждение особенностей национальных танцев (8 часа).

Тема 3.2: Вот и стали мы на год взрослей (4 часа)

Теория: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года) (2 часа).

Практика: Отчетный концерт (2 год).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (всего 148 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Хореографическая азбука	64			Наблюдение
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	
1.2.	Партерный экзерсис	4	2	2	
1.3.	Азбука музыкального движения	4	2	2	
1.4.	Элементы классического танца	18	6	12	
1.5.	Элементы народно-сценического танца	18	6	12	
1.6.	Элементы эстрадного танца	18	6	12	
2.	Сценическое движение.	66	13	53	Самостоятельная работа
2.1.	Творческая деятельность.	30	6	24	
2.2.	Музыкально-танцевальные игры.	2	1	1	
2.3.	Как хорошо, что мы танцуем	2	1	1	
2.4.	Работа над репертуаром	30	4	26	
2.5.	Кладовая творческих идей	2	1	1	
3.	Мировая музыкальная культура	18	8	10	Беседа
3.1.	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки	14	6	8	
3.2.	Вот и стали мы на год взрослых	4	2	2	
	Итого	148			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Раздел 1. Хореографическая азбука.

Тема 1.1: Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цели и задачи программы второго года обучения. Правила техники безопасности на занятиях. Личная гигиена (1 час).

Практика: Инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале. Вводный инструктаж по охране труда (1 час).

Тема 1.2: Азбука музыкального движения (4 часа)

Теория: Значение аккордов в упражнениях. Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Медленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка (2 часа).

Практика: Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды (2 часа).

Тема 1.3: Элементы классического танца (18 часов)

Теория: Выворотность ног. Сила ног. Правильная постановка тела. Правильная постановка отдельных частей рук: кистей, пальцев, локтей, плеч. Уровень подъема ног (6 часов).

Практика: Положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (coo de pieu), икры и колена. Подготовительное движение руки (preparation). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - temps releve par terre. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps leve saute): подготовка к взлету (demi plié), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. Batman frappe сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад. Pertinence len на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер $3/4$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение. Прыжки: temps leve saute - по 1,2, 5-й позициям. Размер $2/4$, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый. RA ejarre - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер $4/4$, сочетание плавного и четкого темпов. Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза croisette, поза efface (с ногой на полу). Размер $3/4$ характер плавный, исполняется на четыре такта. Ge fume - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер $4/4$, $2/4$, $3/4$, движения

исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга (12 часов).

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца (18 часов)

Теория: Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Элементы народных танцев (6 часов).

Практика: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново. Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям. Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная до рожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте. Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом. Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце (12 часов).

Тема 1.5: Элементы эстрадного танца (22 часов)

Теория: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце (6 часов).

Практика: Простейшие поддержки. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций (16 часов).

Раздел 2. Творческая деятельность

Тема 2.1: Творческая деятельность (34 часов)

Теория: Мизансценическое мышление. Пластическое воображение (4 часа).

Практика: Этюды, развивающие игры, пантомима (30 часов).

Тема 2.2: Радуеться, пробуем, творим! (2 часа)

Теория: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года) (1 час).

Практика: Открытый урок (1 час).

Тема 2.3: Работа над репертуаром (28 часов)

Теория: Техника исполнения (8 часов).

Практика: Постановка танца. Отработка движений. Русский народный танец «Кадриль» (20 часов)

Тема 2.4: Кузница кадров (2 часа)

Теория: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения (1 час).

Практика: Отчетный концерт (1 час).

Раздел 3. Мировая музыкальная культура.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки (14 часов)

Теория: Мировая танцевальная культура. Хореографическое искусство (4 часа).

Практика: Прослушивание и анализ мелодий (10).

Тема 3.2: Наши достижения (4 часа)

Теория: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года) (2 час).

Практика: Отчетный концерт (2 час).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (всего 148 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Хореографическая азбука	64	21	43
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
1.2.	Азбука музыкального движения	4	2	2
1.3.	Элементы классического танца	18	6	12
1.4.	Элементы народно-	18	6	12

	сценического танца			
1.5.	Элементы эстрадного танца	22	6	16
2.	Творческая деятельность	66	14	52
2.1.	Творческая деятельность	34	4	30
2.2.	Радуемся, пробуем, творим	2	1	1
2.3.	Работа над репертуаром	28	8	20
2.4.	Кузница кадров	2	1	1
3.	Мировая музыкальная культура	18	6	12
3.1.	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки.	14	4	10
3.2.	Наши достижения	4	2	2
	Итого	148		

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ (обеспечение программы)

Участники программы

В организации и осуществлении образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Катюша» задействованы:

- учащиеся 3-5 лет – основной участники программы, непосредственно осваивающий программу;
- педагог – основной функцией которого является подготовка и проведение занятий с использованием необходимых материалов, оборудования, наглядных пособий, и др.;
- заведующий структурным подразделением – осуществляющий общий контроль и сопровождение образовательного процесса;
- родители (законные представители) – помогающие учащемуся в поиске дополнительной информации и творческой деятельности.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- фотокамера для съемки танцевальных номеров
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы и атрибуты для исполнения концертных номеров (танцев) (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Информационные и методические ресурсы

- Медиасредства (аудио и видеосредства):
- Аудионосители: фонограммы для эстрадных, восточных танцев.
- Видеоносители: материалы, демонстрирующие опыт работы других хореографических коллективов.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценку эффективности программы осуществляют:

- 1) педагог-наставник;
- 2) родители учащихся;
- 3) педагог-психолог;
- 4) жюри различных конкурсов и соревнований, в которых принимают участие учащиеся.

В начале, середине и конце каждого учебного года на занятиях проводится педагогический мониторинг, в ходе которого выявляется степень усвоения знаний, умений, навыков работы групп мышц, освоения различных техник. Результаты мониторинга отражаются в диагностических картах.

Промежуточная аттестация в форме открытого урока и отчетного концерта, проводится по **курсу «Катюша»** на 1-3 году обучения.

С целью диагностики освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности **«Катюша»** два раза в учебном году проводится аттестация учащихся: промежуточная - декабрь (январь). апрель (май) и итоговая апрель (май), для учащихся освоивших полный курс дополнительной общеразвивающей программы, в соответствии с Положением об аттестации учащихся творческих объединений (в том числе учащихся, занимающихся по платным дополнительным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

Также для отслеживания результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в течение учебного года педагог, совместно с учащимся и родителями, организует и проводит творческие дела, игровые программы, творческие конкурсы, хореографические соревнования. Эти

мероприятия позволяют педагогу анализировать и корректировать свою деятельность в зависимости от полученных результатов, а также позволяют организовывать для учащегося интересный и познавательный досуг.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте, реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально.

Методика учебно – воспитательной работы не может быть единой для всех творческих объединений, так как коллективы отличаются друг от друга творческим направлением, численностью, возрастным составом, интеллектуальным уровнем учащихся.

Метод работы по данной программе предполагает:

- Поэтапное, вариативное обучение детей.
- Присутствие игрового момента на первоначальном этапе обучения.
- Поиск интересного музыкального материала.
- Творческий подход к работе.

Освоение элементов программы происходит постепенно и от опыта и интуиции педагога зависит, когда и насколько усложнить движение. Необходимо выбирать оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

В целях создания положительной мотивации необходимо использовать игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

В процессе освоения программы необходимо использовать следующие методы разучивания танцевальных движений:

- метод разучивания по частям (движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно);
- целостный метод разучивания (заключается в разучивании движения целиком, в замедленном темпе);
- метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **хореографические принципы**:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Методы применяемые для реализации программы

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ

Большое значение в хореографической работе с детьми имеет хорошо организованное и интересно проведенное занятие. К началу занятия дети

переодеваются в танцевальную форму и выстраиваются. Это дисциплинирует детей и создает рабочую атмосферу. Под музыку марша, начиная с правой ноги, дети идут по кругу и выстраиваются в колонны, исполняют поклон преподавателю (здороваются). Затем преподаватель сообщает тему занятия.

Во избежание растяжения мышц, проводится разминочный тренаж, чтобы все мышцы тела были разогретыми и готовыми к разучиванию сложных элементов танца. В ходе разминки, включающей упражнения и игры, преподаватель следит за тем, чтобы каждый ученик выполнял разминку в полную силу.

После тренажных упражнений разучиваются танцевальные упражнения или их отдельные элементы. Далее разучиваются этюды, движения и комбинации, входящие в запланированную постановку.

К окончанию занятия дети должны занять исходные рабочие места для исполнения поклона (до свидания).

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

- День открытых дверей (сентябрь).
- Проведение игрового занятия «Путешествие по миру» (осенние каникулы).
- Концерт для родителей «Зимний сон» (зимние каникулы).
- Проведение игрового занятия «Космос» (весенние каникулы)
- Концерт для родителей «Где живет счастье?» (апрель)
- Итоговое занятие «Раскрой себя» (май).

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

День открытых дверей – традиционная форма работы с родителями, цель которой – знакомство с детским коллективом, его традициями, правилами, особенностями учебно-воспитательной работы.

Индивидуальные беседы и консультации - проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с Программой работы творческого объединения, решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел и привлечения их к укреплению материально-технической базы творческого объединения.

Родительские собрания, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в творческом объединении; привлечение родителей к участию в массовых учебно-воспитательных делах, знакомство родителей с Программой работы объединения.

Открытые занятия для родителей, цель которых – наглядное знакомство родителей с реализацией образовательной Программы; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу.

Праздники и досуговая деятельность. Привлечение родителей к организации, проведению, а также непосредственному участию праздников и учебно-воспитательных дел для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения детей и родителей.

Сайт – быстрая и доступная форма работы с родителями. На сайте родители получают различную информацию о деятельности объединения, достижениях учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
12. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
13. Ритмика и танец. – М., 1972
14. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
15. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
16. Танцы для детей. – М., 1982
17. Танцы – начальный курс. – М., 2001
18. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
19. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.

20. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
21. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
22. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003