

Г.С. ШВАЙКО

Подготовительная  
к школе группа

# Занятия по изобразительной деятельности в детском саду

Программа, конспекты



ГУМАНИТАРНЫЙ  
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ  
ЦЕНТР

**ВЛАДОС**

Пособие  
для педагогов  
дошкольных  
учреждений

**Г.С.ШВАЙКО**

**Занятия по изобразительной  
деятельности  
в детском саду**

Подготовительная к школе группа  
Программа, конспекты

*Пособие для педагогов дошкольных учреждений*

Москва  
ВЛАДОС  
2002

## **Швайко Г.С.**

Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 176 с: ил.

Книга входит в комплект пособий по изобразительной деятельности в детском саду. В ней представлены программа и конспекты занятий по рисованию, лепке, аппликации с детьми 6-7 лет. Оригинальная авторская методика, основанная на глубоком знании особенностей дошкольного возраста, широкое использование игровых методов и приемов, позволит воспитателю достичь максимальных успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии творческих способностей.

Пособие адресовано педагогам дошкольных учреждений.

Швайко Г.С., 2000

«Гуманитарный издательский центр  
ВЛАДОС», 2000

Серийное оформление обложки.  
«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС»,  
2000

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Данная книга завершает комплект пособий по изобразительной деятельности в детском саду. Как и в пособиях для средней и старшей групп, в этой книге все учебное содержание занятий сгруппировано по циклам. Часть циклов имеет такие же или похожие названия, как циклы в старшей группе. Но их содержание шире и глубже, а техника выполнения рисунков, лепки, аппликации сложнее. Для выполнения более сложных задач от детей требуется владение способами обследования предметов и явлений, специфических для изобразительной деятельности, а также контрольно-корректировочными действиями. Умение ребенка оценивать свою работу, ее соответствие замыслу достигается обучением. Например, в занятиях цикла «Птицы» видно, какими методическими приемами можно развить эти умения. Самостоятельная оценка своей работы в разной форме, в том числе и игровой, учит ребенка осознавать, как он выполнил поставленные перед ним задачи.

По-другому проводятся занятия по ознакомлению детей с изобразительным искусством. Так, при знакомстве с декоративным искусством детям старшей группы рассказывали и показывали один его вид, например городецкие изделия, а в подготовительной группе у дошкольников формируют целостное представление сразу о нескольких видах глиняных игрушек: дымковских, филимоновских, каргопольских и калининских.

Почти на каждом занятии детям предоставляется выбор в содержании изобразительных работ (2—3 варианта), в композиции, в подборе цвета или способах изображения, что способствует развитию самостоятельности, инициативы и творческих способностей.

Для этой группы увеличено количество занятий, на которых дети выполняют изобразительные работы, имеющие практическое значение: изготавливают дидактические игры, персонажи для настольного театра, сувениры и подарки, элементы оформления. Такого рода занятия, на которых дети обычно работают коллективно, тоже формируют у них навыки контроля и самооценки.

Каждая новая программная задача повторяется в занятиях не менее двух раз на разном содержании, что способствует лучшему усвоению материала.

Методика изобразительных занятий направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие мышления. На каждом занятии для выполнения заданий дети используют такие умственные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение.

На многих занятиях используются игровые приемы для объяснения предстоящей работы. Это дидактические игры, игровые упражнения, сюжетно-дидактические игры, задания типа «Представьте себе, что вы...» и др. В конце некоторых занятий используется прием обыгрывания выполненного изображения («Сказочный дворец» и др.)- Занятия построены так, чтобы вызывать у детей желание рассказывать о своей работе и работе товарища (« Опиши в письме другу свой новый дом »), обосновывать свой выбор.

# программа

## ЦИКЛЫ ЗАНЯТИЙ

В подготовительной группе на учебный год запланировано 9 циклов изобразительных занятий:

1. Осенние натюрморты.
2. Осенние пейзажи.
3. Птицы.
4. Дымковские игрушки.
5. Здания и транспорт.
6. Русские народные сказки.
7. Рисование штрихами.
8. Хохломские узоры.
9. Цветущая весна.

### ЗАДАЧИ I ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Познакомить детей с жанром живописи — натюрмортом, с его содержанием, средствами выразительности.

2. Обучать детей составлению композиции натюрморта (выделение в нем композиционного центра, расположение предметов на широкой поверхности «ближе» и «дальше», передача частичной загороженности предметов).

3. Учить изображать в лепке, аппликации и рисовании более сложные по форме овощи, фрукты, грибы, ягоды (гроздья и кисти), использовать при закрашивании нужные оттенки цвета (репа и лимон, огурец и горох и др.).

4. Продолжать развивать аналитико-синтетические способности детей через использование приема сравнения при обследовании предметов и рассматривании картин.

5. Предоставлять детям возможность выбора разного содержания для изображения в рисунках и аппликации однородных предметов (кисть ягод смородины, гроздь рябины, гроздь винограда).

6. Развивать дружеское и деловое общение детей в совместных работах («Натюрморт из овощей или фруктов»).

7. Научить детей использовать двухцветный мазок для изображения осенних листьев с оттенками.

### ЗАДАЧИ II ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Познакомить детей с одним из жанров изобразительного искусства — пейзажем, учить при рассматривании выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

2. Учить передавать в рисунках и аппликации характерные особенности деревьев разных пород: березы, клена, ели и др., различать деревья по силуэту и кроне, изображать деревья, склоненные под ветром.

3. Формировать умение изображать пейзажи, отображающие разные периоды осени и разную погоду.

4. Развивать умение в аппликационном изображении осенней природы сочетать два способа работы: вырезывание и обрывание.

5. Продолжать формировать навыки совместной работы, предоставлять детям на выбор разные способы ее выполнения.

6. Учить использованию нескольких цветов акварельных красок при изображении вечернего или утреннего неба, путем размыва и вливания красок другого цвета.

7. Развивать умение различать в оттенках цвета его составные: желто-зеленый, желто-оранжевый, красно-оранжевый, зелено-синий и др.

8. Учить использованию разных приемов рисования щетиной кистью для изображения листвы, травы, хвои.

### ЗАДАЧИ III ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Познакомить детей с одноцветной книжной графикой, с ее средствами выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера и др.).

2. Научить детей в карандашных рисунках изображать оперение птиц штрихами разного характера, разным нажимом.

3. Сформировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению несмотря на различия в окраске, форме и величине частей.

4. Формировать умения передавать в рисунках и аппликации характерные особенности разных птиц: воробьев, синиц, снегирей, ворон, сорок и др. и изображать птиц в разных позах и движении (сидит, летит, клюет, оглядывается).

5. Помочь в аппликационном изображении птиц овладеть способом частичного наклеивания одной детали на другую для достижения передачи пластичности форм.

6. Продолжать формировать навыки коллективной работы (распределение работы между собой, согласовывание общей композиции, оказание помощи друг другу, применение своего изобразительного опыта для изготовления настольных игр).

7. Формировать у детей понимание необходимости обследования предметов и явлений перед их изображением.

8. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы.

## ЗАДАЧИ IV ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Сформировать у детей представление о народных игрушках как части культуры русского народа, связанной с окружающим миром, природой, традициями в изготовлении игрушек.

2. Продолжить знакомство с одним из видов народно-прикладного искусства — дымковскими игрушками, с характерными особенностями дымковской росписи, ее элементами и их сочетанием, композицией и цветосочетанием.

3. Формировать представление о том, как дымковские мастера творчески преобразуют реальные образы в декоративные, сказочные.

4. Помочь освоить при росписи силуэтных дымковских игрушек более сложные (по сравнению со старшей группой) композиции узоров: чередование вертикальных рядов, клетчатый узор, сетчатое (шахматное) расположение крупных элементов в узоре, симметричную композицию, вписанную в круг, с выделением центра и каймы (на груди и хвосте птицы).

5. Учить использовать при лепке дымковских игрушек разные способы: конструктивный, ленточный, скульптурный (лепка животных).

6. Учить детей использовать знания и умения, полученные на занятиях, для изготовления полуобъемных персонажей для игр и настольного театра.

## ЗАДАЧИ V ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Продолжать знакомить детей с архитектурой, учить различать здания разного назначения — жилые и общественные, представление о том, что различия в архитектуре зависят от их назначения. Дать некоторые представления о работе архитекторов. Познакомить через иллюстративный материал с архитектурой известных зданий Москвы, Петербурга и их архитектурными деталями: колоннами, фронтоном, башнями, арками, шпилями и др.

2. Учить детей в рисунках и аппликации изображать здания разной архитектуры — жилые и общественные, самостоятельно составлять «проект» придуманного здания и изображать его («Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить»).

3. Учить по предложенной схеме из геометрических фигур, обозначающих дом, автомобиль и дерево, строить композицию сюжетного рисунка, передавать согласно схеме пропорции, расположение и частичную загороженность предметов.



4. Продолжать знакомить с особенностями вида городского пассажирского транспорта и некоторых автомобилей специального назначения (пожарная машина, «скорая помощь») и включать их изображения в сюжетные рисунки и аппликацию.

5. Упражнять детей в изображении в сюжетных рисунках ве черного неба разными цветами, плавно переходящими друг в друга, через рисование «по-мокрому» акварельными красками.

6. Добиваться знания цветов спектра в последовательности, сформировать умение делить их на теплые и холодные, использовать знания о цветах в рисунках («Пожарная машина спешит на пожар»).

7. Продолжать формировать навыки совместной работы (выбор для изображения одного из предложенных вариантов, распределение работы среди большего, чем ранее, числа партнеров — 4—6).

8. Учить пользоваться простым карандашом для создания вспомогательных рисунков, применять различный нажим карандаша при рисовании и закрашивании.

9. Продолжать развивать аналитико-синтетические способности детей: умения оценивать результаты своей работы в соответствии с поставленными в начале занятия задачами.

## ЗАДАЧИ VI ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Познакомить детей с произведениями книжной графики художников В. Конашевича и Н. Кочергина к русским народным сказкам и сказкам А. Пушкина.

2. Учить изображать людей в старинной русской одежде, крестьянской и дворянской.

3. Помочь овладеть композиционными умениями построения сюжетных рисунков:

а) изображать место действия, располагая предметы на широкой поверхности земли, удаленные предметы рисовать меньшей величины;

б) передавать взаимосвязь персонажей через их расположение относительно друг друга и передачу движений;

в) передавать время года и суток через определенный колорит;

г) придавать выразительность сказочным образам через передачу характерной формы, подбор цвета, подчеркивание тех или иных особенностей.

4. Учить изображать старинные русские постройки: терема, дворцы, передавать характерные особенности их внешнего вида, старинные архитектурные детали.

5. Закрепить знания детей о холодных и теплых цветах, умение осознанно использовать их в рисовании.

6. Закрепить прием рисования неба при закате или восходе солнца акварельными красками «по-мокрому».

## ЗАДАЧИ VII ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Познакомить детей с жанром изобразительного искусства — *графикой*, дать представления о том, какие произведения относятся к графике, в чем ее отличие от живописи. Углубить знания о книжной графике и о художниках-иллюстраторах.

2. Учить приемам карандашного штрихового рисунка при изображении растений, зверей, птиц. Помочь овладеть рисованием штрихов разного характера: прямых, наклонных, отрывных, не отрывных и др.; учить располагать их в разном направлении.

3. Формировать представления о том, что характер штрихов, их расположение и направления зависят от внешнего вида и фактуры предмета.

4. Учить использовать штрихи, нанесенные полусухой жесткой кистью, для изображения разной поверхности предметов или их частей. Отличать технику рисования прямых штрихов от техники рисования вертикальных («выбивание») и осознанно применять тот или иной способ в зависимости от фактуры предмета (желтая головка одуванчика и белая — пушистая).

5. Формировать представление, что выразительность рисунка зависит от удачного выбора штрихов того или иного характера и их расположения.

6. Продолжать развивать композиционные умения детей в сюжетных рисунках, учить сочетать в них разную технику (штрихи и тушевка) и использовать разный изобразительный материал (карандаши, мелки, фломастеры, тушь и др.).

## ЗАДАЧИ VIII ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Дать детям обобщенное представление о декоративно-прикладном искусстве, его значении в жизни людей. Познакомить с изделиями прикладного искусства Хохломы, Жостова, Палеха, Гжели.

2. Учить украшать изделия по мотивам хохломской росписи:

а) знать и изображать элементы росписи: изогнутые тонкие ветки, «травку», завитки, листья, ягоды, цветы;

б) строить на разных изделиях композицию узора с учетом их формы, заполнять узором большую часть;

в) использовать цветосочетания, характерные для хохломских узоров, подбирать цвета в зависимости от фона изделия.

3. Учить выполнять узор в определенной последовательности: плавно изогнутая ветка, равномерно расположенные крупные элементы (листья, ягоды, цветы), «травка», завитки.

4. Помочь овладеть рисованием концом кисти веточек «травки», завитков.

### ЗАДАЧИ IX ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Учить детей изображать в рисунке и аппликации весенние цветы: тюльпаны и нарциссы, передавать их характерные особенности.

2. Закрепить умение строить композицию натюрморта.

3. Учить использовать полученные умения для изготовления настольной игры, работать с наглядной моделью — схемой расположения элементов на карточках.

4. Формировать умения передавать в сюжетных рисунках весенний колорит, разное содержание и композицию.

5. Учить составлять сиреневый цвет нескольких оттенков.

6. Учить создавать аппликацию приемами многократного сгибания бумаги по окружности (лучевая симметрия) для передачи повторяющихся частей — лепестков нарцисса.

# КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

## 1 ЦИКЛ

### осенние НАТЮРМОРТЫ

#### ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ

1. Знакомство с искусством — рассматривание натюрмортов.
2. Выкладывание натюрмортов из овощей и фруктов. Игровое упражнение «Что разное и что одинаковое».
3. Лепка. «Натюрморты из овощей и фруктов».
4. Аппликация. «Изготовим лото «Овощи» для малышей».
5. Аппликация. «Натюрморт из овощей (фруктов)».
6. Аппликация. «Кисти и гроздь ягод».
7. Рисование. «Ветки осенней рябины в вазе».
8. Тематическое занятие. «Осенний натюрморт» (рисование и аппликация).

В цикле:

- 1 занятие по рисованию,
- 1 занятие по лепке,
- 3 занятия по аппликации,
- 1 тематическое занятие (рисование и аппликация),
- 1 занятие — знакомство с искусством,
- 1 занятие — игровые упражнения.

#### ЗАНЯТИЕ 1

##### ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ НАТЮРМОРТОВ

Программное содержание.

Познакомить детей с жанром живописи — натюрмортом, рассказать, что содержанием натюрмортов является изображение предметов природы и быта; формировать умение воспринимать различные средства выразительности (композиционный центр, расположение других предметов относительно центра, их форма, цвет, колорит, манера исполнения).

Материал.

Несколько репродукций натюрмортов с разным содержанием, среди них картины, на которых изображены плоды;

пейзажа И.Левитана «Золотая осень», жанровой картины «Ужин тракториста» А.Пластова или др.

Ход занятия.

Воспитатель помещает на доску репродукцию картины «Золотая осень» и картины, героями которой являются дети или взрослые.

Спрашивает, о чем первая картина, что на ней изображено. Подчеркивает, что художник Левитан изобразил осеннюю погоду (природу) в ясное солнечное утро. На картине мы видим золотую рощу и синюю речку, луг, поле и даже далекую деревню. Большое пространство земли уместилось на картине.

Затем рассматривается жанровая картина, например «Ужин тракториста» Пластова, разбирается ее содержание. (Кто изображен на картине? Что они делают, где находятся?)

Педагог выставляет рядом четыре-пять натюрмортов. Спрашивает, что изображено на каждой картине. Говорит, что на картинах, которые дети рассматривали чуть раньше, были изображены природа и люди. «А что же изображено на всех этих картинах? Что их объединяет? Есть ли на них изображения лесов, полей, озер? Изображены ли люди, животные?» Делается вывод, что содержанием всех этих картин являются изображения цветов, плодов, посуды и других предметов, которые есть в домах у людей. Такие картины называются *натюрмортами*.

Один из натюрмортов воспитатель ставит отдельно, чтобы познакомить со средствами выразительности, которые использовал художник. Можно рассмотреть натюрморт Стожарова «Чай с калачами». Спросить детей, какой предмет сразу бросается в глаза, когда мы смотрим на эту картину (самовар), почему самовар так заметен (самовар расположен в центре картины, выделяется величиной и цветом — он блестящий, желтый).

— А что находится за самоваром? — продолжает беседу педагог. (Черный расписной поднос.) — Как вы думаете, художник специально поместил черный поднос за желтый самовар? Выделялся ли бы самовар на картине без этого подноса? Почему не выделялся бы? (Потому что за самоваром находится желтая деревянная стена.) Какие еще предметы расположены возле самовара? (Чашка с блюдцем, крынка с отбитым краем и деревянной ложкой наверху, калачи в тарелке и связка баранок перед ними. Все, что нужно для чая.) Скажите, почему так хорошо видны калачи и баранки? Они ведь хоть и

другого оттенка, но тоже желтые. Да, они нарисованы на красной скатерти, а на стене за тарелкой с калачами висит клетчатое полотенце с узором. Значит, когда художник писал этот натюрморт, он хорошо продумал, какие предметы расставить рядом и какого они должны быть цвета.

Каких красок больше всего использовал художник в этом натюрморте? (Желтых и красных.) Эти краски яркие или темные, тусклые? (Яркие.) Значит, картина написанная яркими красками, получилась радостной.

На этой картине нет людей. На ней изображен лишь большой угол комнаты. А могли бы мы, глядя на эту картину, узнать, где находится эта комната — в городе или деревне? Почему в деревне? Как вы думаете, люди, живущие в этом доме, уже попили чай или только собираются? Как вы узнали? Видите, как через вещи, изображенные на картине, можно узнать, кто хозяева, где они живут и даже как живут.

Далее рассматриваются два натюрморта с изображениями плодов, выполненные в разной манере: цветы и плоды И.Хруцкого и яблоки И.Грабаря. Воспитатель говорит, что эти две картины написаны разными художниками. Один жил давно — это художник И.Хруцкий. Другой художник, И.Грабарь, жил в наше время. Подчеркивает разную манеру художников. Хруцкий рисовал предметы очень подробно. У него видна каждая прожилочка листка, незаметен переход от одного оттенка цвета к другому в каждом фрукте. Рассматриваются пушистая поверхность персиков и мякоть разломанного плода, налитый соком спелый виноград.

О другом натюрморте педагог говорит, что художник Грабарь совсем по-иному изображает плоды и другие предметы. Он пишет крупными мазками, как будто набрасывает краску на холст. Его натюрморт лучше рассматривать на расстоянии. Делается вывод, что каждый художник по-своему, в своей манере изображает предметы.

## ЗАНЯТИЕ 2

### 1. ВЫКЛАДЫВАНИЕ НАТЮРМОРТОВ ИЗ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ

Программные задачи.

Вызвать у детей желание составлять натюрморты из предложенных предметов; поупражнять в составлении нескольких вариантов композиций с учетом формы, величины, цвета предметов и фона; развивать воображение и эстетический вкус.

## Материал.

Муляжи овощей и фруктов, посуда: кувшин, небольшая корзинка, салфетки двух-трех цветов, листы цветного картона для фона (которые можно поместить на книжные подставки).

## Ход занятия.

Дети сидят полукругом перед столом, на котором будут составлять натюрморты. Предметы для натюрмортов находятся отдельно (на полке). Педагог говорит, что на прошлом занятии дети рассматривали картины, на которых художники изобразили разные предметы: овощи, фрукты, цветы, посуду. Спрашивает, как называются такие картины, есть ли натюрморт в групповой комнате.

— Вы знаете, как рисуют художники натюрморты? Прежде чем приступить к рисованию, художник подбирает нужные предметы и красиво располагает их рядом друг с другом. Он не просто кладет или ставит их рядом, а группирует так, чтобы среди них выделялся какой-то главный предмет. Этот главный предмет может быть более крупным, чем другие, или более ярким, или располагаться посередине. А когда художник начинает рисовать рядом другие предметы, то обращает внимание на их цвет, форму. Например, живописец решил, что главным предметом в его натюрморте будет коричневая низкая ваза с осенними ветками, а перед вазой он расположил ярко-красный помидор, зеленый огурец и несколько золотистых луковиц. Рядом с темной вазой эти овощи стали казаться более яркими. Другому художнику больше нравились картины, на которых цвета предметов близкие и резко не отличаются друг от друга. Он подобрал для своего натюрморта желтые, золотистые, светло-оранжевые фрукты: лимоны, груши, абрикосы и красиво расположил на оранжевой скатерти, а рядом поместил светло-коричневую статуэтку. И если у первого художника натюрморт получился ярким, броским, то у второго — нежным, спокойным.

— Дети, а вы хотите поиграть в художников? Вот здесь на столе лежат разные овощи и фрукты, салфетки, посуда: блюдо, вазочка, корзиночка, кувшин. Давайте составим несколько красивых натюрмортов из этих предметов. Надо и названия придумать. Предлагайте!

Педагог выслушивает все предложения и выбирает наиболее удачное название, например «Плоды осени», «Кувшин и яблоки», «Овощи и фрукты в корзине».

— Какой предмет будет главным в нашем натюрморте? Где мы его расположим? Что поместим рядом, что впереди?

А может быть, нам лучше по-другому разместить эти предметы — не вплотную друг к другу, а на некотором расстоянии?

Воспитатель убирает предметы со стола и предлагает нескольким детям самостоятельно составить другие натюрморты. Во время составления ребенком натюрморта беседует с ним, вовлекая в разговор и других детей. После окончания работы просит ребенка рассказать, какие предметы тот отобрал для своего натюрморта, какой из них самый главный, чем выделяется среди других; как думает назвать свой натюрморт. Обращается ко всем детям: «Может быть, кто-то хочет что-нибудь посоветовать своему товарищу, чтобы его натюрморт стал еще красивее?» Одобряет тех, кто по-своему составил натюрморт. В заключение предлагает детям в свободное время нарисовать натюрморты, которые они сегодня выкладывали из предметов, или придумать другие.

Целесообразно оставить на несколько дней предметы в распоряжении детей, добавить новые и побуждать тех, кто на занятии не составлял натюрморты, заняться этим.

## 2. ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ЧТО РАЗНОЕ И ЧТО ОДИНАКОВОЕ»

*Программные задачи.*

Учить детей замечать художественные особенности натюрмортов: различие и сходство в композиции, в сочетании цветов, в манере письма художников.

*Материал.*

Набор художественных открыток разных авторов, три-четыре открытки других жанров: портрета, жанровой картинки, декоративного узора; фишки.

*Ход игры.*

Игровое упражнение можно проводить в двух вариантах.

1. Задание предлагается всем детям. Ребенок, первым правильно выполнивший задание, получает фишку.

2. Распределить детей на две команды из четырех-пяти человек. Дети имеют возможность совещаться. За правильный ответ команде дается фишка. Задания команды могут получать одновременно при наличии достаточного количества открыток. В этом случае команды следует посадить за разные столы или отгородить друг от друга легкой картонной ширмой.

*Игровые задания.*

1. «Найдите среди открыток только натюрморты».

Положить перед детьми по пять-шесть открыток, среди которых три-четыре натюрморта, и предложить разместить



рядом только натюрморты. Две фишки получит команда или ребенок, которая сумеет еще и объяснить, почему эти открытки можно назвать натюрмортами.

2. «Найдите один натюрморт, резко отличающийся (композицией) от других натюрмортов». Например, на одной открытке предметы могут быть расположены близко друг к другу, а на другой разбросаны по всему пространству.

3. «Разложите натюрморты на три группы: в первой группе должны быть работы, на которых художники изобразили среди предметов стеклянные; во второй — работы, на которых художники изобразили металлические предметы; в третьей — работы, на которых художники нарисовали керамические предметы. Объясните, как вы узнали стеклянные, металлические и керамические предметы».

4. «Распределите натюрморты на две группы, по две открытки в каждой группе. Объясните, почему вы так распределили» (детализированная и обобщенная манера письма).

5. «Посмотрите на каждую открытку и скажите, красок какого цвета (какая цветовая гамма) больше всего потребовалось художнику для рисования того или другого натюрморта».

В конце подводятся итоги и выявляются победители.

### ЗАНЯТИЕ 3

#### ЛЕПКА. «НАТЮРМОРТЫ ИЗ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ»

Программные задачи.

Учить детей точно передавать пару однородных овощей или фруктов, различающихся формой, величиной и другими особенностями, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие; учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение; формировать умение вместе объединять вылепленные предметы в общую композицию — натюрморт.

Материал.

На каждого ребенка по два однородных овоща или фрукта: по две морковки, две луковицы, два яблока и др., отличающихся друг от друга формой или величиной; цветной пластилин, стеки; для составления натюрмортов маленькие корзиночки, подносы, тарелки на четыре-шесть детей.

Ход занятия.

Воспитатель напоминает, что в старшей группе дети лепили разные овощи и фрукты.

— А сейчас вы будете учиться не просто лепить овощи и фрукты, а изображать точно такие, какие лежат перед каждым из вас.

А перед каждым из вас лежат по две морковки, по две луковицы, по два яблока. Посмотрите внимательно на эти овощи и фрукты и скажите, одинаковые они или чем-то различаются.

Выслушав суждения нескольких детей о различиях двух плодов, воспитатель продолжает:

— Вот эти отличия вы и должны передать в своей лепке. Сегодня вам будет недостаточно один раз рассмотреть эти плоды. Вам придется не раз смотреть на них во время работы и сравнивать с теми, что вы лепите, чтобы добиться сходства. Вы знаете, что изделие из глины (пластилина) надо рассматривать со всех сторон, ощупывать пальцами, чтобы почувствовать все его выпуклости и впадины. То же надо делать и с образцами.

В процессе занятия надо побуждать детей чаще сравнивать свою лепку с натурой. Напоминать, что поверхность изделий следует заглаживать пальцами, а стекой наносить бороздки, углубления и др.

Когда дети закончат работу, организуется сравнение вылепленных плодов с натурой.

— Посмотрите на свои овощи и фрукты, сравните их с настоящими и покажите тот плод, который больше, чем другой, похож на настоящий. Какие особенности этих плодов вы сумели передать в своей лепке?

Можно отметить работы тех, кто сумел добиться сходства обоих плодов с натурой.

В заключение педагог ставит на стол, за которым сидят четыре-шесть детей, корзиночку, поднос, тарелку и предлагает вместе составить из вылепленных овощей и фруктов натюрморт, предварительно обсудив, как лучше расположить их. Готовые натюрморты рассматриваются и оцениваются (см. занятия 1, 2).

## ЗАНЯТИЕ 4

АППЛИКАЦИЯ. «ИЗГОТОВИМ ЛОТО «ОВОЩИ» ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»

Программные задачи.

Учить детей передавать в аппликации признаки реальной формы овощей: луковицы, репы, свеклы, кабачка, моркови, перца; развивать способность видеть в исходной форме подходящую для вырезывания конкретного овоща; вызвать желание совместно готовить настольную игру для малышей; познакомить с оформлением коробок для настольных игр; упражнять в плавном вырезывании округлых форм.

## Материал.

У воспитателя овощи, вырезанные из плотной бумаги, одноцветные исходные формы (заготовки) для них, несколько коробок с настольными играми, неоформленная коробка для лото «овощи». У детей картонные карточки, разделенные на три клетки, и маленькие карточки к ним (на троих детей), широкие полосы цветной бумаги для вырезывания овощей (ширина 7 см), ножницы, клей. *Ход занятия.*

Детей приглашают к столу, на котором разложены исходные формы и вырезанные из бумаги овощи. Педагог говорит: «Вы знаете, что прежде чем вырезать какой-нибудь предмет, нужно сначала вырезать для него исходную форму (заготовка) примерно такой же величины, какой будет этот предмет, и такой формы, которая подойдет к форме предмета.

Давайте поиграем. Я вам раздам по одному овощу, а вы найдете для него самую подходящую исходную форму и положите свой овощ на нее».

После выполнения игрового упражнения обсуждается, кто как справился с заданием.

Воспитатель приглашает детей сесть за столы и предлагает вместе сделать лото «Овощи» для малышей. Ведь они еще не умеют вырезать, но любят играть в настольные игры. Поясняет, что на длинной карточке с тремя клетками трое детей вырежут и наклеят разные овощи и точно такие же вырежут на маленьких карточках. Спрашивает, как надо вырезать два овоща, чтобы они получились одинаковыми (приемом парного вырезывания). Продолжает пояснения: «Кто какой овощ

будет вырезать, вы отгадаете по исходной форме, которая лежит перед вами (одноцветные заготовки). Такие же по форме две заготовки вы вырежете из бумаги подходящего цвета. К овощам можно вырезать листочки, остатки ботвы, чашелистики».

В ходе занятия воспитатель напоминает, что при вырезывании округленных предметов следует делать плавный разрез, левой рукой поворачивая заготовку навстречу лезвиям ножниц. Детям, вырезающим длинные овощи: морковь,



Рис. 1

кабачок, перец, предлагает расположить их на карточках по диагонали — с угла на угол. Поощряет проявления взаимопомощи в коллективной работе.

В конце занятия надо собрать карточки лото на один стол, рассмотреть и оценить результат коллективной работы. Подчеркнуть, что старания и усилия каждого в общей работе помогли сделать полезную вещь — настольную игру для малышей. Обратит внимание детей, что коробка для лото не оформлена. Рассмотреть коробки фабричного изготовления и обсудить, как их оформляют художники, какие надписи и рисунки делают, где они расположены, как рисунки связаны с содержанием игрового материала в коробке. Обсудить, как оформить коробку для самодельного лото, и предложить тем, кто захочет, сделать это в свободное время.

Когда коробка будет готова, сходить в младшую группу и подарить малышам лото.

## ЗАНЯТИЕ 5

### АППЛИКАЦИЯ. «НАТЮРМОРТ ИЗ ОВОЩЕЙ (ФРУКТОВ)» (СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ДВУХ ДЕТЕЙ)

#### Программные задачи.

Учить детей располагать в аппликации предметы на широкой поверхности, частично загораживая один другим; воспитывать умение совместно выполнять общую работу; упражнять в вырезывании исходных форм (заготовки) нужной величины и формы; совершенствовать навыки плавного вырезывания округлых форм.

#### Материал.

У воспитателя два образца — ваза с фруктами и миска с овощами, расположенные на горизонтальной поверхности (часть стола, полки); отдельно вырезанный фрукт и овощ; разноцветные фишки (по три на двух детей). У детей (на двоих) квадратный лист плотной бумаги (примерно 30х30 см), разделенный на две части: нижняя — часть стола, верхняя — стена, желательно с наклеенными на нее обоями с мелким рисунком; широкие полосы цветной бумаги для вырезывания плодов, большие листы бумаги, отличающиеся по цвету от плодов (розовые, сиреневые, голубые), для вырезывания посуды, конверты для обрезков бумаги, которые можно использовать в дальнейшем; клей, ножницы.

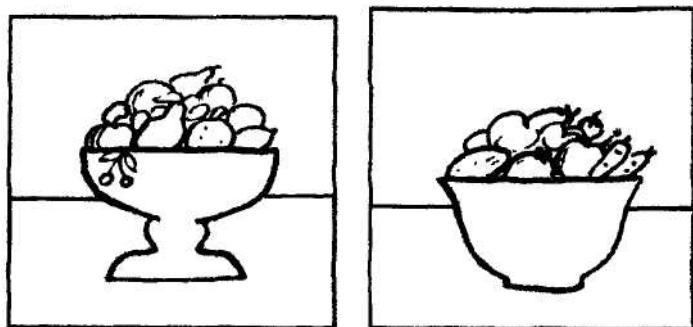


Рис.2

Ход занятия.

Педагог показывает образцы: «Как можно назвать эти картины? Почему вы их назвали натюрмортами? Как вы думаете, на чем стоят миска с овощами и ваза с фруктами? (На столе, на полке.) А что вы видите за вазой и миской? (Стену.) Обратите внимание, что миска и ваза стоят посередине, а около них есть свободное место. Можно положить это румяное яблоко сбоку вазы, впереди нее или за вазой». Воспитатель прикладывает вырезанное яблоко к разным местам поверхности стола. Вызывает ребенка и предлагает ему приложить морковку (другой овощ) к картинке с овощами, спрашивая, где находится морковь по отношению к миске. Обращает внимание детей на расположение плодов в посуде: «Что необычного вы заметили в расположении плодов, лежащих в миске и в вазе? (Одни плоды частично загораживают другие.) Посмотрите на край вазы и миски — видны ли полностью плоды, расположенные ближе к нам, зрителям?» (Они частично загорожены краем посуды.)

Далее педагог обращает внимание детей на красивое сочетание по цвету рядом лежащих овощей и фруктов: зеленого огурца с оранжевой морковью, фиолетового баклажана с желтой репой, желтого лимона с оранжевым апельсином и т.д.

Убирает образцы. Говорит, что сейчас дети будут делать вдвоем один натюрморт. Что изобразить — овощи в миске или фрукты в низкой вазе, а также кто что будет вырезать, они должны решить сами.

В процессе занятия педагог напоминает, если потребуется, что вырезывание овощей и фруктов надо начинать с исходных форм, что мелкие овощи и фрукты (редис, сливы, вишни) можно изготавливать сразу по несколько штук приемом парного

вырезывания. Некоторым детям показывает приемы плавного закругления при вырезывании округлых форм. Спрашивает, каким приемом дети будут вырезывать вазу или миску (симметричным вырезыванием). Советует поместить на столе возле вазы или миски лишние один-два плода, которые в них не уместились.

В конце занятия надо сказать детям, что сегодня они сами оценят, что у них получилось хорошо, а чему еще следует поучиться. Раздать каждой паре по три фишки красного, зеленого и синего цветов и сказать: «Красную фишку пусть положат возле своей аппликации те, у кого ваза или миска находится примерно на середине стола, а не у самого его края. Синюю фишку пусть положат те, у кого одни предметы частично загромождают другие, а зеленую фишку — те, у кого изображены разные по цвету и форме овощи или фрукты». Отметить объективность самооценки детьми своих работ. Посоветоваться с ними, где можно повесить один-три натюрморта для украшения группового помещения и в каких играх их можно использовать (в качестве витрины для магазина).

## ЗАНЯТИЕ 6

### АППЛИКАЦИЯ. «КИСТИ И ГРОЗДЬЯ ЯГОД»

#### Программные задачи.

Учить передавать разную форму кистей и гроздьев ягод, изображать частичную загороженность одних ягод другими, самостоятельно выбирать цвет и оттенки для вырезывания смородины, рябины, винограда и цвет бумаги для наклеивания, вырезать тонкие изогнутые стебельки и черешки; вырезывать листья сложной формы у винограда и смородины по предварительно нарисованному контуру.

#### Материал.

У воспитателя картинки с изображением кистей красной и черной смородины, гроздьев рябины и винограда разного цвета; кукольный персонаж Петрушка, одноцветные геометрические формы: овал, вытянутые треугольник и прямоугольник; квадратики такого же цвета, как ягоды. У детей листы плотной бумаги (1/2 альбомного листа) разного фона, сочетающиеся по цвету с цветом ягод, полосы цветной бумаги двух оттенков, широкие полосы зеленой бумаги для вырезывания листьев; ножницы, клей, черный карандаш.

Ход занятия.

Воспитатель спрашивает: «Дети, вам приходилось срывать с кустов крыжовник и малину? Как эти ягоды расположены на кустах?» (Каждая отдельно.)

Помещает перед детьми картинки с изображениями ягод смородины, винограда, рябины: «Кто знает, как можно назвать такое расположение ягод? Да, эти ягоды собраны вместе в кисти, гроздь. Давайте сравним их форму. Какая форма у кисти смородины? (Удлиненная, вдоль тоненького черешка «сидят» ягодки, сверху немного крупнее, чем внизу.) А теперь сравните форму гроздьев винограда и рябины». Обводит пальцем овальную гроздь рябины и двумя раздвинутыми пальцами, сужая их к низу, гроздь винограда, подчеркивая ее треугольную форму.

Далее воспитатель обращает внимание детей, что ягоды расположены близко друг к другу и одни частично загораживают другие. Поясняет: чтобы в аппликации ягоды в гроздьях не сливались, их нужно вырезать из бумаги одного цвета, но разных оттенков.

Показывает прием вырезания тонких черешков из узкого прямоугольника: сделать слегка закругленный разрез и, чуть-чуть отступя, повторить такой же разрез — получится тоненький изогнутый черешок. Таких черешков можно вырезать из этой же заготовки столько, сколько будет нужно.

Педагог просит детей вспомнить, как можно вырезать сразу несколько круглых или овальных ягод (сложить гармошкой узкую полоску бумаги). Широкие резные листья смородины и винограда трудно вырезать на глаз, поэтому их лучше сначала нарисовать на неокрашенной стороне зеленой бумаги, а потом вырезать по контуру. Спрашивает, как можно вырезать сложный лист рябины, который состоит из нескольких узких листиков, расположенных попарно (из сложенной на прямоугольнички полоски бумаги).

Далее педагог говорит, что дети должны сами выбрать ягоды, какие они хотят изобразить, — смородину, рябину или виноград. Смородина и виноград могут быть разного цвета, и в зависимости от цвета ягод нужно выбрать лист бумаги подходящего фона, на котором они будут красиво выглядеть.

Полоски цветной бумаги и листы для наклеивания могут лежать на отдельном столе, и дети сами отбирают нужный материал для работы.

В процессе занятия воспитатель говорит, что черным карандашом можно нарисовать точки внизу на ягодах смородины и рябины. При наклеивании ягод советует детям на время ото-

рваться от работы, чтобы определить, в каких местах грозди следует добавить или убрать ягоды, чтобы получилась овальная гроздь рябины или треугольная — винограда.

Анализ детских работ проводится в игровой форме. Появляется Петрушка и говорит, что он узнал, что дети могут сами оценить свою работу и определить, что у них получилось хорошо, а что не очень.

«У меня картонные фигурки разной формы, — продолжает Петрушка. — Я вам буду их показывать, а вы будете мне показывать свои аппликации — у кого кисти или гроздь ягоды получились такой же формы». Затем Петрушка предлагает детям показать те работы, на которых некоторые ягодки частично закрывают другие и они разных оттенков.

Далее Петрушка говорит: «А теперь я буду показывать вам квадратики разного цвета, а вы будете ставить на стенд аппликации, на которых изображены ягоды такого же цвета». Он сначала показывает два-три квадратика такого же цвета, как ягоды смородины, потом — как ягоды винограда. А затем ищет квадратики для обозначения цвета рябины и в недоумении говорит, что у него остался один квадратик оранжевого цвета. Дети ему объясняют, что ягоды рябины бывают только оранжевыми. Петрушка смотрит на стенд, восхищается разнообразием и красотой изображенных детьми кистей и гроздьев ягод.

## ЗАНЯТИЕ 7

### РИСОВАНИЕ. «ВЕТКИ РЯБИНЫ В ВАЗЕ»

#### Программные задачи.

Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости при рисовании натюрморта; развивать стремление детей дополнять свой рисунок — вносить в натюрморт изображение каких-либо небольших предметов и передавать связь с композиционным центром (ваза с ветками) через их расположение, цвет, величину; учить передавать в рисунке характерные особенности рябины (сложный лист из расположенных попарно узких листиков, овальные грозди); учить новому техническому приему — двухцветному боковому мазку.

#### Материал.

У воспитателя двухцветный фланелеграф в вертикальном положении, на котором 1/3 часть занимают изображение части стола и силуэтное изображение вазы, подклеенное с обрат-



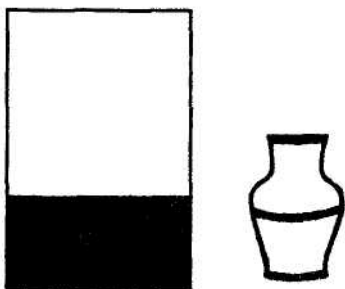


Рис. 3

занятия.

Воспитатель напоминает детям, что они уже лепили натюрморты, изображали их аппликационно, но еще не... (рисовали). Предлагает нарисовать натюрморт, на котором главным предметом будет ваза с осенними ветками рябины, а что будет находиться рядом с вазой, пусть они придумают сами. Располагать вазу с ветками нужно так же, как они располагали вазу с фруктами на столе. Показывает образец с занятия 5 и обращает их внимание на свободное пространство вокруг вазы. Говорит: «Давайте сначала попробуем расположить вазу для веток на этом фланелеграфе. Ее нужно расположить так, чтобы осталось место для веток рябины». Вызывает для выполнения задания ребенка. Обсуждает с детьми, удачно ли такое расположение вазы, достаточно ли места осталось для веток. Если потребуется, вносит поправки в расположение вазы и подчеркивает, что надо нарисовать вазу такой высоты, чтобы она занимала примерно половину листа бумаги. Поясняет, что для того чтобы не ошибиться, можно простым карандашом прямыми линиями обозначить низ и верх вазы, а потом нарисовать ее, кто какую хочет.

Затем вместе с детьми рассматривает на картинке ветку рябины и отмечает ее характерные особенности (см. занятие 6). Обращает внимание детей на осеннюю окраску листьев рябины. Каждый листик не одноцветный, а один зеленый с оранжевым кончиком, другой желтый со светло-коричневым и т.п. Объясняет, что такие двухцветные листики можно нарисовать сразу, если, например, всю кисточку обмакнуть в желтую краску, а ее кончик — в оранжевую и приложить боковой стороной к бумаге. Показывает, как приемом бокового двухцветного мазка рисовать сложный лист рябины. Спрашивает, с чего дети начнут рисовать натюрморт (с определения места вазы на листе бумаги).

ной стороны фланелью; образец вазы с фруктами (см. занятие 5), картинка с изображением ветки рябины; лист бумаги с нарисованным тонким черешком для показа рисования осенних листьев рябины. У детей покрашенные накануне акварельной краской листы бумаги, на которых верхняя часть (стена) светлая. Краски гуашь, мягкие кисточки, простой карандаш. Ход

В процессе рисования можно посоветовать детям обозначить слабым нажимом карандаша направление веток в вазе, предупредить, что ветки не должны упираться в верхний край листа, что тонкие ветки и черешки листьев слегка изогнуты и их следует рисовать кончиком кисти. Желательно, чтобы цвет вазы отличался от цвета веток и фона. Следует спросить, что должно быть ярче — ветки рябины или ваза (ветки). Пояснить, что самое главное в этом натюрморте — осенние ветки рябины.

Когда дети закончат рисование вазы с ветками, предложить дополнить натюрморт изображением какого-либо небольшого предмета. Это может быть лист или гроздь рябины, фрукт, невысокая посуда, игрушка, осенний цветок и др. Расположить предмет можно дальше вазы, сбоку от нее, перед нею. Он может немного загоразживать вазу.

В конце занятия целесообразно выставить все натюрморты на стенд и предложить трем-четырем детям по очереди найти два натюрморта с заметными различиями, сравнить их, рассказав, чем эти рисунки отличаются и чем похожи. Сделать вывод, что каждый ребенок по-своему нарисовал натюрморт с одинаковым названием и поэтому они получились такими разными.

## ЗАНЯТИЕ 8

### РИСОВАНИЕ И АППЛИКАЦИЯ. «ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ»

Программные задачи.

Учить на основе впечатлений, знаний и умений, полученных на предшествующих занятиях, *самостоятельно* определять содержание натюрморта, его композицию, цветовую гамму предметов, фона, а также способы изображения в рисунке или аппликации.

Предварительная работа.

Накануне рассмотреть с детьми репродукции натюрмортов, художественные открытки, детские рисунки и аппликации. Побеседовать о предстоящей работе, о том, что каждый заранее может решить, какой осенний натюрморт он изобразит на занятии, и в соответствии с задуманным содержанием подобрать необходимый изобразительный материал и листы бумаги (фон) того или иного цвета, формы и величины.

Материал.

У детей заранее подобранные ими материалы для рисования и аппликации. У воспитателя кукла Петрушка.

Ход занятия.

Педагог напоминает, что дети научились изображать разные овощи, фрукты, осенние ветки, знают их форму и цвет, умеют составлять из них красивые натюрморты. Составлению натюрмортов дети учились у художников, рассматривая их картины.

—Сегодня, дети, вы сами придумаете и изобразите свои осенние натюрморты. В натюрморте могут быть самые разнообразные овощи, фрукты, грибы, осенние ветки. Их можно изобразить на блюде, в вазе, в корзинке или расположить рядом друг с другом. Вы знаете, что в каждом натюрморте есть главный предмет. Чем же он выделяется среди других предметов? (Расположением, величиной, цветом.) О чем следует помнить, когда изображаешь другие предметы? (Что эти предметы должны подходить к главному предмету по величине, но отличаться от него по цвету или оттенкам.) Для своих натюрмортов вы выбрали разные по цвету листы бумаги. Значит, при выборе цвета для предметов вы должны учитывать цвет фона.

Предложив детям приступить к работе, воспитатель предоставляет им полную самостоятельность, не вмешивается в процесс работы, не оказывает помощи (чтобы получить представление, как дети применяют знания и умения, полученные на занятиях I цикла).

В конце занятия детские работы выставляются на стенде. Отмечается, что одни натюрморты нарисованы, другие выполнены аппликационно.

—Давайте поиграем, — предлагает педагог. — Пригласим посмотреть наши натюрморты Петрушку. Он, конечно, не знает, что такое натюрморт.

Надевает на руку Петрушку.

—Петрушка, мы хотим показать тебе наши натюрморты.

—Какие натюрморты? Где они? — спрашивает Петрушка, оглядываясь.

—Да вот они, перед тобой.

—Почему вы эти картинки называете так странно — *натюрморты*?

—Дети, кто объяснит Петрушке, почему эти рисунки и аппликации называются натюрмортами?

Ребенок рассказывает о содержании натюрмортов.

—А я вижу натюрморт. Вон он на стенке висит. На нем тоже предметы природы нарисованы! — восклицает Петрушка.

—Петрушка, а ты знаешь, что в каждом натюрморте есть главные предметы? — спрашивает педагог.

.— А как узнать, какой предмет главный? (Петрушка может показать на любой предмет и спросить, не он ли главный на картине.)

Воспитатель предлагает ребенку объяснить Петрушке, чем отличается главный предмет от других. Можно продолжить беседу с Петрушкой и поговорить о связи других предметов с основным (композиционным центром) через их величину, цвет, расположение и т. д.

В заключение педагог обращается к Петрушке: «Петрушка, отгадай, почему все эти натюрморты дети назвали осенними?» Петрушка ошибается, дети его поправляют, объясняют, что название натюрморта зависит от тех предметов, которые на нем изображены.

По окончании I цикла занятий можно организовать выставку детских работ и репродукций картин художников для детей других групп или для родителей.

## II ЦИКЛ *осенние пейзажи*

### ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ

1. Знакомство с искусством — рассматривание репродукций картин И.Левитана «Золотая осень» и И.Остроухова «Золотая осень».
2. Рисование. «Осенняя береза».
3. Игровое упражнение «Осенние листья». Дидактическая игра «Подберем краски для художников».
4. Рисование. «Осенний клен и ель».
5. Аппликация. «Осенний пейзаж».
6. Рисование. «Осеннее дерево под ветром и дождем».
7. Рисование. «Хмурый ветреный день».
8. Рисование. «Нарисуй, что хочешь, про осень».
9. Выставка репродукций картин и детских изобразительных работ «Какая бывает осень».

В цикле:

- 5 занятий по рисованию,
- 1 занятие по аппликации,
- 1 занятие — ознакомление с искусством,
- 1 занятие — дидактическая игра,
- 1 занятие — выставка.

### ЗАНЯТИЕ 1

#### РАССМАТРИВАНИЕ И СРАВНЕНИЕ РЕПРОДУКЦИЙ КАРТИН И. ЛЕВИТАНА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» И. ОСТРОУХОВА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»<sup>1</sup>

Программные задачи.

Формировать у детей представления о пейзажной живописи; учить выделять средства выразительности, сравнивать и находить сходство и различие в манере исполнения, использовании выразительных средств, в содержании; упражнять в подборе эпитетов, сравнений, умении выделять цвет и его оттенки; закреплять умение сопоставлять свои наблюдения и изображенное на картине; воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на пейзажную живопись.

---

<sup>1</sup>Шо кн.: Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. — М., 1992.

Предварительная работа.

Экскурсия в парк. Беседы об осени. Чтение художественных произведений: «Листопадничек» И.Соколова-Микитова, «Лес осенью» А.Твардовского, «Осень» (отрывок) А.Майкова. Рассмотрение репродукций картины И.Левитана «Золотая осень» и книжных иллюстраций с изображениями осеннего пейзажа. Пение песен, загадывание загадок.

Ход занятия.

Показать детям картину И.Остроухова «Золотая осень». Кратко рассказать о художнике. Провести беседу.

*Вопросы:* Как вы думаете, какой период осени изобразил художник? Можно ли сказать, в каком месяце написана эта картина? Почему вы так думаете? Где побывал художник, чтобы изобразить эту картину? Почему художник нарисовал именно это место? Какое состояние природы отразил художник? Что говорит о покое и тишине? Какие краски использовал художник для картины? Каких красок больше? Как бы вы назвали картину?

Предложить детям рассмотреть картину И.Левитана «Золотая осень». Сравнить обе картины.

*Вопросы:* Какой период осени изобразил Исаак Левитан на этой картине? Те же ли краски использовали оба художника? Можно ли определить, какое время дня изобразили художники? Как вы это определили? Так же ли изображено состояние природы? В каком из уголков природы, изображенных этими художниками, вы хотели бы побывать? Почему именно в этом? Какое музыкальное произведение напоминает вам эти места, это время осени?

Прослушать произведение П.И.Чайковского «Октябрь. Осенняя песня».

Предложить детям внимательно посмотреть на картины и подумать, какое стихотворение хорошо передает содержание картин. Спросить, что общего в природе, изображенной на картинах, и той, которую они наблюдали на прогулке и экскурсии. Выяснить, какой осенний пейзаж дети хотели бы изобразить, если бы были художниками. Как они изобразили бы его, какими красками.

В заключение прочесть детям отрывок из стихотворения А.С.Пушкина «Осень».

## ЗАНЯТИЕ 2

### РИСОВАНИЕ. «ОСЕННЯЯ БЕРЕЗА»

Программные задачи.

Учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки,

легкая крона), осеннюю окраску листвы; обучить правильным способам действий полусухой жесткой кистью при рисовании вертикальных мазков для изображения листвы и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе березы; закрепить навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий; через загадки, иллюстрации, рисунки формировать в представлении детей образ белоствольной стройной березы.

**Материал.**

У- воспитателя иллюстрация с изображением березы, лист бумаги для показа отдельных способов изображения, две кисти — мягкая и жесткая, краски. У детей голубая бумага насыщенного цвета в виде вытянутого прямоугольника, дополнительные листы белой бумаги для упражнений в рисовании тонких линий и разных способах работы жесткой кистью; кисточки мягкие и щетинные, краски гуашь.

**Ход занятия.**

Воспитатель вешает иллюстрацию с изображением березы обратной стороной к детям, говорит: «На этой картинке нарисовано дерево, которое мы будем рисовать. Но рассмотрим его после того, как вы отгадаете о нем две загадки».

Русская красавица  
Стоит на поляне  
В зеленой кофточке,  
В белом сарафане.

Когда дети назовут отгадку, спрашивает: «Как называют березу в этой загадке? Почему ее называют русской красавицей? Что у березы названо зеленой кофточкой? Что белым сарафаном? А теперь послушайте вторую загадку.

Стоит Алена:  
Платок зеленый,  
Тонкий стан,  
Белый сарафан.

В этой загадке указан еще один признак березы — «тонкий стан». Как вы думаете, что подразумевается под этими словами? (Тонкий, высокий ствол.) А каким красивым девичьим именем в этой загадке названа береза? Почему в загадках, стихах, песнях березу часто сравнивают со стройной, нежной девушкой?»

Перевертывает иллюстрацию с изображением березы, задает вопрос: «Какую березу изобразил художник?» Перечисляет вместе с детьми все признаки, которые они должны будут отразить в своих рисунках: белый высокий ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, полупрозрачная крона с пожелтевшими листьями. Говорит: «Сегодня вы нарисуете осеннюю березу та-

кой, какой ее изобразил художник, описали в загадках, и такой, какой мы видели ее на прогулке. А чтобы она такой получилась, надо сначала поучиться изображать некоторые ее части на белом листке бумаги. Начнем с рисования тонких, гибких, изогнутых веток, наклоненных в разные стороны».

Воспитатель показывает и объясняет, как следует рисовать ветки у березы: «Как и у других деревьев, ветки от ствола растут вверх, но потом плавно закругляются и опускаются вниз». Предлагает нарисовать концом мягкой кисти несколько веток, наклоненных вправо и влево. Упражнение можно провести под слова «вверх, и закругляем, и вниз» (произносится протяжно).

Затем педагог упражняет детей в изображении листвы приемом вертикального мазка жесткой кистью. Сначала показывает, как набрать немного зеленой или желтой краски, убрать лишнюю о газетную бумагу и быстрыми движениями, держа кисть вертикально к бумаге, нарисовать листву так, чтобы были видны просветы между мазками. Следующим упражнением помогает детям овладеть приемом рисования полусухой жесткой кистью штрихов, которыми изображают пятна на стволе березы.

Предлагает еще раз посмотреть на иллюстрацию с изображением березы и приступить к рисованию. В процессе рисования, если нужно, напоминает приемы изображения ствола дерева, начиная работать кончиком кисти и постепенно опуская ее до положения плашмя. Спрашивает о длине ветвей сверху и внизу дерева. Цвет листвы у березы в начале осени может быть частично желтым. Обращает внимание детей на очертания кроны березы.

Воспитатель поощряет детей за внесение в рисунки интересных дополнений (птицы, грибы подберезовики, скамейка, солнце и др.). Спрашивает, можно ли изобразить штрихами жесткой кистью траву под березой.

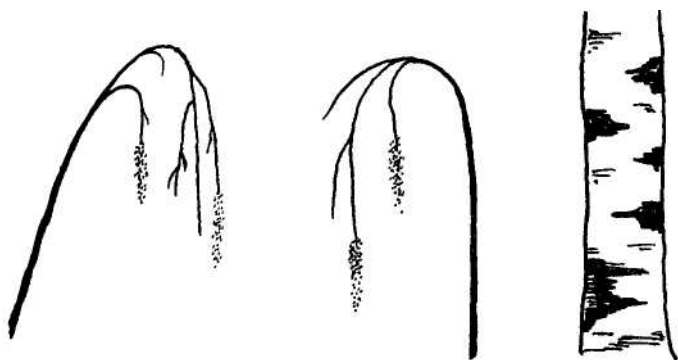


Рис. 4



В конце занятия выставляют три-четыре рисунка, среди которых — изображение березы с удлиненными свисающими ветками. Педагог загадывает еще одну загадку про березу и предлагает найти среди картинок наиболее подходящую к описанию:

В белом сарафане  
Встали на поляне.  
Летели синицы,  
Сели на косицы.

Спрашивает, у какой березы нарисованы косицы — длинные свисающие ветки. Затем рассматриваются еще несколько рисунков, чтобы «найти березку, которую можно сравнить со стройной русской красавицей». Педагог отмечает рисунки с интересными дополнениями, обогащающими их содержание.

### ЗАНЯТИЕ 3

#### 1. ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ»

Цель.

Учить замечать в оттенке цвета его составные: желто-зеленый, желто-коричневый, желто-оранжевый, красно-оранжевый, красно-коричневый и др.

Материал.

Два стаканчика с желтой краской (разведенная акварель), немного зеленой и оранжевой или коричневой акварельной жидкой краски; листочки (дубовые, кленовые, березовые и др.), вырезанные из плотной бумаги или тонкого картона и окрашенные в желтый, красный цвет разных оттенков; карточки с прорезанными силуэтами листьев и квадратики таких же цветов и оттенков, как картонные листики; сюжетная картина с изображением осенней природы.

Ход игры.

Ведущий ставит перед детьми два стаканчика с желтой краской. Спрашивает о ее цвете. Затем добавляет в один стаканчик немного зеленой краски. Спрашивает, какого цвета стала теперь краска в стаканчике. Подтверждает, что цвет остался желтым, но изменился его оттенок, так как в краску добавлен другой цвет. Такой оттенок желтого цвета можно назвать *желто-зеленым*. Он как бы состоит из двух цветов: желтого и зеленого. Ведущий добавляет оранжевую краску в другой стаканчик и спрашивает, как можно назвать такой оттенок желтого цвета (*желто-оранжевый*).

1. Ведущий раздает каждому играющему по два-три листочка, показывает квадратик и предлагает найти среди их листиков такой же по цвету и оттенку и назвать его.

2. Ведущий дает задание найти по названию цвета и оттенка нужный листок и показать его (красно-коричневый, желто-коричневый и др.).

3. Ведущий раздает играющим по одной карточке с прорезанными силуэтами листьев и спрашивает каждого по очереди: «Какого цвета и оттенка дать тебе квадратик для твоего листочка (листочков)?» Дети, правильно назвавшие цвет с оттенком, получают квадратик и подкладывают его под прорези на карточке.

Ведущий помещает перед детьми картину с изображением осеннего пейзажа и дает задание: «Назовите цвет и оттенки осенней листвы, изображенной на картине». Можно провести это упражнение как соревнование: «Кто больше назовет цветов и оттенков осенних листьев».

## 2. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ПОДБЕРЕМ КРАСКИ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ»

### Цель.

Закрепить знания детей о колорите зимы, осени, весны, лета в разную погоду, полученные в процессе наблюдений природы и рассматривания пейзажных картин; развивать воображение детей.

### Материал.

Небольшие прямоугольники разных цветов и оттенков по несколько штук (5—6) каждого цвета.

### Ход игры.

Воспитатель кладет на середину стола «краски» (разноцветные прямоугольники) и рассказывает детям о художнике-пейзажисте, который решил нарисовать картину о лете (в рассказе воспитатель не называет цвет предметов): «Задумал художник нарисовать картину про лето. Он решил изобразить луг с пестрыми цветами, за ним густой лес и быструю речку. А над ними высокое ясное небо».

Затем воспитатель предлагает детям подумать, какие краски понадобятся художнику для этой картины, и подобрать их для него. Дети подбирают «краски» и рассказывают, что какой краской изобразит художник (лес и луг зеленой краской разных оттенков, небо будет голубое с белыми облаками, цветы красные, желтые, голубые, оранжевые...).

Далее воспитатель рассказывает о другом художнике, который задумал изобразить осеннюю рощу, в которой растут клены, березы, рябина и тонкие осинки. А рядом с лесом — опустевшее поле, с которого уже убрали урожай.

Дети подбирают «краски» для осеннего пейзажа и рассказывают, что художник поле нарисует коричневой краской, а листву на деревьях — желтой, темно-желтой, оранжевой, темно-красной, ягоды рябины — ярко-оранжевыми. В одном из описаний картины надо упомянуть о небе при закате или восходе солнца. Аналогично можно описать хмурый ветреный осенний день, картину цветущей весенней природы и так же ясный зимний день или картину снегопада, бури и т.п.

#### ЗАНЯТИЕ 4

#### РИСОВАНИЕ. «ОСЕННИЙ КЛЕН И ЕЛЬ»

Программные задачи.

Учить передавать в рисунке строение клена и ели, их различие в силуэтах; изображать деревья на широкой полосе земли на разном расстоянии («ближе» и «дальше»); развивать художественный вкус у детей (умение передавать красоту пейзажа через сочетание разных красок в рисунке: ярких, светлых, темных); закреплять технику рисования щетинной кистью (умение изображать наклонными штрихами хвою ели); побуждать детей вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание.

Материал.

У воспитателя три черных силуэта ели, березы, клена и изображение дерева с листвой; лист бумаги с нарисованной веткой ели (для показа рисования хвои щетинной кистью). У детей тонированные листы бумаги, которые они накануне закрасили акварельными красками: одну треть листа занимает земля (трава), две трети — небо до горизонта, окрашенное красками вечернего заката или восхода солнца; краски гуашь, мягкие и щетинные кисти, листки газетной бумаги (для снятия лишней краски).

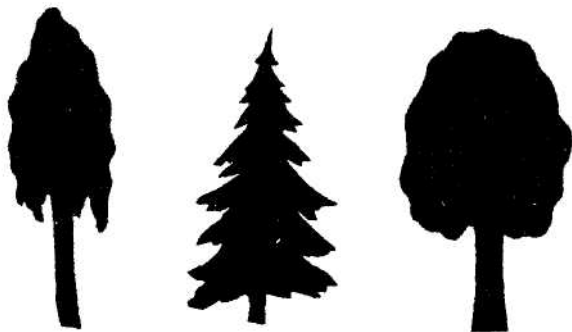


Рис. 5

### Ход занятия.

Педагог показывает картинку с изображением дерева. Спрашивает, знают ли дети, каким словом называют всю листву дерева. Обводит крону дерева и называет ее.

— Когда вы видите-дерево днем, то узнаете его по-разному. Одни узнают знакомое дерево по цвету ствола, например березу> другое дерево — по форме листьев, например дуб, клен. Представьте себе, что поздно вечером, когда совсем стемнело, вы вышли на улицу и увидели черные силуэты трех деревьев. Вот такие (показывает силуэты ели, березы, клена.) В темноте не видно ни цвета стволов, ни цвета и формы листьев. Скажите, что это за деревья перед вами?

Спрашивает, как дети сразу узнали ель и березу. Обобщает их высказывания:

— Ель вы узнали по ее кроне. Ель похожа на пирамидку. От острой верхушки она постепенно расширяется книзу. Ветки ели доходят почти до самой земли. Крона березы вам тоже знакома. Березу вы недавно рисовали.

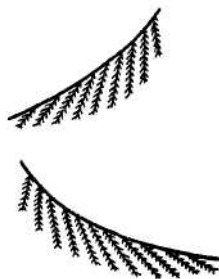
Если дети по кроне не определили клен, то следует назвать его и предложить сравнить березу и клен, чтобы выяснить их различия. Подтвердить, что крона березы напоминает удлинённый треугольник, а крона клена больше похожа на круг.

— Сегодня вы нарисуете два не похожих друг на друга дерева — клен с яркой разноцветной осенней листвой и темно-зеленую ель с коричневыми шишками. Хвою ели будете рисовать полусухой жесткой кистью наклонными штрихами.

Педагог вспоминает с детьми, как набирать краску на жесткую кисть (см. занятие 2), что нужно сделать, чтобы получились штрихи, а не пятна. Показывает, как изобразить на ветке ели хвою наклонными штрихами. Подчеркивает, что штрихи наклонены к концам веток.

— Сначала нужно нарисовать все ветки, начиная с самых коротких вверху ели и кончая самыми длинными внизу, постоянно удлиняя их книзу. Затем штрихами изобразить хвою на каждой ветке.

Далее педагог обращает внимание детей на фон листа бумаги, на котором они будут рисовать клен и ель: «Когда мы видим такую окраску неба?» (Во время заката или восхода солнца.) Предлагает рассмотреть, сколько мест<sup>у</sup> занимает на листе земля. Спрашивает, каким цветом у них закрашено небо до горизонта.



Подчеркивает, что земля изображена как широкая поверхность, значит, на ней нужно нарисовать деревья, растущие в разных местах — одно ближе к зрителю, другое дальше.

В процессе рисования надо следить, чтобы верхние ветки ели дети нарисовали чуть ниже ее верхушки. Можно посоветовать изобразить их приемом примакивания, тогда они получатся короткими. Листву клена лучше изображать вертикальными мазками мягкой кистью, используя разные краски — оранжевую, красную, желтую, темно-красную — и не дожидаясь их высыхания. Смешением красок можно достичь большего изобразительного эффекта.

Воспитатель предлагает детям самим решить, каким приемом можно изобразить овальные шишки на ветвях ели. Когда их работа начинает близиться к концу, советует вносить дополнения, которые сделают рисунки более интересными. (Широкая полоса земли позволяет изобразить то, что может находиться около и впереди деревьев.)

В конце занятия можно поместить перед детьми три-четыре рисунка, наиболее удачных в цветовом отношении, и спросить, почему они красивые. Подтвердить, что красота рисунков заключается в цветовом сочетании, а не только в том, как нарисованы предметы. Яркие краски сочетаются с темными. Деревья нарисованы на фоне розовато-желтого неба. Такое сочетание красок красиво.

Далее можно предложить детям показать их рисунки, на которых ель расположена ближе, чем клен, а потом рисунки, где расположение клена и ели другое.

Затем рассмотреть рисунки с дополнениями, внесенными детьми. Отметить наиболее интересные, оригинальные.

## ЗАНЯТИЕ 5

### АППЛИКАЦИЯ. «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ» (СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ДВУХ ДЕТЕЙ)

#### Программные задачи.

Учить детей составлять сюжетную аппликацию, отражать в ней природу «золотой» осени; продолжать развивать умение использовать широкую полосу земли для размещения предметов «ближе» и «дальше»; учить использовать два способа изображения — вырезывание и обрывание; познакомить детей с порядком наклеивания предметов в сюжетной аппликации; продолжать формирование совместной изобразительной деятельности детей — умение распределять работу между собой, договариваться об общей композиции.

## Материал.

У воспитателя образец — аппликация, бумага для показа способа обрывания (для изображения листвы на деревьях); пособие с силуэтами деревьев (см. занятие 4); на двоих детей лист плотной бумаги (примерно 40—30 см), заранее тонированный детьми акварельными красками или обклеенный голубой или зеленой бумагой (небо, земля), наборы цветной бумаги, ножницы, клей.

## Ход занятия.

Воспитатель рассказывает: «В воскресенье я была на прогулке в нашем ботаническом саду. Погода была прекрасная! Когда вернулась домой, мне захотелось нарисовать то, что особенно понравилось. Но дома красок не оказалось, и тогда я изобразила золотую осень вот так».

Помещает перед детьми образец-аппликацию. «Это не рисунок, а... (аппликация). Расскажите, что я увидела на поляне в ботаническом саду». После высказываний детей описывает изображенный пейзаж, выделяя то, что они должны передать в своей совместной работе, — несколько деревьев разных видов: березы с желтой листвой, клены и каштаны с разноцветной листвой, кусты и др. Деревья можно расположить группами и отдельно, «ближе» и «дальше». Обращает внимание детей на то, как изображен дальний лес (в виде волнистой полосы у горизонта). Спрашивает, заметили ли дети что-то новое в изображении деревьев. Подтверждает, что листья на деревьях не вырезаны, а составлены из маленьких нарванных кусочков бумаги, которые наклеены так, что слегка прикрывают друг друга. Веток на деревьях не видно, потому что изображено начало осени, когда листья только начинают опадать с деревьев.

Далее воспитатель показывает прием обрывания бумаги короткими движениями пальцев и затем объясняет последова-



Рис. 7

тельность наклеивания предметов на листе бумаги: «В аппликации всегда сначала наклеивают дальние предметы, а потом те, которые расположены ближе». Предлагает одному из детей показать на образце, какие предметы были наклеены раньше, а какие потом. Убирает образец. Говорит, что аппликацию «Золотая осень» дети будут выполнять вдвоем. Поэтому надо перед началом работы договориться, кто что будет делать. «Кто-то может вырезать полосу дальнего леса, кто-то деревья. Можно распределить работу по-другому. Например, один из вас вырежет все стволы деревьев, а другой нарвет маленькие кусочки бумаги для изображения крон деревьев».

В процессе занятия, после того как дети наклеят полоску леса на линии горизонта (она может быть синего, коричневого или темно-желтого цвета") и вырежут стволы деревьев, надо посоветовать не сразу приступать к их наклеиванию, а попробовать разложить их на листе по-разному, в нескольких вариантах и выбрать лучший. Напомнить, что при наклеивании листы на деревья маленькие кусочки бумаги следует располагать так, чтобы у разных деревьев получалась крона определенной формы. Можно показать детям пособие с занятия 4 с изображениями силуэтов березы и клена. Пятна на стволе березы изобразить приемом обрывания.

В конце занятия воспитатель вызывает три-четыре пары детей по очереди. Одни рассказывают, как распределили работу между собой, другие — как расположили деревья, кусты и далекий лес, третьи — какие цвета подобрали для изображения «золотой» осени. Детские работы помещают на стенд, и все вместе любуются красотой «золотой» осени.

## ЗАНЯТИЕ 6

### РИСОВАНИЕ. «ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО ПОД ВЕТРОМ И ДОЖДЕМ»

#### Программные задачи.

Учить изображать дерево в ветреную погоду со склоненной верхушкой, с прижатыми к стволу ветками с одной стороны и отклоненными в сторону с другой стороны; передавать разную толщину ветвей и ствола, расширяя ствол и ветви неотрывной вертикальной штриховкой; развивать умение вносить в рисунок свои дополнения, обогащая его содержание.

#### Материал.

У воспитателя две картинки из альбома для раскрашивания «Как рисуют ветер», лист бумаги для показа приемов

изображения, черный карандаш или фломастер. У детей листы серой бумаги величиной в 1/2 альбомного листа, цветные карандаши.

Ход занятия.

Педагог показывает картинку, на которой природа изображена в спокойном состоянии.

— Дети, посмотрите на эту картинку. На ней нарисован лес, рядом озеро. Возле дерева на пригорке вырос большой красный мухомор. Увидел ежик этот гриб и радостно бежит к нему. Вот-вот сорвет. Но не успел ежик добежать, как все переменялось.

Убирает первую картину, показывает вторую:

— Гриб куда-то летит, ежик упал в воду. Деревья, трава сильно наклонились в одну сторону, листья летят по воздуху. Что случилось? Да, подул сильный ветер. Это он склонил деревья и траву. Это он вырвал мухомор из земли, это он опрокинул бедного ежика в воду. Вот как художник нарисовал ветер.

Воспитатель убирает картинку. Говорит, что сегодня дети тоже будут учиться рисовать ветер. Они нарисуют осеннее дерево, склоненное под ветром. Ветер срывает листья с ветвей и несет их по воздуху. Предлагает посмотреть, как рисуют такое дерево. Сначала надо нарисовать ствол дерева со склоненной верхушкой. С одной стороны ветер прижал ветки к стволу, с другой — отклонил в сторону. Чтобы ствол получился толще веток, его следует расширить неотрывными штрихами сверху вниз. Так же следует расширить и ветки, но необходимо, чтобы они были тоньше ствола. Потом на ветках нарисовать тонкие ответвления и на них немного осенних листиков.

Воспитатель предлагает всем взять черные карандаши и нарисовать дерево под ветром. Советует рисовать с сильным нажимом, чтобы дерево четко выделялось на сером фоне бумаги. Листьев на дереве должно быть немного, сорванные листья пусть летят в ту сторону, куда дует ветер и куда склонилось дерево.

Хорошо, если добавить от себя в рисунок изображения каких-либо предметов или то, что может произойти, когда дует сильный ветер (что-то летело, что-то перевернулось и т.п.).

Педагог следит, чтобы при изображении коры дерева штриховкой ее направление было не наклонным, а прямым, сверху вниз вдоль ствола. В конце занятия он показывает детям рисунок, на котором дерево изображено





при слабом ветре. Спрашивает у кого на рисунке ветер дует сильнее. Показывает такой рисунок. Задает вопрос: согласны ли дети с тем, что на этом рисунке ветер сильнее?

— В чем это проявляется? Есть ли у кого-нибудь изображение еще более сильного ветра?

В заключение надо отметить тех, кто внес в свои рисунки дополнения. Рассмотреть такие работы.

## ЗАНЯТИЕ 7

### РИСОВАНИЕ. «ХМУРЫЙ ВЕТРЕННЫЙ ДЕНЬ»

Программные задачи.

Учить отражать на рисунке ветреную погоду через изображение наклоненных в одну сторону веток, через листья, летящие в одном направлении; передать в рисунке колорит хмурого осеннего дня через подбор соответствующих красок; изображать в рисунке разные виды деревьев: березы, ели, клены и др., располагать их на широкой полосе земли небольшими группками; учить детей приглушать яркий цвет красок.

Материал.

У воспитателя две картинки с изображением разной осенней погоды: ясной и хмурой, ветреной, детские рисунки с занятия 6. У детей заранее тонированные листы бумаги (серое небо, неяркая трава), краски гуашь, мягкие и жесткие кисти, палитра для приглушения ярких красок, цветные карандаши, дополнительные кусочки бумаги для подбора красок, для удаления лишней краски с жесткой кисти.

Ход занятия.

Сравниваются две картины, отмечается, какая погода на них изображена. «Давайте вместе определим, как художники, рисуя осеннюю природу, сумели передать в своих картинах разную погоду», — предлагает воспитатель. Подтверждает, что разную погоду — ясную или пасмурную — художники прежде всего передают через подбор красок. Например, живописец никогда не будет при изображении пасмурной погоды использовать яркие краски. Каждая картинка имеет свой *колорит* — общий подбор красок.

«Как изображать ветер, вы знаете», — говорит затем педагог и выставляет перед детьми один-два рисунка. Предлагает детям вспомнить, как они это передавали в своих рисунках.

«Сегодня вы будете рисовать пасмурный ветреный день в лесу или в парке. Фон для такого рисунка вы уже подготовили заранее. Ваши пейзажи получатся интересными и разнообраз-

ными, если в лесу и парке будут разные деревья: березы, ели, рябина, клены... И если эти деревья будут расположены не равномерно, а красивыми группами, например рядом растут три березы, а чуть впереди — маленькая елочка, дальше стоит могучий дуб, а недалеко от него — несколько тонких рябин».

Можно показать детям несколько пейзажных картинок с разной композицией. Затем предложить посмотреть на материал для занятия: есть ли там неяркие приглушенные краски для изображения листвы в пасмурную погоду? Объяснить и показать на палитре, как приглушить оранжевую, желтую и красную краски, добавив в них совсем немного, кончиком кисти коричневой краски. Как размешать краски на палитре.

В ходе занятия следует напомнить детям, что можно изобразить жесткой полусухой кистью (хвою ели, черные пятна на стволе березы и др.) и что у одинаковых деревьев все стволы лучше рисовать сразу, не боясь, что одно дерево частично загородит другое. Такое изображение можно показать на одной из картин.

Воспитатель спрашивает, каким цветом лучше нарисовать стволы всех деревьев, кроме берез, — черным или коричневым. Подтверждает, что в пасмурную дождливую погоду стволы деревьев кажутся черными. Советует тем, кто будет изображать дождливый день, использовать для изображения струй дождя цветные карандаши. Побуждать детей вносить дополнения, обогащающие содержание рисунка (в лесу — птиц, тропинки, грибы, в парке — скамейки, аллеи и др.).

В конце занятия надо спросить у детей, все ли они сумели передать в своих рисунках колорит хмурого осеннего дня. Попросить одного-двух человек назвать цвета красок, которые они использовали в рисунках. Поместить на стенд рисунок с интересной композицией. Спросить автора: как он расположил деревья на широком пространстве земли? Предложить остальным детям поместить рядом рисунки с другой композицией. Отметить, что одно и то же можно изображать по-разному, по-своему и такие рисунки всегда интересно рассматривать. Рассмотреть рисунки с интересными дополнениями.

## ЗАНЯТИЕ 8

<sup>1</sup> РИСОВАНИЕ. «НАРИСУЙ, ЧТО ХОЧЕШЬ, ПРО ОСЕНЬ»

<sup>1</sup> Программные задачи.

\* Развивать творческие способности детей (использование Полученных представлений, изобразительных и технических

умений для самостоятельного выбора содержания рисунка в пределах предложенной темы); развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования намечать содержание, композицию и колорит рисунка).

#### Материал.

У воспитателя несколько репродукций осенних пейзажей. У детей заранее тонированные акварельными красками листы бумаги для сюжетных рисунков, мягкие и жесткие кисточки, краски гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

#### Ход занятия.

Поместить перед детьми несколько осенних пейзажей и сказать: «Посмотрите, какие разные картины создали художники про осень». Кратко описать некоторые из них. Спросить, как называются картины, на которых изображена природа. Рассказать, как художники работают над своими картинами:

— Художники-пейзажисты очень любят природу и любят ее в разное время года и разную погоду. Они не просто срисовывают то, что им понравилось в лесу, поле, парке, а делают сначала небольшие зарисовки, наброски — то хоровод тоненьких белоствольных березок, то толстое дерево с искривленным стволом. И пока художник ясно не представит себе, какой будет его картина, пока у него не созреет творческий замысел, он не приступит к работе. Вы заранее знали, что будете рисовать про осень то, что захотите. И у вас, наверное, тоже есть замысел своего рисунка. Скажите, кто из вас решил изобразить начало осени, когда только начинает расцветаться листва на деревьях, когда стоят еще теплые ясные дни? А кто из вас задумал нарисовать листопад в середине осени? А кто изобразит конец осени, хмурую погоду, когда почти голые деревья склоняются под порывами сильного ветра и струй дождя? И, наверное, вы уже подумали, как расположите на листе бумаги все предметы и какие краски вам потребуются для воплощения задуманного. Кто хочет поделиться своим замыслом? У кого другой замысел рисунка про осень?

Выслушать нескольких детей и предложить приступить к рисованию задуманного. Сказать, что воплощенные замыслы других детей все увидят в конце занятия.

В ходе занятия оказывать только косвенное воздействие на процесс рисования. Например, если у ребенка фон подготовлен для изображения пасмурной погоды, а он рисует солнце, белые облака, то можно выразить восхищение одной из картин, демонстрировавшихся в начале занятия, и заметить: «Как верно подобрал этот художник краски для пасмурного дня. Больше всего серого и коричневого цвета...»

В конце занятия предложить детям разместить их работы, сгруппировав по периодам осени. Спросить у нескольких детей, сумели ли они нарисовать осенний пейзаж, как задумывали, или во время рисования изменили свои замыслы. Предложить детям найти работы, отличающиеся от тех, которые рисовали на предыдущих занятиях цикла. Одобрить детей, которые составили другую композицию рисунка, внесли в сюжет интересные дополнения и т.п. Отметить и тех, кто использовал при рисовании разные кисти: мягкие и щетинные, карандаши для рисования мелких деталей и др. Затем, советуясь с детьми, отобрать рисунки для выставки под названием «Какая бывает осень».

## III ЦИКЛ

### *птицы*

#### ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ

1. Лепка. «Калининские птички».
2. Рисование. «Воробышек».
3. Рисование. «Стайка воробьев».
4. Рисование. «Сорокаоглянулась».
5. Рисование. «Ворона летит».
6. Аппликация. «Синички на ветках».
7. Аппликация. «Снегири на ветке рябины».
8. Аппликация. «Изготовим лото "Птицы"».
9. Дидактическая игра «Угадай птицу по описанию». Рисование. «Нарисуй птицу, которую еще не рисовали».
10. Аппликация. «Новогодняя поздравительная открытка» (дополнительное занятие).

В цикле:

- 5 занятий по рисованию,
- 3 занятия по аппликации,
- 1 занятие по лепке,
- 1 занятие — дидактическая игра.

#### ЗАНЯТИЕ 1

##### ЛЕПКА. «КАЛИНИНСКИЕ ПТИЧКИ»

Программные задачи.

Формировать умения передавать выразительные особенности калининских декоративных птиц в их форме, позе и украшениях двухцветными налепками; слепить птицу из целого куска, вытягивая части тела птицы из исходной формы — овоида.

Материал.

У воспитателя несколько калининских птиц и их изображения, дымковские птицы (2—3); исходная форма — овоид и два тонких цилиндра разного цвета из пластилина, стека. У детей пластилин коричневого, светло-коричневого цветов и кусочки пластилина разного цвета, стеки.

Ход занятия.

Воспитатель приглашает детей к столу, где под салфеткой стоят дымковские и калининские птицы.

—Под салфеткой находятся глиняные расписные птички, которых изготовляют в разных местах нашей страны. Одних птиц вы сразу узнаете и назовете (снимает салфетку). Это... (дымковские птицы). А эти светло-коричневые птички называются калининскими. Их изготовляют в городе Торжке Калининской области. Давайте сравним их с дымковскими птицами и определим, чем же они отличаются от дымковских.

—Калининские мастера после обжига в печах не закрашивают птичек, а дымковские? (Закрашивают белой краской.)

—Дымковские мастера расписывают своих птиц узором из кружков, точек, овалов, различных линий, а калининские? Назовите элементы, из которых составляют узоры калининские мастера (кружки, овалы). Погладьте пальцем дымковскую птицу и калининскую. Что вы заметили? (Элементы узоров у калининских птичек выпуклые.) Главная особенность в украшении калининских птиц — то, что элементы узора вылеплены отдельно и прикреплены к игрушкам. Такие украшения называются налестками. Особенно красивы двухцветные овалы. С одной стороны они плотно примазаны, а с другой выступают над поверхностью игрушки. Некоторые части птичек: клювы, хохолки, гребни у петухов, подставки окрашивают блестящими эмалевыми красками.

Затем обращается внимание детей на позы птиц:

—А теперь давайте рассмотрим позы птиц. Все ли птички вылеплены в спокойной позе? (Нет, они стоят, плывут.) Расскажите о позе петуха (вытянул шею — поет)... о позе лебедя (оглянулся). Сегодня каждый из вас вылепит какую захочет птицу, похожую на калининскую. Лепить птицу будете из целого куска.

Педагог показывает исходную форму — овоид, объясняет, как можно вытянуть шею с головой при лепке утки (лебедя). Подчеркивает, что у большинства птиц тело заканчивается свистулькой, а не заостренным хвостиком. Только у петушка хвост длинный, до самой земли. Подсказывает, что хохолки, клювы можно вылепить из пластилина другого цвета. Показывает, как вылепить и прикрепить к игрушке двухцветные овальные налестки. Надо расплющить два тонких цилиндрика разного цвета. Разрезать их на равные прямоугольники: один на длинные, другой на короткие. Каждый прямоугольник заострить с одной стороны и закруглить с другой. Затем наложить маленькие овалы на большие и примазать их с узкой стороны к телу птички.

Воспитатель предлагает детям приступить к лепке выбранной птички. В ходе занятия побуждает детей постараться передать какую-нибудь позу птички, это сделает игрушку более выразительной; самим определить, где расположить на игруш-

ке узор из наклепов (двухцветные наклепы могут быть и круглой формы).

В конце занятия педагог просит детей поместить на верхнюю полочку птиц, изображенных в каком-либо движении. Спрашивает авторов работ, что делают их птички.

Затем на другую полочку помещают остальных птиц. Все смотрят, как они украшены узорами из наклепов, определяют, где расположены узоры. Отмечаются наиболее красивые сочетания фона с цветом узоров. Педагог говорит, что сегодня дети лепили декоративных птичек, а начиная со следующего занятия они будут учиться изображать настоящих птиц, которых много раз видели на улицах, в садах, парках. Спрашивает: «Как вы думаете, каких птиц мы будем учиться изображать на следующем занятии?»

## ЗАНЯТИЕ 2

### РИСОВАНИЕ. «ВОРОБЬШЕК»

#### Программные задачи.

Формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей, сходны по строению; познакомить со штриховыми рисунками птиц; учить передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; развивать умения применять при закрашивании изображения разные приемы рисования карандашом: тушевку и штриховку, разный нажим. М а т е р и а л.

У воспитателя несколько цветных изображений птиц: воробья, сороки, вороны, синицы и др. (иллюстрации, художественные открытки), штриховые изображения из книжек-раскрасок, силуэт птицы, черный фломастер. У детей квадратные листы бумаги (примерно 12x12 см), простой и цветные карандаши. Х о д з а н я т и я .

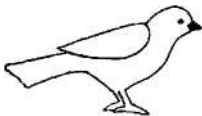


Рис. 9

Воспитатель показывает пять-шесть иллюстраций с изображениями.

— Этих птиц нарисовали художники. Прежде чем нарисовать птиц, художники долго наблюдали за ними. Рассматривали оперение, форму головы, клюва, чтобы на рисунках птицы получились похожими на настоящих. Узнали ли вы, дети, каких птиц изобразили художники на этих картинках? Назовите их. Как вы узнали, что это воробей, это ворона, а это сорока?

— Да, птиц вы узнали прежде всего по цвету перьев. Воробей серый с коричневой головкой и крыльями, ворона серая с черной головой, крыльями и хвостом. Но птицы еще различаются величиной, длиной клюва и хвостов. Вот вы сразу заметили, чем птицы отличаются друг от друга. А чем они похожи?

Если дети затрудняются с ответом, воспитатель ставит рядом с картинками изображение любого четвероногого животного.

— А это птица? Почему вы сказали, что это зверь, а не птица? Так что у всех птиц одинаковое, общее?

Дети перечисляют общие признаки птиц: тело покрыто перьями, есть два крыла, клюв, две ноги, которые расположены ближе к хвосту.

Воспитатель ставит рядом с цветными изображениями птиц штриховые рисунки и рассказывает, что художники не всегда рисуют красками. Многие из них любят рисовать пером, черной тушью и черным карандашом.

— Посмотрите, как интересно художники изображают оперение птиц разными черточками-штрихами: короткими, длинными, прямыми, наклонными, закругленными и др. Они рисуют перышки на голове, грудке, крыльях и хвосте птиц по-разному.

Раздает детям штриховые рисунки с изображениями птиц и предлагает поиграть.

— Я буду раскрашивать силуэт этой птицы штрихами (прикрепляет к мольберту) и называть их, а вы будете находить такие же штрихи у птиц на своих картинках. Перышки на голове птицы я рисую короткими штрихами. Вот так. У кого есть такие штрихи на картинке? Покажите.

Далее педагог рисует закругленными штрихами перья на грудке птицы, разными по характеру штрихами (короткими, густыми неотрывными, а на конце длинными прямыми) перья на крыле и т.д. Каждый раз дети ищут такие же штрихи на своих иллюстрациях.

Затем педагог убирает все картинки, кроме цветного изображения воробья, сойки и силуэта птицы, закрашенного штрихами. Говорит, что сейчас дети будут рисовать маленького воробышка, которого видят каждый день и зимой, и летом на улице.

— Каким же нам надо нарисовать воробья, чтобы все, кто увидит наши рисунки, могли сказать, что это воробей, а не другая птица? Воробей небольшая птичка. Цвет оперения — серый и коричневый. Если сравнить пропорции воробья и сойки, то будет сразу заметно, что голова у воробья по отношению к телу большая, клюв короткий, а хвост по длине примерно такой же, как тело. Посмотрите, как можно изобразить во-



воробья. Чтобы правильно передать позу стоящего воробья, нужно нарисовать простым карандашом слабым нажимом вспомогательную наклонную линию. Потом закругленной линией нарисовать тело, впереди головку, сзади хвост. Крыло начинается от головы и доходит до хвоста. Все остальные части нарисуете сами. Больше простым карандашом ничего рисовать не нужно. Он нужен только для вспомогательного рисунка.

Затем нужно спросить детей, как получить серый цвет для закрашивания тела воробья, если нет такого карандаша. Подтвердить, что серый цвет получится, если при закрашивании черным карандашом слабо нажимать на него. Сказать, что когда дети закрасят воробья, то более сильным нажимом нарисуют разными штрихами перья на крыле и хвосте.

В процессе работы надо напоминать детям, что вспомогательный рисунок должен быть выполнен очень слабым нажимом простого карандаша, чтобы, если потребуется, исправить его и чтобы его линии не просвечивали сквозь цветную поверхность. Тем, кто будет испытывать затруднения при изображении оперения штрихами, следует снова показать силуэт птицы, раскрашенный штрихами. Посоветовать ребенку сравнить свой рисунок с образцом.

Чтобы воробей не получился состоящим из отдельных частей, как игрушечный, посоветовать передать пластичность птицы (плавный переход от головы к телу и т.д.) штрихами.

В конце занятия все вместе рассматривают готовые рисунки. Воспитатель спрашивает, что больше всего затрудняло детей при изображении воробья. Говорит, что на следующем занятии дети снова будут рисовать воробья, но не одного, а целую стайку, и предлагает по дороге домой понаблюдать за этими птицами, обратить внимание на положение тела у клюющего воробья.

### ЗАНЯТИЕ 3<sup>^</sup>

#### РИСОВАНИЕ. «СТАЙКА ВОРОБЬЕВ»

Программные задачи.

Учить передавать в рисунке позу клюющего воробья; размещать на листе бумаги несколько птиц, самостоятельно определять их величину; закрепить навыки рисования и раскрашивания слабым нажимом карандаша и штрихами разного характера при изображении оперения птиц; побуждать детей обогащать содержание рисунка, внося в него дополнения.

Материал.

У воспитателя иллюстрация с изображением клюющего воробья, лист бумаги или мел для частичного показа способов,

изображения; образец с предыдущего занятия; фишки по числу детей. У детей листы бумаги величиной с альбомный лист или немного меньше, цветные карандаши, простой карандаш.

Ход занятия.

Воспитатель рассказывает:

— Дети, когда вы бываете на улице, то обычно видите не одного воробья, а целую стайку. Если воробей найдет корм, он громким чириканьем созывает других воробьев. Они слетаются на его призыв и дружно начинают клевать. А если вдруг услышат какой-то шум, то все вместе взлетают и садятся на ближайший куст. Когда опасность минует — проедет машина, пройдет человек или убежит кошка, воробышки снова летят к корму.

Сегодня я предлагаю вам нарисовать стайку воробышков, клюющих корм. Но если вы нарисуете воробьев в такой же позе, в какой рисовали на прошлом занятии, то сможет ли кто-нибудь, глядя на ваши рисунки, понять, что делают воробьи? Как же надо изменить позу воробья, чтобы было видно, что он клюет? Посмотрите на эту картинку и найдите на ней клюющего воробья. Чем же его поза отличается от позы воробья, который просто стоит?

Выслушав ответы детей, педагог подтверждает, что у клюющего воробья голова опущена вниз, а хвостик поднят вверх. Ноги согнуты, а клюв может быть открыт. Предлагает посмотреть, как рисовать клюющего воробья. Сначала, слабо нажимая на карандаш, рисуют вспомогательную линию снизу вверх. Затем рисуют тело птицы, внизу голову, вверху хвост, ножку, расположенную ближе к зрителю, можно согнуть. Предупреждает, что, прежде чем приступить к рисованию, надо определить, какой величины должны быть воробьи, чтобы три-пять птиц уместилось на листе бумаги; воробьев можно рисовать ближе и дальше, т.е. ниже и выше на листе.

В процессе работы следует посоветовать детям сначала рисовать всех воробьев простым карандашом, но только их контур, а все, что внутри контура (глаз, крыло), рисовать и раскрашивать цветными карандашами.

Воспитатель спрашивает детей, как они изобразят перья воробышков (разными штрихами). Побуждает рисовать клюющих воробьев, стоящих напротив друг друга, а не направленных все в одну сторону. Хвалит тех, кто вносит в рисунок интересные дополнения, обогащающие его содержание.

В конце занятия раздает всем по одной фишке и предлагает отметить ею того воробья, у которого самая удачная поза — поза клюющей птицы.

## ЗАНЯТИЕ 4

### РИСОВАНИЕ. «СОРОКА ОГЛЯНУЛАСЬ»

#### Программные задачи.

Продолжать учить детей определять по изображению птицы ее характерные особенности; видеть различия в форме частей тела и в пропорциях сороки и воробья; учить изображать новую позу птицы — птица, сидящая на ветке с повернутой головой назад (птица оглянулась); упражнять в произвольном нажиме карандаша для получения нужной интенсивности цвета.

#### Материал.

У воспитателя две иллюстрации с изображениями сороки и воробья (для сравнения); лист бумаги для показа приемов изображения. У детей листы бумаги (18x15 см), цветные карандаши.

#### Ход занятия.

Воспитатель показывает детям иллюстрации с изображением сороки и спрашивает, какую птицу изобразил художник, почему ее называют сорокой-белобокой?

У сороки в оперении два цвета, резко отличающиеся друг от друга, — черный и белый. Надо спросить у детей, какие части тела у сороки черные, а какие белые (белые бока и верхние части крыльев). Предложить сравнить сороку и воробья не по цвету перьев, а по форме и величине частей тела. Поместить рядом с изображением сороки изображение воробья. Спросить, какие различия заметили дети у этих птиц. Если дети будут затрудняться, подсказать: «Сравните клювы у этих птиц, сравните хвосты».

После сравнения двух птиц педагог подводит итог: «Мы сравнили воробья и сороку и заметили, что сорока сильно отличается от воробья не только окраской перьев, но и формой частей. У сороки длинный клюв и длинный хвост, небольшая по сравнению с телом голова». Далее обращает внимание детей на позу сороки. Сорока сидит на ветке. Наверное, она что-то услышала и оглянулась, повернула голову назад. Показывает, как изобразить сороку в такой позе, и объясняет: «Сначала на рисую вспомогательную наклонную линию для тела и хвоста сороки. Оставлю место для изображения головы. Немного отступя от тела, нарисую голову, потом соединю ее с телом птицы. Это будет шея. Нарисую крыло. На нем обведу место, где будут белые перья. Сорока сидит на ветке. Она крепко обхватила пальцами ветку. Три согнутые пальца у нее впереди, один сзади. Закрасьте сороку сами черным карандашом, оставляя бока и часть крыла незакрашенными, белыми».

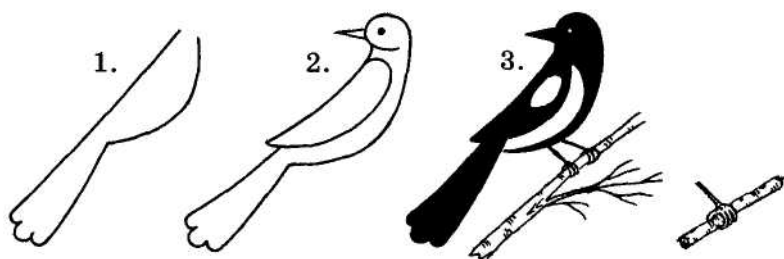


Рис. 10

Затем педагог предлагает приступить к рисованию, предварительно спросив, с чего нужно начать изображение сороки. В процессе рисования следит, как дети закрашивают птицу (надо сильно нажимать на карандаш, закрашивать в одном направлении вдоль головы, шеи, крыла и хвоста; на конце крыла и на хвосте нарисовать штрихами перья еще более сильным нажимом черного карандаша). Тем, кто слабо нажимают на карандаш при закрашивании, можно посоветовать еще раз закрасить нужные места, чтобы получить нужный по интенсивности цвет; кору на ветке можно изобразить штрихами, что позволит передать ее шероховатость.

В конце занятия можно предложить нескольким детям сравнить свой рисунок с иллюстрацией и самим определить, что получилось удачным среди их изображений, а что не совсем. Затем спросить, что же их птицы умеют делать (стоять, клевать, оглядываться); какие движения для птиц самые главные?

Воспитатель предупреждает, что на следующем занятии дети будут учиться рисовать летящую птицу. Говорит: «Понаблюдайте за полетом птиц: как изменяется у них форма крыльев, хвоста?»

## ЗАНЯТИЕ 5

### РИСОВАНИЕ. «ВОРОНА ЛЕТИТ»

Программные задачи.

Учить детей изображать птицу в полете, передавать изменение в форме крыльев и хвоста у летящей птицы; передавать в рисунке характерную окраску вороны: голова, крылья и хвост черные, тело серого цвета; располагать летящую птицу по диагонали на листе бумаги; изображать крылья широкими изогнутыми линиями.

## Материал.

У воспитателя две картинки с изображением сидящей (стоящей) и летящей вороны, лист бумаги с нарисованным телом и головой птицы для показа рисования крыльев и хвоста. У детей квадратные листы бумаги, краски гуашь, мягкие кисти.

### Ход занятия.

Воспитатель показывает картинку с сидящей (стоящей) вороной и предлагает назвать эту птицу. Спрашивает: «Как вы узнали, что это ворона?» Подтверждает, что ворону легко узнать прежде всего по окраске оперения — серой и черной. Спрашивает, что у вороны черное (голова, крылья, хвост) и что серое (тело).

— Чем отличается ворона от других знакомых птиц? (Ворона — крупная птица с большим крепким клювом.) А чем ворона похожа на других птиц? (У нее все части тела такие же, как у других птиц, расположены так же.)

Педагог ставит рядом с картинкой другую, где изображена летящая ворона.

— Дети, посмотрите на эту картинку. Здесь тоже нарисована ворона. В чем различие между этими воронами? (Эта ворона летит.) Правильно, на этой картине нарисована летящая ворона. Сравните крылья у летящей и сидящей птицы. Какое крыло летящей птицы по форме и величине? Когда птица взлетает, она расправляет крылья. Крылья становятся большими и другой формы, чем у сидящей птицы. (Обводит крыло пальцем.) Вверху крыло изогнутое, снизу зубчатое, так как большие перья на крыле немного расходятся при полете.

— Теперь сравните хвосты сидящей и летящей вороны. Изменяется ли форма хвоста при полете?

Педагог подтверждает, что при полете хвост у птицы расширяется, становится похожим на веер. Показывает приемы рисования крыльев и хвоста и объясняет:

— Начинаю рисовать крыло у головы. Сначала крыло идет немного вниз, а затем, как волна, поднимается и опускается. Это верхняя сторона крыла. Рисую закругленную линию всей кистью. Рядом провожу такую же линию, а потом рисую более короткие линии. Хвост рисую тоже широкими линиями. На конце хвоста перья тоже немного расходятся.

Далее педагог обращает внимание детей на расположение вороны на листе бумаги. Проводит пальцем с угла на угол (по диагонали) и спрашивает, как расположена птица на листе бумаги.

— Летящую птицу чаще всего рисуют на листе бумаги наклонно. Тело вороны надо рисовать такой величины, чтобы осталось место для рисования длинных и широких крыльев.

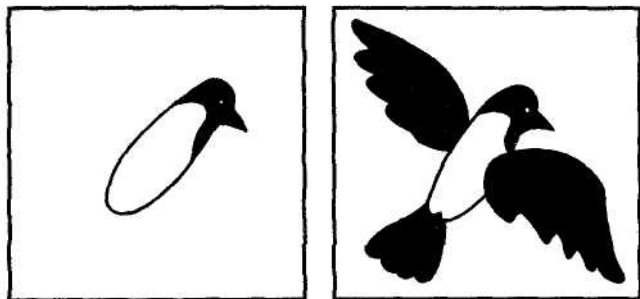


Рис. 11

В процессе рисования, если потребуется, педагог показывает некоторым детям на отдельном листке бумаги приемы изображения крыла. Предлагает ребенку сначала попробовать нарисовать крыло на дополнительном листке. Если у кого-то крылья вороны получаются короткими, поясняет, что такие крылья не поднимут птицу в воздух. Чем у птицы длиннее крылья, тем она лучше летает. У воробья относительно короткие крылья, и он летает плохо. Далеко летать не может.

В конце занятия воспитатель предлагает детям поставить на полку доски (стенда) тех ворон, которые хорошо летают. А это значит, что крылья у них длинные и широкие, вверху закругленные, а внизу зубчатые.

## ЗАНЯТИЕ 6

### АППЛИКАЦИЯ. «СИНИЧКИ»

#### Программные задачи.

Учить детей изображать птицу аппликационным способом из отдельных частей разной формы и величины, наклеивая частично одну деталь на другую; продолжать развивать умение работать совместно — вдвоем делать сюжетную аппликацию; продолжать учить заготавливать исходные формы, соответствующие по величине и форме частям синички.

#### Материал.

У воспитателя иллюстрация с изображением синицы и двести фигурки синицы в разных позах, выполненные аппликационным способом; исходные формы (заготовки) для вырезывания частей птицы; лист бумаги (или фланелеграф) с изображением веток с несколькими осенними листьями. У детей наборы бумаги, в которые входит белая, желтая, синяя и черная бумага, квадратный лист бумаги на двух детей, ножницы, клей.



Рис. 12

Ход занятия.

Педагог говорит детям, что они уже умеют рисовать разных птиц и в разных позах. Но птиц можно не только рисовать, а и вырезать. Хотят ли дети научиться вырезать птиц?

— Сегодня вы будете вырезать птицу, про которую загадаю загадку. Это маленькая, юркая, очень подвижная птичка. Ее можно увидеть в городе, когда наступают холода. Она нарядная и красивая. У нее грудка и бока желтые, голова синяя с белыми щечками, а крылышки могут быть синими, черными и зеленоватыми. У нее тоненький клюв, которым легко вытаскивать насекомых из разных щелочек. Кто же это? (Синица.)

Показывает иллюстрацию с изображением синицы. Затем показывает синичку, выполненную аппликационно, и говорит, что так можно сделать синичку из цветной бумаги, вырезав каждую часть: тело, крыло, головку и хвост и склеив их, накладывая одну часть на другую.

Далее путем вопросов к детям определяются форма каждой части и ее величина относительно тела, а также расположение.

— Чтобы вырезать синичку, нужно сначала сделать из бумаги... (заготовки или исходные формы). Я вам сейчас буду показывать исходные формы, а вы будете говорить, какие части из них нужно вырезать для синички, — предлагает воспитатель.

Напоминает, что нужно использовать всю заготовку для вырезывания той или иной части, иначе может получиться так, что крыло окажется больше тела. Части для синички дети вырежут сами, без показа приемов работы. Затем показывает лист синей бумаги (или фланелеграф) с наклеенными ветками. Поясняет, что сегодня дети будут делать аппликацию вдвоем. Называться она будет «Синички на ветках». Каждый вырежет и склеит одну синичку (а кто сможет, то и две) и наклеит ее на общий лист бумаги с ветками, которые дети тоже вырежут сами. Но синички должны быть изображены в разных позах. Например, одна сидит, опу-

стив хвостик, а другая нагнулась и смотрит вниз, или синичка оглянулась. (Прикрепляет к веткам синичек в разных позах.) Для этого дети должны договориться между собой, кто в какой позе будет изображать синичку. А еще следует договориться, как красиво разместить синичек на общем листе бумаги.

Воспитатель убирает свой лист бумаги и оставляет аппликационные изображения синиц. Предлагает детям приступить к работе, начав ее с приготовления исходных форм. Напоминает, что исходные формы следует отрезать от края листа цветной бумаги.

В конце занятия дети, выполнявшие одну работу, выходят по двое и рассказывают о ней (удалось ли изобразить синичек в разных позах, как договаривались об общей композиции, кто внес какие предложения). Воспитатель хвалит детей, которые сумели договориться и работали дружно, советуясь и помогая друг другу.

## ЗАНЯТИЕ 7

### АППЛИКАЦИЯ. «СНЕГИРИ НА ВЕТКЕ РЯБИНЫ»

Программные задачи.

Продолжать развивать навыки общения (в совместной работе); учить изображать в аппликации двух снегирей в разных позах: сидящего на ветке рябины и летящего; формировать умение передавать характерные особенности снегирей (окраску форм частей тела); закрепить способ парного вырезывания (крылья у летящего снегиря, ягоды рябины).

Материал .

У воспитателя — фланелеграф, два снегиря в разных позах (сидящий и летящий), ветка с ягодами рябины; части снегиря (тело с хвостом, голова, два крыла); удлиненный прямоугольник для показа вырезания крыльев для летящего снегиря; на двух детей исходные формы для вырезания снегирей; ножни-

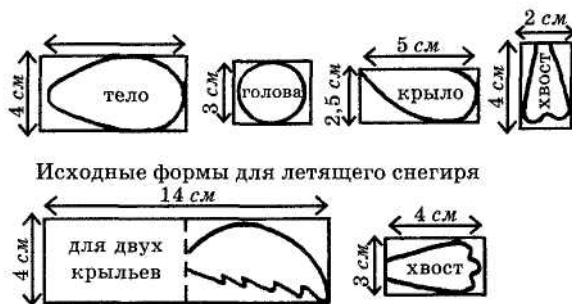


Рис. 13

Исходные формы для сидящего снегиря



цы, клей, фломастер. Ветку с гроздьями рябины вырезать накануне и наклеить ее на общий для двух детей лист голубой или серой бумаги (примерно 27х30 см). **Ход занятия.**

«Каких красивых птиц с розовой грудкой можно увидеть морозной зимой, клюющих ягоды рябины?» — спрашивает педагог. Помещает перед детьми картинку с изображением снегиря: «Дети, давайте на фланелеграфе составим такую картинку про снегирей: один снегирь сидит на ветке возле грозди рябины, а другой подлетает к ветке». Прикрепляет к фланелеграфу ветку, вызывает двух детей, каждому дает фигурку птицы — одному сидящую, другому летящую — для выкладывания на фланелеграфе предложенного сюжета. Затем продолжает: «Интересно, можно ли поменять расположение птиц, чтобы у нас получилась другая картинка? Например, сидящий на ветке снегирь наклонился и смотрит вниз, а другой, наклевавшийся рябины, улетает. Кто хочет выложить на фланелеграфе такую картинку?» Двое детей меняют положение и позу птиц.

«Сегодня вы вдвоем на одном листе бумаги сделаете общую аппликацию, которая будет называться «Снегири на ветке рябины». Сами договоритесь, кто какого снегиря изобразит и как вы расположите их на листе бумаги», — говорит воспитатель. Убирает фланелеграф и ставит перед детьми картинку с изображением снегиря. Говорит: «Но прежде чем приступить к вырезыванию частей снегиря, что надо сделать? (Рассмотреть изображение снегиря.) Зачем перед работой обязательно нужно рассмотреть снегиря? (Чтобы узнать, какой он: какого цвета у него оперение, какой формы тело, голова, хвост.) Рассмотрите снегиря и расскажите, какой он, в чем его особенности. Сначала расскажите о цвете оперения этой птицы. (Ребенок делает описание.) Теперь расскажите, какая у него голова, форма клюва (короткий и толстый), какой длины хвост (хвост немного короче туловища)».

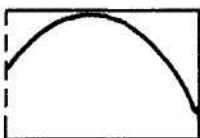


Рис. 14

Воспитатель дополняет ответы детей о характерных особенностях снегиря. Например, говорит, что у снегиря не видно шеи, его голова сразу переходит в тело. Тело округлое, недлинное и т.п. Далее показывает и поясняет, как следует вырезать сразу два крыла для летящего снегиря. Надо сложить длинный

прямоугольник пополам, сверху сделать закругленный разрез, внизу вырезать зубцы, расположенные наклонно. При склеивании частей снегиря его голову

надо приклеить не сверху тела, как это делалось при изображении синичек, а снизу, чтобы получилась черная шапочка. Верхнее крыло надо наклеить на тело, а нижнее — под тело. Педагог показывает эти приемы.

«Рассмотрите исходные формы для вырезывания частей двух снегирей. Для тела птиц и головы исходные формы у вас одинаковые, а для крыльев и хвоста разные. Разберитесь и приступайте к работе», — говорит воспитатель.

В процессе вырезывания и склеивания снегиря из частей надо побуждать детей рассматривать (анализировать) изображение снегиря, чтобы правильно расположить части относительно друг друга. Если нужно, напоминать, что хвост летящего снегиря расширяется, поэтому исходную форму для него надо подобрать более широкую, чем для хвоста сидящего снегиря, а тело надо вырезать сужающимся к хвосту (овоидной формы).

Когда дети приступят к изображению сюжета на общем листе бумаги, воспитатель советует им не сразу наклеивать снегирей, а сначала расположить их так, как задумали. Может быть, изменить что-либо, выбрать более удачный вариант.

В конце занятия надо поместить одну из детских работ на стенд и предложить ее авторам рассказать, как они изобразили снегирей на своей картинке. Предложить детям поместить рядом аппликацию с другим расположением птиц, а их авторам тоже рассказать о своей картинке. Если будут аппликации, отличающиеся по композиции от выставленных, их тоже следует поместить рядом и сделать вывод, что при изменении расположения персонажей меняется и содержание картин. И наконец выставить на стенд остальные аппликации и спросить, нравится ли детям работать вместе и что для этого необходимо (уметь договариваться).



## ЗАНЯТИЕ 8

### АППЛИКАЦИЯ. «ИЗГОТОВИМ ЛОТО "ПТИЦЫ"»

#### Программные задачи.

Учить детей применять свои знания и умения, полученные на предшествующих занятиях, для изготовления дидактической игры; формировать умение распределять работу между собой при выполнении общего задания, согласованно действо-

вать, оказывать помощь друг другу, испытывать чувство ответственности за свою часть работы; познакомить со способом одновременного вырезания двух одинаковых изображений.

#### Материал.

У воспитателя коробка для лото с оформленной крышкой (надпись, соответствующая изображению), картонная карточка, разделенная на 2 клетки, и маленькая карточка, равная по величине клетке на большой карточке (желательно, слегка отличающаяся по цвету от большой), две одинаковые птички, выполненные аппликационным способом, картинки с изображением птиц. На четырех детей одна большая карта и четыре маленькие, наборы цветной бумаги, ножницы, клей, черный карандаш.

#### Ход занятия.

Воспитатель напоминает, что дети на нескольких занятиях рисовали и вырезали разных птиц. Спрашивает, каких птиц они могут изображать (воробьев, синиц, сороку, ворону, снегирей). Помещает перед детьми картинки с изображением этих птиц или удачные детские работы с предшествующих занятий.

— А теперь ваши знания и умения можно использовать для полезного дела — изготовить настольную игру. Я предлагаю вам всем вместе сделать лото «Птицы». Часть общей работы я уже выполнила, — склеила коробку для лото. Вот она. (Показывает коробку, обращает внимание детей на оформление крышки.) А вы, дети, вырежьте и наклейте птиц на большую карту (показывает) и на маленькие. Вы знаете, что в лото на клеточках большой карточки и на маленьких карточках изображения одинаковые, например вот такие. (Прикладывает одну птичку на клетку большой карточки и такую же на маленькую карточку.)

— У вас на столе общая большая карточка с четырьмя клетками и у каждого по маленькой карточке. Каждый из вас вырежет и наклеит двух одинаковых птиц: одну — на маленькую карточку, другую — на клетку большой карточки. А кто какую птицу будет изображать, вы должны договориться, потому что в каждой

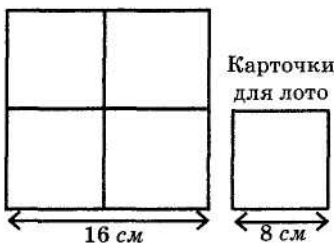


Рис. 16

клетке большой карточки должны быть четыре разные птицы. Например, в этой клетке воробей, в этой — синица, в этой — сорока, а в этой — ворона. И еще вам следует договориться, кто в какой позе изобразит свою птицу. Одна птица должна стоять, другая — лететь, третья — клевать, четвертая — оглядываться. Так о чём вы должны договориться?

Выслушав детей, воспитатель показывает, как вырезать одинаковые части для двух птиц. Надо вырезать сразу по две одинаковые заготовки для каждой части (две-три для тела, две-три для головы и т.д.). Эти заготовки следует наложить друг на друга цветной стороной вверх и вырезать нужную часть тела.

— С чего вы начнете работу? (С распределения обязанностей — кто какую птицу будет изображать и в какой позе.)

Во время обсуждения по мере надобности педагог напоминает той или иной группе детей, что следует выслушать друг друга. Если желания не совпадут, кто-то должен уступить ради достижения общего результата.

Воспитателю нельзя поддаваться искушению самой вместо детей распределять работу между ними. Если ребенок затрудняется в вырезывании, надо посоветовать членам его группы показать товарищу приемы работы; а тем, кто первым справится со своей частью аппликации, подключиться к работе отстающего, взяв часть его работы (наклеивание частей) на себя.

Надо напомнить детям, что изображение птицы следует располагать посредине клетки и что летящую птицу следует наклеивать наклонно (по диагонали).

По мере изготовления игры воспитатель кладет большую карту и рядом четыре маленькие на общий стол.

Затем педагог приглашает всех детей к столу и определяет, какие карты лото можно сложить в коробку, а какие нужно доделать или частично переделать. Их откладывают в сторону. Одного из авторов удачной совместной работы воспитатель просит рассказать, как дети сумели договориться, как помогали друг другу в общей работе. Потом можно поиграть с этой или другой группкой детей в самодельное лото, а остальным предложить посмотреть и запомнить правила игры. Можно использовать такой вариант игры: каждый играющий берет себе маленькую карточку с середины стола. Карточки лежат обратной стороной вверх. Воспитатель кладет себе большую карту и называет птицу и ее позу: «Воробей оглянулся!» или: «Сорока летит!» Тот, у кого на карточке такие же изображения, говорит: «У меня воробей оглянулся», — и отдает свою карточку воспитателю. Тот закрывает ею соответствующую клетку на большой карте.

Педагог говорит, что когда игра будет полностью готова, дети будут в нее играть сами, когда захотят. Позже можно объяснить другой вариант игры. Ребенок получает большую карту, а ведущий называет птицу и ее действия на маленькой карточке и отдает ее тому, кто увидел такое же изображение у себя.

## ЗАНЯТИЕ 9

### 1 ИГРА «УЗНАЙ ПО ОПИСАНИЮ»

#### Цель.

Учить детей узнавать птицу, принадлежащую к конкретному виду по перечисленным характерным признакам (анализ); сопоставлять форму птицы с формой листа бумаги и его расположением.

#### Материал.

У воспитателя картинки с изображением лебедя, журавля, аиста, дятла, летящей ласточки, такие же картинки меньшего размера, 25 фишек, ширма, пять значков «Зоркий глаз».

#### Ход игры.

Посадить детей полукругом, поставить перед ними стол, на столе небольшую картонную ширму, за которой разложить картинки с птицами меньшего размера. Возле каждой картинки положить по пять фишек. На доску повесить пять картинок с изображением журавля, лебедя, дятла, ласточки и аиста. Сказать: «Дети, перед вами пять птиц. Как они называются? (Все эти птицы отличаются друг от друга окраской перьев, формой и величиной клюва, хвоста, ног, крыльев.) Давайте поиграем в игру «Узнай по описанию». Я расскажу про одну из этих птиц, опишу ее отличительные признаки, а вы должны угадать, о какой птице я рассказала. Но вслух об этом ребенок говорить не будет, а подойдет к столу и молча укажет пальцем на птицу.

У меня за ширмой лежат картинки с такими же птицами. За правильную отгадку получите фишку. Выиграют те, кто наберет по пять фишек, т.е. отгадает все загадки. При описании первыми надо называть сходные признаки птиц, например длинные ноги журавля и аиста или длинные шеи этих птиц и лебедя. А отличительные признаки, например короткие ноги с перепонками лебедя или его окраску, надо называть последними».

#### *Примеры описаний.*

**Журавль.** У этой птицы длинные шея, клюв, ноги. Хвост пышный, но короткий. Окраска перьев серая, хвост черный. На голове «красная шапочка».

**Аист.** У этой птицы длинная шея, длинные ноги и клюв, хвост короткий, белые перья, концы крыльев и хвост черные.

**Лебедь.** У этой птицы длинная шея, короткий клюв, короткий заостренный хвост, белые перья и короткие перепончатые лапки.

**Дятел.** У этой птицы крепкий, крупный клюв, ноги с цепкими когтями и пестрая окраска. На голове черные, крас-

ные и белые перышки, на крыльях белые и черные перышки, белая грудка, желтый и красный живот. Когда эта птица сидит на стволе дерева, она крепко держится за кору когтями и упирается в ствол упругим хвостом.

Ласточка. Окраска этой птицы черная с белым. У нее маленький клюв и короткие ножки. Крылья длинные, длиннее тела. Хвост раздвоенный.

По каждой птице высказываются пять детей, первыми поднявшие руку. В конце игры педагог предлагает выйти к столу тем, кто получил по пять фишек. Объявляет их победителями и награждает значками «Зоркий глаз».

## 2 РИСОВАНИЕ «НАРИСУЙ ПТИЦУ, КОТОРУЮ ЕЩЕ НЕ РИСОВАЛИ»

### Программные задачи.

Учить детей изображать выбранную птицу на основе сложившихся обобщенных представлений о птицах и самостоятельно-го анализа ее формы, строения, пропорций; выбирать изобразительный материал для рисования: краски, цветные карандаши или восковые мелки; подбирать лист бумаги (форма, цвет) в соответствии со строением и позой птицы, выбранной для изображения; использовать технические приемы рисования птиц, усвоенные на предшествующих занятиях цикла.

### Материал.

У воспитателя картинки, которые использовались в первой части занятия, и несколько картинок с другими птицами: павлином, совой, орлом, иволгой или др.; две картинки с журавлем, одна на вертикальном листе бумаги, другая на квадратном. Для детей — на выбор разные по цвету и форме листы бумаги, разный изобразительный материал (разложены на отдельном столе).

### Ход занятия.

Педагог кладет перед детьми картинки с изображениями птиц.

— Вот птицы, которых вы отгадали по описанию их признаков. А вот другие птицы. Назовите их. Каждая птица имеет свои отличительные особенности. Орел не похож на павлина, иволга — на сову. Но у всех птиц много общего. Вы любую птицу сразу отличите от зверей. Назовите признаки, общие для всех птиц.

Подтверждает, что все птицы покрыты перьями, у всех есть крылья, клюв, две ноги.

— Сегодня вы нарисуете любую из этих птиц, кто какую захочет. Но прежде чем приступить к рисованию птицы, что вы должны обязательно сделать? (Рассмотреть ее.) Зачем? Что вы узнаете при рассматривании птицы, например орла?

—Птицу вы можете нарисовать летящую, плывущую, клюющую, сидящую. Вам нужно будет выбрать лист бумаги, подходящий для рисования птицы. Посмотрите на эти две картинки. На них изображены журавли. Один стоит подняв голову, а другой опустил свою длинную шею и что-то вылавливает из воды. Скажите, на одинаковом ли по форме листе бумаги они нарисованы? А для плывущего лебедя какой формы лист бумаги будет нужен?

—Сейчас каждый из вас выберет для своей птицы лист бумаги и сядет за тот стол, где приготовлен нужный вам изобразительный материал.

Дети выполняют работу самостоятельно без помощи воспитателя. В конце занятия можно предложить им поставить свои рисунки рядом с картинками с птицами, которых они рисовали. Попросить нескольких детей рассказать, какие признаки птицы они сумели передать в своих рисунках. Одобрить тех, кто самостоятельно определил признаки новых птиц (орла, совы и др.) и сумел нарисовать их. Можно попросить ребенка объяснить, почему он выбрал для рисования тот или иной лист бумаги.

Примечание. Это — дополнительное занятие, которое можно провести перед новогодним праздником после III цикла изобразительных занятий «Птицы» или осуществить эту работу в совместной деятельности воспитателя с детьми.

## ЗАНЯТИЕ 10

### АППЛИКАЦИЯ «НОВОГОДНЯЯ ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА»

#### Программные задачи.

Вызвать у детей желание порадовать своих близких, изготовив для них новогоднюю поздравительную открытку; учить самостоятельно использовать свои умения в изображении птиц, полученные на предшествующих занятиях; формировать умения придумывать композицию открытки — изображать одну-две птицы (синичка, снегирь) на ветке дерева в той или иной позе; украшать открытку «снежной рамкой», вырезанной накануне.

#### Материал.

У воспитателя лист цветного картона с наклеенной «снежной рамкой». У детей на столе две-три новогодние открытки с изображениями птиц, цветной картон 18x12 см, «снежные рамки», наборы цветной бумаги, ножницы, клей, карандаши, фломастеры.

Ход занятия.

Воспитатель раскладывает на столах по две-три новогодние открытки с изображениями птиц.

— Дети, как называются эти небольшие красивые карточки, которые лежат у вас на столах? Для какого праздника художники нарисовали эти открытки? Как вы узнали, что это новогодние открытки? Правильно, это поздравительные новогодние открытки. Художники нарисовали на них синичек, снегирей и других зимующих птичек с красивым оперением. Они изобразили их сидящими на заснеженных ветках. Что люди делают с такими открытками? Наверное, ваши мамы и папы уже послали поздравительные новогодние открытки своим родным и друзьям и сами получают от них такие открытки к Новому году. Дети, а вы хотите сделать сами новогодние поздравительные открытки для своих мам и пап? Ведь вы умеете рисовать и вырезать разных птичек в разных позах, например птичка сидит, наклонилась, оглянулась, полетела. Ваши рисунки и аппликации с прошедших занятий висят на стенде. (Указывает на те или другие детские работы.) Сейчас каждый из вас решит, одну или две птицы он изобразит на своей открытке, снегирей или синичек, на какие ветки их посадит — на еловые, на ветки рябины или на какие-нибудь другие. А также каждому из вас надо решить, как изобразить своих птиц, в какой позе.

Педагог дает возможность одному-двум детям рассказать о задуманном содержании и композиции своей открытки.

— Чтобы ваша открытка стала наряднее, после того как вы наклеите ветки с птицами, приклейте вот такую «снежную рамку» (показывает свою открытку с наклеенной рамкой), которую вы вырезали заранее.

В процессе занятия педагог обращает внимание некоторых детей на то, что заготовки для птиц следует делать меньшей величины, чем они вырезали их на прошлом занятии, особенно если на открытке будет не одна птица, что птиц следует изобразить такой величины, чтобы они свободно поместились на открытке. Спрашивает отдельных детей о композиции аппликации. (Можно указать на интересные композиции на новогодних открытках.) Подчеркивает, как важно сочетание цвета фона и изображения («На розовой открытке снегиря с розовой грудкой не будут выделяться»). Советует некоторым детям украсить свои открытки маленькими снежинками, отрывая для этого небольшие кусочки от листа белой бумаги. Напоминает, что клеем намазывают не снежинку, а то место, куда она будет наклеена.



В конце занятия воспитатель говорит, что на обратной стороне их поздравительной открытки написаны слова «С Новым годом!», и предлагает тем, кто умеет, написать карандашом свое имя. («А для тех, кто еще не умеет писать, напишу я, чтобы ваши мамы и папы знали, от кого эта открытка».) Предлагает всем детям положить свои открытки на стол и полюбоваться работами.

«Самые дорогие подарки — подарки, сделанные своими руками. Они сделаны с любовью к тем, кому предназначены. Я думаю, что ваши мамы и папы будут рады таким поздравительным открыткам. До Нового года ваши открытки будут храниться в группе, а перед праздником вы вручите их своим родным», — говорит воспитатель.

## IV ЦИКЛ

# *дымковские игрушки*

### ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ

1. Знакомство с искусством — народная игрушка.
2. Лепка. «Дымковские животные».
3. Лепка. «Дымковский индюк».
4. Рисование. «Расписные птицы».
5. Лепка. «Барыня, няня (водоноска)».
6. Рисование. «Дымковские барыни-франтихи» (полуюбъемные игрушки).
7. 8. Рисование и конструирование. «Изготовим дымковских артистов для настольного театра».

#### **В цикле:**

4 занятия по рисованию,

3 занятия по лепке,

1 занятие — знакомство с искусством.

### ЗАНЯТИЕ 1

#### ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — НАРОДНАЯ ИГРУШКА

**Программные задачи.**

Дать детям целостное представление о народных игрушках как об одной из форм народного декоративного искусства; познакомить с содержанием народных игрушек, показать его связь с окружающей природой, растительным и животным миром; с художественными традициями в изготовлении игрушек, в использовании для них материалов (глина, дерево), имеющих в местах проживания мастеров.

**Материал.**

Глиняные игрушки: дымковские, филимоновские, каргопольские, калининские, деревянные: богородские двух-трех видов (загорские, семеновские или полхов-майданские) и их изображения, фотографии народных мастеров за работой; картинки с изображениями игрушек; несколько современных фабричных игрушек из металла, пластмассы, резины, поролона.

### Ход занятия.

Педагог кладет фабричные игрушки на один стол, а народные — на другой. Предлагает детям назвать те и другие игрушки и материал, из которого они сделаны. «Как вы думаете, где сделаны игрушки, которые находятся на первом столе, и кто их сделал?» Подтверждает, что металлические автомобили, пластмассовые животные и куклы, поролоновые зверюшки сделаны на фабриках или заводах. Там по одному образцу изготавливают тысячи одинаковых игрушек. Вот такой автомобиль можно купить и в Калининграде, и в Москве, и в Петербурге, и в других городах и селах. Материал, из которого сделаны эти игрушки, прошел длинный путь, пока стал подходящим для их изготовления. Например, чтобы получить металлические листы и сделать игрушечные автомобили, поезда, кораблики, люди сначала добыли руду из земли, выплавляли из нее металл, потом прокатали его на прокатных станах и получили металлические листы нужной толщины.

Далее воспитатель обращает внимание детей на народные игрушки и тоже выясняет, из какого материала они сделаны (глина, дерево), кто и где их изготовил. Подтверждает, что в отличие от фабричных игрушек народные игрушки — дымковские, каргопольские, калининские и филимоновские — выполнены из глины и после обжига расписаны узорами. Каждую игрушку делает от начала до конца один мастер или члены одной семьи. Приглашает послушать рассказ мастера каргопольской игрушки Семена Ивановича Рябова.

«Глину я беру в моей родной деревне Ананьино — это километрах в трех отсюда. Она там вязкая, чистая, без камешков. Из нее хоть посуду, хоть игрушки делать можно. Заготавливаю я ее летом: зимой замерзнет — ломом не пробьешь. Набью кусочков глины — она у меня в сених лежит, в ведро положу и ставлю его к печи. Когда оттаяет, кипятком залью — глина вся разбухнет. Руками ее разминаешь, пока не сделается мягкой, вязкой».

— Семен Иванович рассказывает, — говорит педагог, — а пальцы его разминают комоч темно-коричневой глины. Кажется, медленно, не торопясь лепит. Отщипнет от глиняного теста кусочек, мнет его, мнет пальцами, придает форму. Где уберет лишнее, где вотрет еще кусочек глины, пальцы смочит водой и гладит мокрыми пальцами почти готовую фигурку, выравнивает. Вот уже на столе барышня в кокошнике, гармонист, птица счастья Сирин, сказочный получеловек-полуконь Полкан. Послушайте, что мастер дальше рассказывает.

«Игрушку я по-своему каждый раз делаю, на свой вкус, и крашу тоже по-разному. Когда барышню делаю, хочу, чтобы представляли, какими они раньше были. Я знаю, что барышни ходили в кокошниках, длинных сарафанах. Современную одежду мы и так видим, а вот в старину-то как одевались, не все знают. Мишку с гармошкой делаю так, чтобы видно было, что веселый он, не загорюнился. Краски теперь какие хочешь бери — темперу или гуашь. Цвета я выбираю, какие нравятся, какие глаз подскажет. Узоры или из головы выдумываю, или на старинные вышивки посмотрю».

—А вот как мастер раскрашивает обожженные в печи фигурки. Уверенно проведена первая линия по окружности юбки одной из барышень, чуть ниже талии. Затем еще две вертикальные линии очерчивают передник. Затем возникают линии блузки. Мастер закрашивает передник светлой, песочного цвета краской, юбку — терракотовой, блузку — светло-коричневой, кокошник — малиновой. Черные бусинки — глаза, ротик — пуговка — вот и готова барышня. Теперь Рябов берет тонкую кисть и рисует на переднике овалы, кресты, ромбики. (Из кн. *АЖиловского* «Скачи, добрый единорог».)

По ходу рассказа воспитатель демонстрирует игрушки, фотографии.

—На столе стоят глиняные игрушки, которые изготовили мастера в разных местах нашей страны: одни в Каргополе, другие в Дымкове, третьи в селе Филимоново, четвертые — в Калининской области в городе Торжке.

Воспитатель предлагает двум детям расставить глиняные игрушки на четыре подноса, каждый вид отдельно. Проверяет вместе со всеми, правильно ли сгруппированы игрушки.

Педагог раздает всем детям по одной картинке с изображениями разных игрушек и предлагает поиграть. Объясняет:

—Я буду называть тот или иной вид игрушек, а те, у кого на картинке игрушка такого же вида, должны поднимать картинку и называть. Например: у меня калининский петушок. Или: у меня филимоновская барышня. Или: у меня каргопольский мужик.

Затем педагог предлагает одному из детей отобрать всех петушков (или игрушки другого содержания: барышень, уток) и поставить их рядом. Спрашивает, одинаковы ли петушки, сделанные мастерами в разных местах. Вместе с детьми отмечает различия в форме и росписи изделий. Делает вывод, что в каждом месте сложились свои традиции в лепке и росписи игрушек. И хотя каждый мастер вносит в изделие

что-то свое, он не отходит от традиций, перешедших от прежних мастеров.

Затем воспитатель рассматривает с детьми деревянные игрушки: богородские и матрешек двух-трех видов (загорские, семеновские и полхов-майданские). Рассказывает, что в селе Богородское Московской области создают деревянные резные игрушки. Игрушки режут из липы, у которой мягкая древесина. Вокруг села много лесов, и уже более 300 лет мастера изготавливают из липовых брусков забавные игрушки. Предлагает детям назвать, кого же изображают богородские мастера-резчики. Отмечает, что чаще всего делают медведей. Но каждый медведь чем-то занимается - играет на гармошке, стоит под душем и т.п. Игрушки имеют специальные приспособления, которые заставляют их двигаться. Курочки клюют корм, кузнецы бьют молотами.

Воспитатель демонстрирует некоторые игрушки. Далее обращает внимание детей на характерные особенности игрушек — их резную поверхность (шерсть животных), естественный цвет дерева (игрушки некрашеные — расписные богородские игрушки встречаются редко). Поясняет, что, несмотря на то что богородские игрушки делают очень давно, они изменились в основном лишь по содержанию. Появились медведи-дискоболы, медведи-пианисты, медведи со спутником. А традиции в их изготовлении остались прежними.

Воспитатель ставит на стол трех матрешек. Спрашивает: «Как вы думаете, дети, в одном или в разных местах изготавливают эти точеные игрушки из дерева — матрешки?»

Желательно вызвать дискуссию между детьми, давшими разные ответы, предложить каждому доказать правильность своего суждения. Подтвердить мнение тех, кто считает, что матрешек делают в разных местах. Указать на различия в росписи. Так, загорских матрешек мастера «одевают» в сарафан, кофточку и платочек со скромным узором, а семеновских матрешек украшают ярким букетом красных или малиновых цветов с зелеными листьями. У полхов-майданских матрешек в окраске больше всего малиновых и фиолетовых цветов и каждый цветок обведен черным контуром.

Если внимательно рассмотреть форму матрешек, то и здесь можно заметить различия. Загорские матрешки приземистые, семеновские — более стройные, у полхов-майданских — более плавный контур и более вытянутые фигуры.

— Как вы думаете, дети, почему в одних местах изготавливают игрушки из глины, а в других — из дерева? — спрашивает педагог.

В заключение он говорит, что в России есть еще много других мест, где изготавливают игрушки, и всюду на творчество мастеров влияет то, как живут вокруг люди, какая природа их окружает, какой материал для изготовления имеется поблизости. И каждый мастер хочет, чтобы его игрушки радовали тех, кому они попадают в руки.

## ЗАНЯТИЕ 2 ЛЕПКА.

### «ДЫМКОВСКИЕ ЖИВОТНЫЕ»

#### Программные задачи.

Учить передавать в лепке характерные особенности дымковских животных, их позы, лепить ноги и туловище животного из одного куска, голову и шею из другого; продолжать учить детей в процессе лепки сравнивать свою работу с натурой — дымковской игрушкой; использовать стеку для надрезания.

#### Материал.

У воспитателя дымковские игрушки: конь, козлик, баран и олень; две исходные формы в виде толстых цилиндров разной величины для показа способов лепки; четыре карточки с силуэтным изображением дымковских животных. У детей глина или пластилин двух цветов, стеки, печатки-колпачки от фло-мастеров, чашечки с водой для заглаживания поверхности лепных изделий, дощечки.

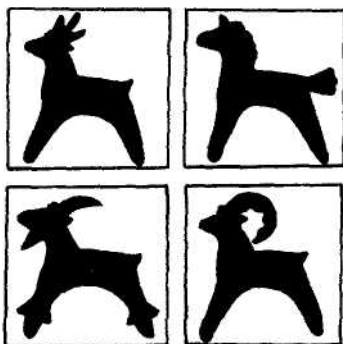
#### Ход занятия.

Воспитатель приглашает детей к столу (полке), на котором под салфеткой стоят дымковские животные — конь, олень, козлик, баран.

— Представьте себе, что вы совсем недавно стали работать в мастерской, где лепят дымковские игрушки, и сегодня вам предстоит лепка дымковских животных, вот таких.

Снимает салфетку с игрушек и просит назвать животных.

— Каждое животное отличается от других своими характерными признаками. У оленя это... (ветвистые рога и короткий хвостик), у козлика... (загнутые назад рога, борода, короткий хвостик, а на ногах «штанишки»). У коня... (на



шее грива, стоячие острые уши, пышный хвост), у барана... (круто закругленные волнистые рога, короткий хвост). Этими признаками одно животное отличается от другого.

— В чем же их сходство? Что у всех одинаковое? (Форма головы, шеи, туловища и ног.) Значит, лепить любое дымковское животное надо начинать одинаково. Я, как опытный мастер, давно работающий в мастерской, покажу вам общие способы лепки для всех дымковских животных. У меня две исходные формы в виде толстых цилиндров. Из большого цилиндра можно сразу вылепить туловище животного вместе с ногами. Для этого надо согнуть цилиндр дугой, стекой сделать надрезы впереди и сзади, раздвинуть их слегка и пальцами оформить передние и задние ноги животного. Голову с шеей нужно вылепить из меньшего цилиндра, отогнув от него небольшую часть для головы. Место скрепления шеи с туловищем надо тщательно примазать и загладить. Это лучше сделать мокрыми пальцами. (См. кн. *Н.Халезовой* «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду».)

Затем педагог ставит на середину каждого из четырех столов дымковское животное на подставке, разделяет детей на четыре небольшие подгруппы и объясняет: «Кто какое животное будет лепить, вы узнаете по карточке, лежащей изображением вниз». Предлагает, чтобы из каждой подгруппы один ребенок взял карточку и сел за стол, где стоит животное, которое силуэтно изображено на карточке. Спрашивает, с чего дети начнут лепку своего животного (с деления куска глины или пластилина на две неравные части и раскатывания из них исходных форм — цилиндров разной величины). (Глина или пластилин другого цвета для лепки остальных деталей дается дополнительно.)

В процессе лепки педагог напоминает, что игрушечные животные должны получиться похожими на дымковские, поэтому во время работы надо сравнивать свою лепку с игрушкой, поворачивать ее, рассматривать со всех сторон, добиваясь сходства. Обращает внимание детей на пропорции между частями тела животного. Способы лепки дополнительных частей (грива, хвост, рога и др.) предлагает детям найти самостоятельно.

Если дети лепят из глины, то их работы оставляются для росписи узорами в свободное время, а если из пластилина, то ребенок стекой и колпачками-печатками вертикальными рядами изображает узор в виде кругов, колец, точек вдоль ног и туловища животных. Педагог говорит, что дымковские мас-

тера делают свои игрушки выразительными не только за счет деталей — рогов, гривы и др., но придают им такую позу, по которой сразу видно, что их животные гордые, веселые. «Посмотрите на их ноги, шею, голову и сравните со своей вылепленной фигуркой, подправьте ее, если нужно, чтобы и ваши животные получились такими же».

В заключение дети ставят своих вылепленных животных рядом с образцом и находят самое похожее. Воспитатель помогает определить, в чем его сходство с игрушкой.

### ЗАНЯТИЕ 3

#### ЛЕПКА. «ДЫМКОВСКИЙ ИНДЮК»

Программные задачи.

Учить формировать у детей представление, **что** при лепке своих изделий дымковские мастера преображают реальные образы в сказочные, декоративные; учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали — гребень, бородку — лепить наклепами; учить для декоративного украшения индюка использовать стеку и печатки (если ребенок лепит из пластилина).

Материал.

У воспитателя несколько дымковских птиц — индюк, петух, утка, гусь — и их изображения, картинка с изображением таких же реальных домашних птиц; все это прикрыто листками бумаги с прорезанными «окошками», в которые видны наиболее характерные части птиц, по которым их легко узнать (голова петуха, хвост петуха, хвост курицы и т.д.); исходные формы для лепки индюка: толстый цилиндр, тонкие цилиндрики, шарики — один побольше, два поменьше. У детей глина или пластилин двух цветов; стеки и печатки.

Ход занятия.

Проводится игровое упражнение «Угадай по части птицу». Воспитатель показывает детям картинки с изображениями домашних птиц, прикрытые листками бумаги с «окошками». Объясняет, что в окошко им будет видна часть той или иной знакомой домашней птицы и по ней они должны угадать, что за птица нарисована на картинке. После того



как дети назовут всех птиц, спрашивает, как же они узнали птиц, ведь видна была не вся птица, а только часть ее. Подводит к выводу, что через окошки они видели характерные особенности каждой птицы — то, что отличает одну от другой. У всех петухов есть зубчатый гребешок и хвост дугой. У всех гусей длинная шея и т.д. Открывает картинки полностью и помещает их на книжные подставки.

Педагог выставляет на стол дымковских птиц и их изображения. Уточняет, какую птицу изображает та или иная игрушка. Вызывает нескольких детей и предлагает поставить рядом с реалистическим изображением дымковскую птицу. Рассказывает, что дымковские мастера, прежде чем вылепить, например, петушка, рассматривали много разных петухов. Они видели, что петухи отличаются друг от друга величиной, цветом оперения. Одни белые, другие разноцветные, у одних гребень высокий с большими зубцами, у других — небольшой. Но у всех петухов есть красный гребень и у всех петухов хвост дугой. Поэтому все петухи похожи, и их не спутаешь с индюками, у которых гребешок, борода и хвост другой формы. Поэтому среди дымковских игрушек дети сразу узнали и петуха, и индюка, и утку. Хотя игрушечные птицы не совсем похожи на настоящих, но в них дымковские мастера сумели передать самое главное, самое характерное для каждой.

Воспитатель убирает картинки с реалистическими изображениями птиц и приглашает рассмотреть узоры на дымковских игрушках. В беседе помогает детям определить элементы узора — полоски, точки, волнистые линии, тонкие штрихи, большие и маленькие круги, кольца и их сочетания, композицию узоров на груди, крыльях, хвосте. Дает задание найти самую нарядную птицу — индюка. Спрашивает, на какой части игрушки самый богатый узор (на хвосте). Ставит перед детьми дымковского индюка на поворотный круг или дощечку. Задает вопросы: «Что обязательно нужно сделать, прежде чем вылепить такого индюка? (Рассмотреть со всех сторон.) Зачем нужно рассматривать индюка?»

После ответов детей воспитатель подтверждает: чтобы вылепить похожую игрушку, нужно определить, из каких частей она сделана, какой формы каждая часть и где расположена. Проводит обследование образца, обводя пальцем части игрушки. Спрашивает, видно ли тело индюка? (Нет, оно прикрыто большими крыльями до самой земли.)

— Индюк — птица, значит его тело такой же формы, как у других птиц. Какое же оно? (Овальной формы.) Посмотри-

те на голову и шею индюка. Голова у него маленькая, незаметно переходит в шею. А какая шея? (Длинная, гибкая, у тела немного расширяется.) Что вы заметили интересного на голове и шее индюка? (Высокий круглый гребень, как корона, и длинная бородка, похожая на кисть из круглых ягод.) Какие по форме крылья и хвост? (Круглые, большие, на конце волнистые.)

Во время рассматривания индюка педагог медленно поворачивает образец, чтобы дети видели его со всех сторон. Обращает их внимание на толстые ноги и подставку сзади возле хвоста для устойчивости фигурки.

— Что же нужно сделать после рассматривания индюка? (Разделить пластилин на части и сделать из них исходные формы для лепки.)

Далее воспитатель предлагает отгадать по форме и величине заготовок, какую часть индюка можно вылепить из каждой. Показывает цилиндрическую форму.

— Какую часть игрушки можно вылепить из нее?

Показывает, как раскатать один конец цилиндра и, сделав его тоньше, загнуть вверх. Из более тонкого конца цилиндра нужно вылепить шею с головой, а толстый конец цилиндра — это тело птицы. Показывает три шарообразные исходные формы и спрашивает, для каких частей они предназначены (для крыльев, а шарик побольше для хвоста).

— Что же нужно сделать с шариками, чтобы вылепить круглые крылья и хвост индюка? (Расплющить шарики в диски.)

Потом педагог на одном шарике показывает, как его расплющить о дощечку. Далее показывает и объясняет, как сделать край крыла волнистым. Для этого нужно пальцем сделать углубления по его краю. Способы лепки высокого гребня и длинной бородки индюка дети должны найти самостоятельно.

Дети приступают к делению пластилина на части и изготовлению исходных форм для лепки индюка.

В ходе работы педагог побуждает их чаще всматриваться в образец, чтобы добиться большего сходства с ним. Поворачивает время от времени игрушку разными сторонами к детям. Напоминает о необходимости хорошо примазать крылья к спине индюка. Обращает внимание детей на позу птицы: шея прямая, слегка откинута назад, что придает индюку важность. Хвост слегка выгнут вперед. Говорит, что украсить хвост и крылья каждый может по-своему, используя для этого стеку и печатки.

В конце занятия педагог ставит рядом с образцом несколько (три-четыре) детских работ и предлагает найти среди них самую похожую на образец. Проводит сравнение в форме шуточного диалога с ее автором. От имени индюка (образца) говорит воспитатель, от имени вылепленного индюка — ребенок.

Воспитатель. Посмотри, какой я красавец! У меня длинная гибкая шея.

Ребенок. Иу меня тоже.

Воспитатель. У меня высокая круглая корона на голове и длинная борода.

Ребенок. Ау меня еще выше гребешок на голове. Д т д.

Затем педагог выставляет рядом с образцом еще три-четыре детские работы, и все повторяется.

Примечание. Если времени занятия окажется недостаточно, украшение игрушки и анализ работ можно перенести на следующее занятие или организовать эту работу в свободное время.

## ЗАНЯТИЕ 4

### РИСОВАНИЕ. «РАСПИСНЫЕ ПТИЦЫ»

Программные задачи.

Познакомить детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать силуэты игрушек узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам; изготавливать полуобъемные стоячие игрушки для игр и подарков.

Материал.

У воспитателя несколько дымковских птиц и их изображений (по числу детей); книга о дымковской игрушке или фотографии разнообразных трав, березы, спиля дерева с годовыми кольцами, паутины с капельками росы и т.п., самодельная игрушка из бумаги, приклеенная к конусу. У детей двойные силуэты дымковских птиц из плотной белой бумаги (на выбор), круги для изготовления конусов, краски гуашь, мягкие кисточки, фломастеры, ножницы, клей.

Ход занятия.

Поставить перед детьми дымковских петуха, индюка, утку и курицу, а детям раздать по одной картинке (открытке) с изображением дымковской птицы и предложить сыграть в игру «Найди птицу по узору».

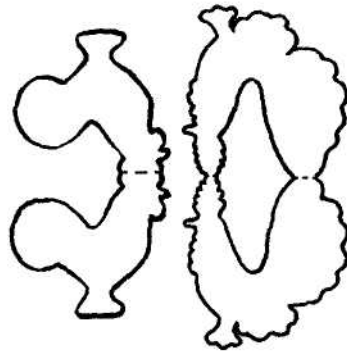
Дети должны внимательно выслушать описание узора птицы, узнать ее среди игрушечных птиц. При описании узоров

называть место их расположения на игрушке, элементы и их цвет. Например: «На груди этой птицы нарисован большой оранжевый круг с золотым ромбом, а вокруг — красные точки в чередовании с черными волнистыми линиями, а на хвосте — длинные синие полоски, между которыми — оранжевые точки...» и т.д.

Сказать: «Тот, у кого на картинке изображена такая же птица, поставит ее рядом с игрушечной и расскажет о различии и сходстве их узоров». Вызвать ребенка, у которого на картинке нарисована такая же птица, и после их сравнения предложить всем, у кого имеются изображения такой птицы, поместить свои картинки рядом. Обратит внимание детей на общую композицию и на различия в форме и цвете элементов, что делает всех петушков такими разными.

Рассказать, что разные узоры для украшения своих игрушек дымковские мастера «подсматривают» и берут у природы. Поместить перед детьми фотографии, картинки или др. с травами причудливой формы, с высокими тонкими стволами берез, с кольцами на спице дерева. Сказать: «Посмотрите на эти фотографии и попробуйте отгадать, что художники взяли у природы и как преобразили это в своих узорах». Подвести детей к мысли о похожести ряда стволов деревьев или теней от них на полоски в узорах, клетчатого узора с кружками на паутину с капельками росы у паука, колец на спице дерева на кольца в узоре на хвосте индюка и т.п. Предложить детям расписать узором дымковскую птицу. Показать игрушку-образец и пояснить, что такую птицу надо украсить одинаковым узором с двух сторон, потом ее склеить до ног (подставки) и приклеить к конусу, сделанному из круга. (Конусы вместе с детьми можно сделать накануне занятия.)

Дети выбирают сдвоенный силуэт птицы для раскрашивания. В процессе рисования посоветовать детям использовать рациональный способ работы — закрашивать или рисовать одинаковые части и детали сразу на двух сторонах игрушки. Напомнить, что мелкие детали и тонкие линии в узорах можно нарисовать фломастером. Одобрять тех детей, которые по-своему комбинируют элементы в узоре.



*Рис. 18*

Склеивание игрушечных птиц можно организовать в свободное время, когда они хорошо просохнут. Готовые изделия можно использовать в играх, дарить, как сувениры, гостям, малышам, родителям.

## ЗАНЯТИЕ 5

### ЛЕПКА. «БАРЫНЯ, НЯНЯ (ВОДОНОСКА)»

#### Программные задачи.

Продолжить знакомство детей с творчеством дымковских мастеров, с характерными особенностями содержания и росписи кукол; формировать умения передавать различия в наряде водоноски, няни и барыни; сделать фигуры кукол выразительными за счет их осанки и деталей одежды; использовать в лепке юбки ленточный способ, голову вместе с туловищем лепить из одного куска.

#### Материал.

У воспитателя фигурки разных дымковских кукол — мужские и женские — и их изображения; исходные формы для лепки куклы — три цилиндра разной величины. У детей пластилин, стеки, печатки.

#### Ход занятия.

Посадить детей полукругом возле стола, на котором стоят разные куклы: водоноска, няня, барыня, музыканты, кавалеры, всадники. Указывая на ту или иную фигуру, спросить, кто это. Сделать вывод, что дымковские мастера изображают разных людей и по тому, что они держат в руках, как одеты, можно узнать, кто они и чем занимаются. Спросить, у кого более яркая и нарядная одежда — у дымковских мужчин или женщин.

Затем обратить внимание детей на выразительность фигурок: «Про кого можно сказать *важная(ый), стройная(ый), гордая(ый), франтиха, смешной?*» Поставить отдельно водоноску, няню и барыню и сказать: «Эти куклы называются по-разному. Одну мастера называют барыней, другую — водоноской, третью — няней. Покажите каждую и объясните, как вы узнали, кто барыня, кто водоноска, а кто няня». Подтвердить, что няня и водоноска изображены в работе. Одна несет ведра, другая нянчит ребенка. А барыня прогуливается. Она держит на руках маленькую собачку (или зонтик, или держит руки в муфте). Спросить, чем еще отличается барыня от водоноски и няни (нарядом). Вместе с детьми отметить

различия в наряде кукол. У няни и водоноски на голове кокошники, а у барыни— (шляпа), у няни и водоноски кофточка, а у барыни... (жакет). У водоноски и няни фартуки, а у барыни... (нет фартука). Но у всех кукол пышные, колоколом юбки. Приподнять кукол и показать, что юбки внутри полые.

Сказать, что сегодня каждый вылепит куклу, какую захочет: водоноску с ведрами на коромысле, няню с ребеночком или барыню. Для любой куклы надо заготовить по три исходные формы: большой цилиндр для юбки, цилиндр поменьше — для головы и туловища и тонкий цилиндр — для рук.

Показать и объяснить приемы лепки полрой юбки: «Положить большой цилиндр на доску и расплющить его в пласт, чтобы получилась толстая лента. Осторожно свернуть ленту и тщательно загладить место скрепления. Получится широкое кольцо. Верх кольца собрать воедино, сузить, а нижний край юбки немного расширить пальцами.

Спросить детей, что нужно сделать, чтобы из одного куска вылепить голову и туловище куклы до пояса (обжать шею, закруглить голову).

Поставить на сдвоенные столы по кукле и предложить детям сесть за тот стол, где стоит кукла, которую они решили вылепить.

Предоставить каждому ребенку возможность в процессе лепки брать нужный ему цветной пластилин для изображения деталей (кокошник и др.) и дополнительных предметов. Одобрять тех, кто самостоятельно находит способы лепки младенца, ведерок, коромысла, шляпы.

Пояснить, что фартук можно изобразить, прилепив к юбке няни и водоноски оборку, сделанную из узкой закругленной ленты, обжатой пальцами. Таким же приемом можно вылепить баску для жакета барыни.

Напомнить, что фигурки кукол пластичны. Одна часть плавно переходит в другую, места скрепления хорошо заглажены и незаметны. У кукол тонкие талии и пышные юбки.

Детям, которые лепят водоносок, можно предложить сделать дужки у ведер из мягкой проволоки. Посоветовать почаще вглядываться в куклу, стоящую на столе, чтобы добиться сходства.

Когда дети будут заканчивать лепку кукол, предложить им стекой и печатками нарисовать узор на юбках: полосатый, клетчатый или из колец в сочетании с мелкими элементами — точками, штрихами и др., прорисовать глаза и рот острым концом стеки.



ные элементы чаще всего встречаются в узоре на юбках (крупные кольца), как они расположены (в шахматном порядке). Обращает внимание детей на такую особенность, как уменьшение размера колец в верхних рядах. Спрашивает, в какие цвета окрашены шляпа и жакет у каждой барыни и повторяется ли эти цвета в каких-либо элементах узора на юбке. Поясняет, что повторение цветов в узоре убирает лишнюю пестроту в окраске кукол.

Далее педагог объясняет и показывает, как раскрасить выкройку куклы и соединить две ее части. Сначала нужно раскрасить две половинки верхней части. Отделить линией шляпу и закрасить переднюю и заднюю ее части, нарисовать волосы и части лица: брови — тонкие дужки, глаза — черные точки, рот — красная точка, щеки — небольшие красные кружки. Части лица можно нарисовать концом тонкой кисти или фломастером. Далее воспитатель показывает, как равномерно расположить кольца на выкройке юбки. Поясняет, что узор нужно нарисовать на половинке круга. Простым карандашом слабым нажимом разделить половинку круга на четыре части — провести три линии от центра к краю круга и нарисовать в каждой части кольца нижнего ряда, потом на линиях нарисовать кольца второго ряда меньшей величины. Получится шахматное расположение колец. Мелкие элементы узора на кольцах и между ними дети придумывают сами.

Педагог предлагает детям приступить к раскрашиванию выкройки барыни-франтихи, начав его с головы куклы. В процессе работы педагог следит, отражают ли дети при раскрашивании все те особенности наряда барыни, о которых говорилось в начале занятия. Напоминает о них, если требуется.

Когда дети закончат роспись частей игрушки, показывает, как их соединить. Сначала нужно намазать клеем незакрашенную половину круга и свернуть так, чтобы закрыть ее узорчатой половиной, прикрепить временно скрепку внизу юбки. Обжечь верхушку конуса. Затем намазать клеем верхнюю часть игрушки и приклеить ее (от талии) на обжатую часть конуса. Сзади у талии приклеить бумажную петлю, за которую можно «водить» куклу. Если у детей к этому времени не высохнет краска на их изделиях, то предлагает склеить выкройку или перенести эту работу на другое время.

При просмотре готовых игрушек нужно отметить разнообразие их нарядов. «Давайте представим себе, как встрети-



лись две барыни-франтихи и стали похвально своим нарядами, — предлагает воспитатель. — Кто хочет разыграть такую сценку? Пусть двое детей поставят рядом своих кукол и будут по очереди хвастаться шляпками, украшениями (серьгами, бусами), жакетами и узорами на юбке». Выступают несколько пар детей. Воспитатель отмечает выразительность диалогов.

## ЗАНЯТИЯ 7,8

### РИСОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ. «ИЗГОТОВИМ ДЫМКОВСКИХ АРТИСТОВ ДЛЯ НАСТОЛЬНОГО ТЕАТРА»

#### Программные задачи.

Вызвать у детей желание сделать персонажи для настольного театра; учить работать с шаблонами, обводить их простым карандашом, вырезать по контуру; учить самостоятельно определять, как расписывать новых персонажей.

#### Материал.

Шаблоны из плотной бумаги или тонкого картона: кони, козлики, свинья, корова, всадники, собачки, медведь-гармонист, балалаечники (см. сценарии); плотная белая бумага, простые карандаши, ножницы, краски гуашь, фломастеры, клей ПВА; дымковские игрушки и иллюстрации; готовые персонажи для одной-двух потешек.

#### Занятие 1

##### Ход занятия.

Поставить перед детьми сцену для настольного театра и показать одну-две инсценировки народных потешек. Спросить детей, хотят ли они сами сделать артистов для настольного театра и показывать спектакли своим товарищам, «ездить на гастроли» в другие группы детского сада. Напомнить, что на прошлом занятии они изготовили дымковских кукол, из которых можно отобрать несколько артисток для участия в спектаклях. А сегодня и на следующем занятии они сделают еще много разных артистов — и животных, и людей.

Разложить на столе шаблоны для изготовления игрушек к инсценировкам потешек, а на стенде (полочках) поместить книги с иллюстрациями, картинки, открытки и дымковские игрушки.

Пригласить детей сесть вокруг стола и послушать потешки. После прочтения каждой потешки подбирать необходимые

шаблоны для персонажей и отдавать для работы тем, кто захочет. Когда все шаблоны будут распределены, посоветовать детям рассмотреть игрушки или иллюстрации с изображениями тех же персонажей, чтобы знать, как их расписывать. Объяснить, как работать с шаблонами. Положить шаблон на лист белой бумаги и обвести у самого края простым карандашом. Вырезать фигуру точно по контуру. Если нужно, прорисовать легким нажимом карандаша какие-либо части на игрушке, например ноги у всадника на коне и др. Большую часть фигурок нужно раскрасить с одной стороны и приклеить сзади бумажную петлю. Наиболее сложной является фигурка Вани для потешки «Как на тоненький ледок...». Фигурки следует сделать из двойной выкройки, отдельно от коня, и не склеивать до конца нижнюю часть, чтобы Ваню можно было сажать на коня и снимать.

В процессе работы спрашивать детей, как расписывать ту или иную фигурку, обращать их внимание на те или иные детали, особенности росписи, которые не заметили дети.

В конце занятия сложить всех «артистов» в специально подготовленные коробки с соответствующей надписью и сказать детям, что они разучат потешки — и поучатся управлять фигурками, а потом будут сами показывать инсценировки настольного театра.

## **Занятие 2**

### **Ход занятия.**

Рассказать детям еще об одном спектакле, к которому тоже нужно изготовить игрушечных артистов. Это будет цирковое представление. Познакомить с содержанием сценария (см. сценарий «Цирковое представление дымковских игрушек») и действующими лицами: наездниками, музыкантами и танцорами, дрессировщицами и их животными.

Занятие провести аналогично предыдущему.

В свободное время подготовить группу детей для показа спектакля. Научить работать согласованно, выразительно читать текст, помочь запомнить порядок сценок.

## **СЦЕНАРИЙ «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПОТЕШКИ»**

Инсценировки показывают по двое детей и в соответствии с текстом осуществляют действия. Текст читает третий ребенок, диалоги персонажей произносят те, кто управляет фигурками.

1. Из-за леса, из-за гор  
Дцет дедушка Егор.  
Сам на лошадке,  
Жена на коровке,  
Дети на телятках.  
Внуки на козлятках.

Текст неторопливо читает один ребенок, двое других по очереди проводят по сцене персонажей, подражая движениям животных (корова движется медленно, вразвалочку, телятки и козлятки брыкаются).

2. Поехали, поехали  
За грибами,  
За орехами...  
Приехали, приехали С  
грибами, С орехами.

Используются фигурки мальчиков на конях, нарисованных с одной и другой стороны (две фигурки для поездки в одну сторону с пустыми корзинками и две фигурки возвращаются с другой стороны с полными корзинками). Можно на втором плане поставить девочек, провожающих и встречающих мальчиков.

3. Конь бежит,  
Вся земля дрожит,  
В поле травушка-муравушка  
Ничком лежит.  
Чей это такой конек,  
Для какого молодца?  
Это конь-богатырь  
Для Алеши-удальца.

Один ребенок проводит (дважды, трижды) коня со всадником, имитируя бег. Диалог может происходить между двумя дымковскими куклами. Та, которая говорит, слегка двигается.

4. Ваня, Ваня-простота                      Сел задом наперед  
Купил лошадь без хвоста.                    И поехал в огород.

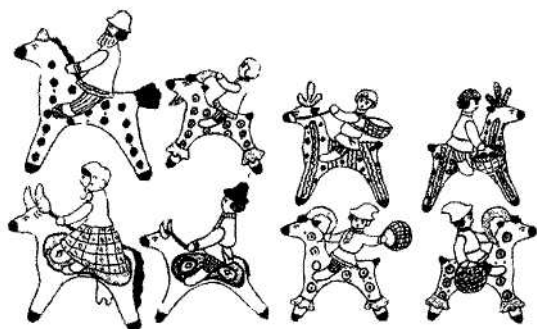


Рис. 20



Рис. 22

Один ребенок читает текст, другой управляет персонажем.

Выпал беленький снежок.	5. Как на тоненький ледок	Две
Выпал беленький снежок,	девушки увидали,	
Ехал Ванюшка-дружок.	Прямо к Ване подбежали,	
Ваня ехал, поспешал, Со	к Ване подбежали, На коня	
добра коня упал. Он упал,	Ваню сажали. На коня Ваню	
упал, лежит — Никто к	сажали, Путь-дорогу показали.	
Ване не бежит.	Путь-дорогу показали Да	
	наказывали:	

«Как поедешь ты, Иван,  
Не зевай по сторонам».

Появляется Ваня на коне. Коня остановить, фигурку Вани снять и положить сзади коня. Появляются две скрепленные между собой фигурки девушек. Они приближаются к Ване, сажают его на коня и хором дают наказ.

6. Стучит, бренчит по улице,	— На что тебе сено?
Фома едет на курице,	— Коровок кормить.
Тимошка на свинке	— А на что корова?
По кривой тропинке.	— Молоко доить.
— Куда, Фома, едешь?	— А зачем молоко?
Куда погоняешь?	— Ребятюшек кормить.
— Еду сено косить.	

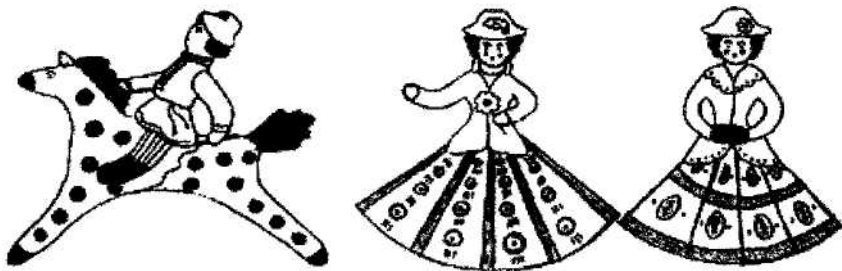


Рис. 21

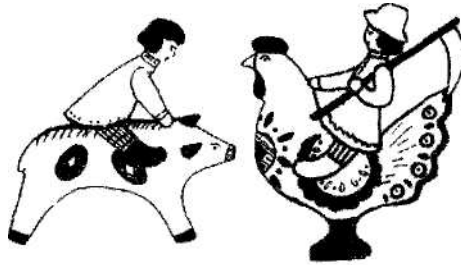


Рис. 23

Фигурки едут навстречу друг другу и останавливаются по середине сцены. Тимошка спрашивает (фигурка слегка двигается), Фома отвечает не спеша, с достоинством.

### СЦЕНАРИЙ НАСТОЛЬНОГО ТЕАТРА «ЦИРКОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДЫМКОВСКИХ ИГРУШЕК»

*Действующие лица.* Дымковские игрушки из плотной бумаги, расписанные детьми: ведущая, наездники на разных животных, медведи-музыканты, танцоры: собачки и барыни, дрессировщицы с собачками-математиками и животными на пирамиде.

У животных и других персонажей есть сзади бумажные петли, за которые их передвигают дети, показывающие представление.

#### СЦЕНАРИЙ

На сцене появляется ведущая (дымковская кукла, юбка которой сделана из конуса, сзади у талии петля).

Ведущая. Здравствуйте, дорогие зрители! Мы вам покажем цирковое представление, которое подготовили для вас дымковские игрушки. У нас замечательные артисты. Я думаю, что вы получите большое удовольствие от концерта. Сейчас перед вами выступят лихие наездники.

Звучит веселая музыка и вдоль сцены верхом на коне скачет мальчик, за ним появляется наездник, стоящий на коне, затем — наездник, стоящий на голове. Далее появляется сидящий задом наперед наездник на свинье и выкрикивающий «гоп-гоп!» и т.д. Музыка прекращается, зрители хлопают.

Ведущая. А сейчас вы увидите выступление наших замечательных музыкантов и плясунов!

Звучит плясовая музыка. На сцене появляется группа медведей с гармошками и балалайками, прикрепленных к одной подставке. Выходят плясать две дымковские куклы, которые

держатся за руки, а позади них скачут под музыку две собачки на задних лапках. Зрители хлопают в такт музыке.

Ведущая. Сейчас вы увидите удивительных собачек, которые умеют считать. Научила их считать наша знаменитая дрессировщица Акулина Кошкина!

На сцене появляется кукла-дрессировщица, в поднятых руках которой две карточки с цифрами 3 и 5.

Дрессировщица. Жучка учится в первом классе. Но уже знает цифры и различает цвета. Жучка! Какую цифру ты видишь на желтой карточке? (Жучка лает три раза.) А на зеленой? (Жучка лает пять раз.) Жучка, сколько будет, если от 5 отнять 3? (Жучка молчит.) Я забыла, что ты, Жучка, еще в первом классе учишься. Иди отдыхай. Я позову ученика второго класса. Шарик, ко мне!

Появляется собачка побольше ростом.

Дрессировщица. Шарик, сколько получится, если от 5 отнять 3? (Шарик лает два раза.) А если к 5 прибавить 3? (Шарик лает восемь раз.) Шарик, я тебе дам 4 вкусные косточки. Ты поделишься с Жучкой? Сколько косточек ты ей дашь? (Шарик лает один раз.) Шарик, это несправедливо. Нужно разделить косточки поровну. Ты же не жадный, Шарик! (Шарик лает два раза.) Молодец! Беги за кулисы. Там тебя и Жучку ждут вкусные косточки.

Шарик с веселым лаем убегает со сцены.

Ведущая. А теперь, дорогие зрители, вы увидите самый сложный номер нашего концерта. Называется он «Веселая пирамида». Подготовила этот номер другая дрессировщица — Дуняша Собакина!

На краю сцены появляется дрессировщица. К ней подкатывается большой шар.

Дрессировщица. Мы начинаем строить пирамиду! (Шар катится за сцену и появляется вновь. На нем стоит свинья.) Пусть наша пирамида станет выше! (Шар закатывается

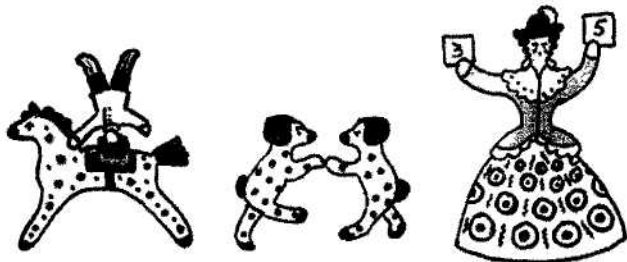


Рис. 24



*Рис. 25*

за кулисы и появляется вновь — на свинье стоит собачка.) Еще выше! (На собачке стоит утка.) Пусть наша пирамида станет совсем высокой! (На утке стоит петушок.)

Под музыку пирамида медленно «катится» со сцены. (Надо изготовить пять пирамид, которые заменяются каждый раз с прибавлением нового персонажа.)

Ведущая. Наше цирковое представление закончено. До следующей встречи, друзья!

Занавес закрывается.

Примечание. В показе представления участвуют пять детей: один управляет куклой — ведущей, второй — показывает номер с наездниками, третий — номер с собаками математиками, пятый — с дрессировщицей и пирамидой из животных. Воспитатель включает проигрыватель с нужными музыкальными произведениями и напоминает детям-артистам (если нужно) очередность номеров в представлении.

# УЦИКЛ

## *здания и транспорт*

### ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ

1. Экскурсия по улице с целью рассматривания зданий разного назначения.
2. Рассматривание зданий разной архитектуры на открытках и иллюстрациях. Дидактическая игра «Дострой дом».
3. Аппликация. «Постройте блочный дом».
4. Рисование. «Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить».
5. Аппликация. «Театр».
6. Аппликация. «Трамвай, автобус (троллейбус)».
7. Рисование. «Легковой автомобиль».
8. Игровое упражнение. «Какое небо было на прошлой неделе?» Рисование. «Небо при закате солнца».
9. Рисование. «Вечером возле дома остановился автомобиль».
10. Рисование. «Пожарная машина спешит на пожар».
11. Аппликация. «Улица города» (коллективная).

В цикле:

5 занятий по рисованию,

4 занятия по аппликации,

1 экскурсия,

1 занятие — рассматривание изображений,

1 занятие — дидактическая игра.

### ЗАНЯТИЕ 1

#### ЭКСКУРСИЯ ПО УЛИЦЕ

**Цель.**

Учить различать здания разного назначения: жилой дом, магазин, школа и др., замечать различия в их архитектуре, понимать, что эти различия связаны с разным назначением зданий.

**Ход экскурсии.**

Перед экскурсией педагог проводит краткую беседу и рассказывает детям об архитекторах. Начинает с вопроса: «Дети, вы любите строить из строительного материала разные постройки. С чего вы начинаете свою работу?» Если дети



ответят, что начинают с отбора строительного материала, следует подвести их к пониманию, что прежде чем приступить к строительству, нужно представить себе будущую постройку, вообразить ее. Будет ли это гараж или домик для матрешки? Какой будет гараж — широкий, длинный, с какими воротами? Какой будет домик — с одним окошком или с двумя, с крылечком или без него? «Дети, вы видели, как строят настоящие дома. Скажите, откуда строители знают, какой им надо строить дом — пятиэтажный или шестнадцатизэтажный, с балконами или без них, жилой дом или школу?» Если дети не знают о роли архитекторов в строительстве, то рассказывает об этом.

Далее педагог рассказывает, что любое строительство начинается после работы архитектора. Архитектор — это художник-строитель. Он рисует будущий дом: как выглядит этот дом с фасада (передняя наружная сторона дома), какие у него боковые и задние стены. Чертит чертеж, где обозначает, какие будут квартиры в доме или классы в школе. Эти рисунки и чертежи называются *проектом* дома. Проект дома дается руководителю стройки, он знакомит с ним рабочих, и они точно по проекту возводят дом.

Воспитатель показывает детям три картинки с изображениями жилого дома, театра, школы или магазина. Спрашивает, что это за здания, для чего их построили, как дети узнали, что одно здание жилой дом, другое — театр, а третье — школа. Подтверждает, что у зданий разная архитектура, одно предназначено под жилье для многих людей, в другом показывают спектакли для зрителей, в третьем учат детей.

Далее можно предложить детям посмотреть, какие здания построены недалеко от детского сада, чем они отличаются друг от друга. На экскурсии рассмотреть два разных по архитектуре жилых дома (длинный пятиэтажный и высокий дом-башню), школу, магазин. Обратит внимание на подъезды жилых домов, на балконы и лоджии, на широкие окна школы и ее малую этажность (три этажа), на широкий вход в магазин и большие окна, вывески и т.п. Обратит внимание детей на разные строительные материалы, из которых возводят дома. Сравнить кирпич и панели. Спросить, из какого материала можно быстрее построить дом.

По возвращении с экскурсии обойти здание своего детского сада, рассмотреть его, отметить архитектурные особенности: сколько этажей, входов, какие окна, из чего возведены стены здания.

## ЗАНЯТИЕ 2

### 1. РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ И ОТКРЫТОК С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ЗДАНИЙ РАЗНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Программные задачи.

Познакомить детей с архитектурой зданий, имеющих художественное и историческое значение, в том числе и со зданиями своего города, воспитывать чувство любви к своему родному городу; познакомить детей с архитектурными деталями (колонны, фронтоны, балконы, башни, шпили, арки и др.).

Материал.

Иллюстрации, художественные фотографии, открытки с изображениями красивых зданий Москвы, Санкт-Петербурга и др.; рисунки с изображениями архитектурных деталей: окон разной формы, колонн, шпилей и др.

Ход занятия.

Педагог рассказывает, что в каждом городе есть много красивых зданий, которые не похожи друг на друга так, как похожи многие жилые дома. Это вокзалы, театры, институты, музеи и др. Многие здания были построены очень давно, но до сих пор радуют людей своей прекрасной архитектурой. Когда люди в первый раз приезжают в главный город России — ее столицу Москву, они идут на Красную площадь, где любуются древним Кремлем. Дети много раз по телевизору видели красную площадь с Кремлем. У Кремля пять разных башен. Вверху *шатровые* крыши, а на них *шпили* со звездами. Одни башни четырехугольные, другие — круглые. Главная башня — Спасская, у нее широкий *арочный* полукруглый вход и самые точные часы с музыкой (показывает иллюстрация). На Красной площади есть удивительной красоты храм Василия Блаженного, построенный в далекие-далекие времена (показывает его изображение). Сверху донизу этот храм украшен лепными узорами, а его башни — круглыми *куполами* и все они разные. А самая высокая башня увенчана золотым куполом.

В Москве есть Большой театр (показывает). У него два *фронтон*а (треугольное пространство под скатами крыши), которые украшены *барельефами* (лепные выпуклые украшения). Нижний фронтоны поддерживают высокие белые *колонны*, а на крыше находится скульптура — четверка вздыбленных коней, которой управляет прекрасный юноша Аполлон.

За колоннами виднеются несколько дверей. Зачем в театре так много дверей? А какой формы окна? Окна с закругленным верхом называются *арочными*.

Есть в Москве высотные дома, у которых 25—32 этажа. Это университет, где учатся студенты, гостиница «Украина», где проживают люди, приехавшие в столицу на время. Архитектура этих зданий необычна. У них самая высокая средняя часть здания, которая постепенно сужается и заканчивается шпилем. Эти здания заметно возвышаются над остальными постройками.

Затем следует показать детям несколько зданий Санкт-Петербурга: Зимний дворец, Адмиралтейство и др. Рассказать о них, обратить внимание на характерные архитектурные особенности: громадный вход — *арку, статуи, колонны* на Зимнем дворце, *шпиль с корабликом* на Адмиралтействе и др. Желательно вместе с детьми хором называть те или иные архитектурные детали для лучшего запоминания их названий.

Далее воспитатель раздает по две-три фотографии разных зданий, в том числе зданий в их родном городе. Предлагает указать на здания, которые они видели и знают, назвать их, вспомнить, где они находятся. Затем рассматривается архитектура зданий, называются характерные архитектурные детали.

В конце занятия проводится игровое упражнение «Покажи, что я назову». Педагог называет архитектурные детали — колонны, фронтоны, шпили, арки, купола и другие, а дети показывают их на своих открытках.

## 2. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ДОСТРОЙ ДОМ»

### Цель.

Учить передавать симметричное строение дома, ориентируясь на его половину, замечать различия в деталях (форма и величина окон, дверей и др.).

### Материал.

Карточки с изображениями половинок домов одинакового цвета, но разной архитектуры; стенные блоки с окнами или дверьми разной формы и величины (квадрат 3х3 см или 4х4 см) и половинки крыш; карточки с контурным изображением целых домов и свободные карточки такой же величины, разделенные линией пополам (для вариантов игры); штрафные фишки (одинаковое количество для всех играющих).

### Ход игры.

I вариант. Ведущий распределяет играющих на две команды и предлагает сесть за стол напротив друг друга. На общий поднос кладет стенные блоки для всех домов и половинки крыш. Каждому ребенку дает карточку с контурным изображением целого дома (все дома разной архитектуры) и свободную карточку для выкладывания дома.

*Игровая задача.* Самостоятельно определить половину дома, выложить ее из блоков на свободной карточке. Затем поменяться друг с другом местами и закончить «строительство» дома своего партнера, так чтобы дом получился симметричным. Во время выкладывания дома карточку с контурным изображением перевернуть. По окончании работы можно проверить по карточке, правильно ли выполнено задание.

II вариант. Каждый играющий самостоятельно придумывает архитектуру дома, выкладывает на свободной карточке половину здания и предлагает своему партнеру закончить его строительство. Стенные блоки и половинки крыш дети берут с общего подноса.

### ЗАНЯТИЕ 3

#### АППЛИКАЦИЯ. «ПОСТРОЙТЕ БЛОЧНЫЙ ДОМ»

##### Программные задачи.

Учить изображать фасад дома из блоков в соответствии с выбранным проектом, передавать его симметричное строение; продолжать формирование умения работать сообща: согласовывать выбор «проекта» дома, распределять обязанности по изготовлению блоков, окон и других архитектурных деталей; закреплять умение складывать бумагу на нужное количество частей, ровно разрезать по сгибу.

##### Материал .

У воспитателя четыре проекта домов разной архитектуры (можно использовать для образцов увеличенные карточки с контурным изображением домов № 2, 3, 4, 5 из дидактической игры «Дострой дом»); квадрат и бумажная полоска (для показа складывания их на части, если в этом возникнет не-



Рис. 26

обходимость). У детей на двоих квадрат 16x16 см из светлой бумаги: розовой, желтой, светло-зеленой и др.; полоски голубой, серой или синей бумаги для окон — для узких 4,5x12 см, для широких 2x20 см (для домов первого, третьего, четвертого); бумага яркая и темная для балконов, дверей, крыш и других деталей; листы плотной бумаги для наклеивания дома; клей, ножницы, карандаши или фломастеры. Ход занятия.

— Дети, представьте себя строителями, которые должны построить дома по проектам архитекторов. Вот такие проекты разработали для строителей архитекторы, — говорит педагог. Кладет перед детьми четыре образца. — Эти дома разные по архитектуре. Давайте познакомимся с проектами.

Рассматривается каждый дом, определяются его этажность, особенности фасада (прямоугольный фасад или его средняя часть или боковые стороны возвышаются), форма окон (широкие или узкие, с наличием балконов) и их расположение, количество дверей и их расположение. Педагог поясняет, что один дом будут возводить два строителя, т.е. двое детей, сидящих за одним столом.

— Я буду вашим прорабом — руководителем строительства. Первое, что вы должны сделать, — договориться, по какому проекту будете строить дом: по первому, второму, третьему или четвертому (указывает на каждый проект). Второе — это распределить между собой работу. Один может складывать светлый большой квадрат на части, а потом нарезать по сгибам блоки для стены дома, другой выберет нужную полоску для окон, сложит ее и вырежет окна такой формы, как на проекте. Затем на каждый блок вы наклеите окно, дверь и другие детали (балкон, лестницу). Когда все блоки будут готовы, начнете строительство дома с первого этажа, все время сверяясь со своим проектом.

Если дети недостаточно хорошо знают, как сложить квадрат на шестнадцать частей, а полоски на восемь частей, то следует показать им эти приемы или ограничиться индивидуальным показом в процессе работы.

Воспитатель помогает и в подборе полосок для окон той или иной формы. Наибольшую трудность в подборе полосок для окон может вызвать проект с двойными узкими окнами и сплошными окнами над дверьми. Надо предложить детям обвести наклеенные окна цветным карандашом или фломастером, чтобы изобразить рамы, а также нарисовать дверные ручки.

В конце занятия педагог вызывает три-четыре пары детей поочередно с их домами и предлагает поставить готовое здание рядом с тем проектом, по которому дом возводился. Осталь-

ные должны проверить, не нарушен ли строителями проект дома. Затем от лица прораба педагог дает оценку качества работы строителей: ровные ли стенные блоки у дома, посередине ли блоков расположены окна, балконы и двери. Выставляет на всеобщий обзор все остальные дома и присваивает некоторым строителям звание «лучший строитель». Этому звания удостоиваются те, у кого нет изъянов в построенных зданиях и кто работал дружно.

#### ЗАНЯТИЕ 4

##### РИСОВАНИЕ. «НАРИСУЙ ДОМ, В КОТОРОМ ТЫ ХОТЕЛ БЫ ЖИТЬ»

###### Программные задачи.

Учить самостоятельно придумывать и изображать жилой дом, опираясь на обобщенные представления о строении зданий и архитектурных элементах; упражнять детей в закрашивании рисунка с разным нажимом карандаша, получении интенсивного, яркого цвета при закрашивании дверей, крыши и рисовании мелких деталей (дверные ручки, оконные рамы и т.п.) и светлого тона при закрашивании стены дома и неба.

###### Материал.

У воспитателя две-три иллюстрации, на которых изображено небо при восходе солнца (розовое, розово-желтое и т.п.). У детей листы бумаги величиной в 1/2 альбомного листа, коробки цветных карандашей, небольшие листки бумаги для набросков или для опробования техники рисования разным нажимом.

###### Ход занятия.

При проведении занятия используется игровой прием «мнимой ситуации» («как будто...»).

Педагог говорит: «Представьте себе, что вы решили построить прочный и красивый дом для себя. Вам выделили участок земли, подвели к нему водопроводные и газопроводные трубы, по которым в новый дом пойдет вода и газ. Вы приходите к архитектору и рассказываете, какой дом хотите построить — кирпичный или панельный, сколько в нем должно быть этажей, как будет выглядеть фасад, какие будут окна и двери. Архитектор сделает проект, в котором постарается учесть ваши пожелания. А сейчас вы нарисуете этот дом, и мы увидим, кто в каком доме хотел бы жить. Кто хочет, может сначала сделать набросок дома на маленьком листке бумаги. Если что-то не понравится, можно будет внести изменения.

В процессе работы воспитатель напоминает, что стены у дома обычно бывают светлыми, поэтому при закрашивании нужно

слабо нажимать на карандаш, чтобы получить светлый тон. Карандаш следует держать наклонно к бумаге, подальше от его кончика. При закрашивании дверей и крыши, при рисовании рам, дверных ручек, украшений карандаш надо держать ближе к его кончику и рисовать с сильным нажимом.

Когда дети станут заканчивать свои рисунки, воспитатель показывает иллюстрации с изображением неба, окрашенного в розовые, желтые и другие тона, каким оно бывает при восходе солнца: «Вы как будто построили свой дом и захотели сфотографировать его, чтобы послать фотографию своим друзьям. Фотографировали вы дом ранним утром, когда всходило солнце. При восходе солнца небо бывает очень красивым. Вот таким, как на этих картинках (фотографиях). Посмотрите, какие разнообразные цвета можно увидеть в том месте, где восходит солнце». Называет цвета, обращает внимание детей, как один цвет как бы «вливается» в другой. Предлагает детям разделить линией горизонта небо от земли и слабым нажимом карандаша закрасить небо за домом и над домом. В конце занятия говорит: «Сейчас вы будете отсылать фотографии своим друзьям и знакомым. Вы мне назовете того, кому хотите отослать фотографию, а я передам его адресату». Ребенок, получивший фотографию, показывает ее всем и рассказывает, в каком доме (описывает дом) живет его друг (знакомый). Рассматриваются пять-шесть рисунков. Вечером продолжается обмен фотографиями. Оригинальные дома берутся на выставку.

## ЗАНЯТИЕ 5

### АППЛИКАЦИЯ. «ТЕАТР»

#### Программные задачи.

Учить передавать в аппликаций особенности конструкции театрального здания и его архитектурных деталей — колонн, фронтона, широкой лестницы, арочную форму окон и дверей; учить детей ориентироваться на крупные части здания при размещении окон и дверей для достижения симметрии и ритма в их расположении; закреплять умение складывать полоски в два и четыре раза для получения четырех и восьми одинаковых частей (двери, окна и колонны) и ровно разрезать их по сгибу.

#### Материал.

У воспитателя аппликационный образец — здание театра, фланелеграф для показа размещения архитектурных деталей и детали: четыре колонны, три двери, семь окон, лестница, подклеенные с обратной стороны фланелью. У детей части здания и исход-

ные формы: стена 10x20 см, фрон-тон 12x4,5 см такого же цвета, как стена, белый фронтон 15x5,5 см (на него наклеивается меньший по величине фронтон), полоска для окон серого или голубого цвета 2,5x9 см, полоска для дверей 3,5x8 см, полоска серого цвета для лестницы 2x19 см, прямоугольник 6x8 см для колонн и полоска 2x6 см для «подушек» колонн; клей, ножницы, цветные карандаши или фломастеры для изображения мелких деталей — рам у окон, дверных ручек и т.п.

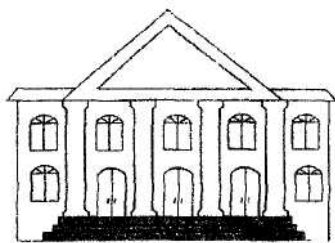


Рис. 27

#### Ход занятия.

Показать детям образец. Спросить, могут ли они по архитектуре здания узнать, что это? Почему они решили, что это театр? Подтвердить, что театр легко узнать по его архитектуре. Обычно это здание с высокими колоннами, которые поддерживают большой фронтон над входом в театр. Внизу здания очень широкая лестница, одна ко всем дверям, между колоннами три двери.

Предложить детям определить форму окон и дверей (арочная).

Затем на фланелеграфе показать детям, в каком порядке следует разместить на стене окна, двери, колонны, чтобы соблюсти симметрию и ритм в их расположении на фасаде. Это можно сделать так: расположить по краям фронтона колонны, а внизу лестницу. Посередине стены прикрепить дверь. Рядом с дверью расположить еще две колонны и между ними двери. Три окна прикрепить над дверями, остальные — на уровне окон и дверей. Обратит внимание детей на то, что такая последовательность размещения архитектурных деталей помогла расположить их симметрично (правая и левая стороны здания точно повторяют друг друга). Подчеркнуть ритм — окна и двери расположены на одинаковом расстоянии друг от друга.

Для закрепления представлений о последовательности расположения архитектурных деталей на здании можно вызвать ребенка, который вновь выложит на фланелеграфе все части, а остальные дети определяют правильность выполнения задания.

Далее обсудить и показать отдельные способы складывания и разрезания исходных форм (заготовок) для окон, дверей, колонн и лестницы. Можно эту работу провести совместно со всеми детьми одновременно. Дети выбирают заготовку для дверей, складывают ее два раза и сразу же закругляют вверх. А потом разрезают по сгибам и получают четыре двери (одна лишняя, ее откладывают в сторону).



Спросить, чего больше на фасаде театра — дверей или окон? (Окон семь, а дверей три.) Следовательно, полоску для окон надо сложить три раза, чтобы получить восемь окон, и тоже, не разрезая по сгибам, закруглить сначала верх окна. Это дети выполняют сами после обсуждения, как вырезать окна.

Спросить детей, сколько раз следует сложить прямоугольник, чтобы получить из него четыре колонны (два раза). Пояснить, что «подушки» для колонн нужно вырезать из белой полоски бумаги, разрезав ее на восемь частей, предварительно слегка закруглив два уголка. При вырезывании ступеней у лестницы использовать способ симметричного вырезывания.

Предложить приступить к выкладыванию фасада театра.

Сказать, что дети должны самостоятельно решить, как сделать, чтобы вокруг фронтона получилась белая кайма одинаковой ширины. Когда они будут размещать архитектурные детали на фасаде здания, напомнить о необходимости ориентироваться на те или иные детали для равномерности их расположения.

В конце занятия предложить детям самим оценить результаты своей работы и рядом с образцом поместить такие здания, в которых нет ошибок. На вторую полку доски поместить работы, в которых допущены отдельные отклонения — слегка нарушен ритм или симметрия. На третью полку поместить аппликации с заметными ошибками, например с нарушением формы окон, дверей или их величины и др.

## ЗАНЯТИЕ 6

### АППЛИКАЦИЯ. «ТРАМВАЙ, АВТОБУС (ТРОЛЛЕЙБУС)»

Программные задачи.

Учить передавать специфические особенности формы строения трамвая, автобуса или троллейбуса (по выбору детей): удлиненный, прямоугольный корпус, квадратные окна с узкими перегородками и др.; учить самостоятельно вырезать исходные формы для корпуса, окон, колес, отрезая их от края листа цветной бумаги; закрепить приемы парного вырезывания (окна, колеса), закругления углов, отрезания узких полосок (для дуги).

Материал.

У воспитателя предметные картинки с изображениями транспортных средств или образцы. У детей листы плотной бумаги величиной в 1/2 альбомного листа для наклеивания аппликации; наборы цветной бумаги; белые листы бумаги для предварительного вырезывания корпуса и окон, с целью найти нужные размеры; ножницы, клей.

Ход занятия.

Воспитатель говорит:

— Вы уже были строителями и архитекторами, научились придумывать и строить здания разной архитектуры. На улицах города всегда много различного транспорта. И сегодня я предлагаю вам стать работниками завода, который выпускает автобусы, троллейбусы и трамваи — многоместный пассажирский транспорт. Ваш завод получил задание — выпустить новые модели трамвая, троллейбуса и автобуса. Вот такие.

Кладет перед детьми изображения этих видов транспорта. Задаёт вопросы:

— Что вы должны сделать, прежде чем приступить к их изготовлению? (Хорошо рассмотреть их.) Что вы должны узнать о троллейбусе, автобусе и трамвае? (Какой формы у них корпус, окна, колеса, дуги и др., где и как они расположены.) Кто будет вырезать автобусы? Расскажите, что вы узнали о форме автобуса и его конструкции.

Ребенок называет форму и части автобуса, их расположение относительно друг друга. Такие же вопросы педагог задаёт о трамвае и троллейбусе.

Затем сравниваются автобус и троллейбус, отмечаются различия — дуга у троллейбуса, её форма. Сравниваются троллейбус с трамваем, определяется, в чём их различие (трамвай более длинный, у него двойные колеса, дуга другой формы, похожа на ромб).

Педагог говорит, что теперь работники завода узнали, какие модели транспорта они должны выпустить. Что же следует делать дальше? (Сделать заготовки для корпуса, окон, колес и др.) Поясняет, что заготовки не сразу могут получиться нужной величины и формы, поэтому лучше сначала попробовать их вырезать из белой бумаги, но не все, а только корпус и окна, а потом, если они получатся удачными, изготовить их из цветной бумаги, отрезая исходную форму от края листа. Спрашивает у детей, кто какой вид транспорта будет изготавливать, и предлагает приступить к работе.

В процессе вырезывания воспитатель интересуется, а если нужно, напоминает и показывает некоторым детям, как закруглить у крыши корпуса уголки, как расположить окна, чтобы между ними получились узкие перегородки, как и где наклеить колеса (заходят на корпус или под корпус). Побуждает замечать и изображать и другие детали. В конце занятия выбирает нескольких детей в приемную комиссию и отмечает трамваи, троллейбусы и автобусы, которые соответствуют моделям (образцам).

## ЗАНЯТИЕ 7

### РИСОВАНИЕ. «ЛЕГКОВОЙ АВТОМОБИЛЬ»

#### Программные задачи.

Учить передавать в рисунке форму и строение легкового автомобиля (удлиненный, низкий, с плавными переходами от части к части); использовать простой карандаш для создания вспомогательного рисунка; равномерно раскрашивать рисунок цветными карандашами, обводить части автомобиля цветным карандашом такого же цвета, как его окраска, применяя сильный нажим для выделения контура и его частей.

#### Материал.

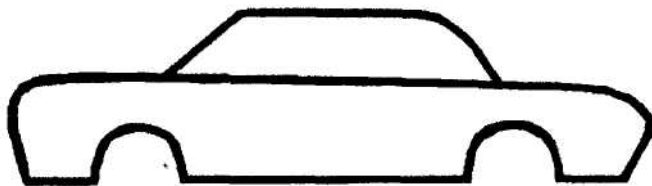
У воспитателя две-три иллюстрации с изображением легковых автомобилей разных марок; лист бумаги удлиненной формы для частичного показа вспомогательного рисунка. У детей листы бумаги (примерно 20х8 см) удлиненной формы, простые и цветные карандаши.

#### Ход занятия.

Педагог говорит, что, кроме общественного пассажирского транспорта — автобусов, трамваев, на дорогах нашего города много легковых автомобилей. Чем же легковой автомобиль отличается от многоместных автобусов, троллейбусов и трамваев? (Величиной, перевозит немного пассажиров, более скоростной и т.д.) Показывает картинки с изображениями легковых автомобилей, спрашивает о форме машины (легковой автомобиль длинный и низкий), о ее частях (мотор, салон, багажник, колеса), о расположении частей относительно друг друга (салон находится посередине машины, возвышаясь над нижней частью, переднее колесо — под мотором, заднее — там, где начинается багажник). Затем обращает внимание детей на плавные переходы от одной части к другой. Поясняет, что плавные обводы автомобиля помогают ему быстрее ехать, так как встречный поток воздуха легче обтекает его.

Далее педагог говорит детям, что рисование автомобиля они начнут со вспомогательного рисунка, который нарисуют *слабым нажимом* простого карандаша. Такой нажим позволяет исправить рисунок, если что-то сразу не получилось. Рисовать следует только контур автомобиля (обводит его пальцем), а все, что находится внутри контура, надо рисовать цветными карандашами.

Показывает, как нарисовать контур автомобиля. Затем говорит, что дети будут рисовать новые автомобили, поэтому их нужно раскрасить равномерно, без пропусков. А чтобы автомобиль хорошо выделялся на бумаге и был виден на рассто-



*Рис. 28*

янии, его контур и части следует обвести сильным нажимом цветным карандашом такого же цвета, в какой он окрашен.

Путем вопросов воспитатель закрепляет у детей представления о последовательности рисования автомобиля и предлагает приступить к работе.

В процессе рисования в индивидуальной работе используются картинки, на которых детям показывают различные детали автомобилей: дверцы с ручками, окна, повторяющие форму салона, шины с колпаками и др., если «художники» не изображают их на своих рисунках. Воспитатель напоминает, что если они хотят поярче закрасить свой автомобиль, то закрасивание надо повторить.

В конце занятия педагог выставляет рисунки на стенд, приглашает детей подойти ближе. Говорит: «Представьте себе, что вы пришли на выставку-продажу легковых автомобилей. Ходите вы от автомобиля к автомобилю, разглядываете их и наконец выбираете такой, какой бы хотели купить. Покажите такой автомобиль». Просит нескольких детей показать выбранный автомобиль и рассказать, почему они его решили купить, чем он понравился.

## **ЗАНЯТИЕ 8**

### **1. ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «КАКОЕ НЕБО БЫЛО НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ?»**

### **2. РИСОВАНИЕ. «НЕБО ПРИ ЗАКАТЕ СОЛНЦА»**

**Программные задачи.**

Учить замечать цвет и оттенки красок вечернего неба, описывать его; рисовать акварелью на влажной бумаге, передавать мягкие переходы одного цвета в другой (вечернее небо при заходе солнца).

**Материал.**

Для первой части занятия у воспитателя несколько пейзажных картин, изображающих природу при заходе солнца. У детей по одной открытке такого же содержания.

Для второй части занятия у детей акварельные краски и листы белой бумаги. У воспитателя краски и бумага для показа приемов рисования.

Ход занятия.

### 1-я часть

Воспитатель помещает перед детьми поочередно пейзажные картины. Спрашивает, какими красками изобразил художник небо на первой, второй и третьей картинах. Делает вывод, что на всех картинах небо нарисовано разными красками. Рассказывает, что когда заходит солнце, мы его видим не таким ослепительно ярким, как днем, когда на него невозможно смотреть. Вечером, когда солнце опускается за горизонт, оно становится красным и окрашивает небо вокруг себя в разные цвета и оттенки — розовый, оранжевый, желтый, малиновый. Один цвет плавно сливается с другим, а если на небе есть облака, то они тоже окрашиваются в разные цвета (указывает на ту или иную картину). Цвет неба отражается в воде, как в зеркале, и даже окрашивает снег в нежные оттенки. Цвет предметов тоже изменяется. Если солнце еще не совсем зашло, оно золотит своими лучами деревья, если уже ушло, то деревья становятся темными. Закаты солнца очень красивы, и люди любят ими.

Проводится игра «Какое небо было на прошлой неделе?». Педагог раздает детям по одной открытке с изображением вечернего пейзажа. Спрашивает, сколько дней в неделе и как они называются по порядку. Объясняет, что первый ребенок расскажет, каким было небо в понедельник, второй — каким оно было во вторник и т.д. Рассказ можно начать с указания места, где ребенок наблюдал заход солнца. Например: «В понедельник вечером я был на берегу моря (озера, реки, в лесу и т.д.) и любовался заходом солнца». Далее надо описать краски неба: «Внизу у горизонта... выше...» и т.д. Когда окончит свой рассказ первый ребенок, его сменяет второй и т.д. Педагог одобряет тех детей, которые называли не только цвета, но и их оттенки.

**2-я часть.** Воспитатель предлагает детям изобразить небо при заходе солнца для рисунка, который они будут выполнять на следующем занятии. Поясняет, что такое небо дети будут рисовать акварельными красками по мокрой бумаге, чтобы один цвет плавно переходил в другой.

Показывает, как смоченной в воде кисточкой провести по листу бумаги, где будет изображено небо, чтобы бумага стала влажной (примерно 1/2 или более листа, положенного вертикально или горизонтально). Затем, начиная от горизонта, акварельной краской то одного, то другого цвета закрашивает

небо, не дожидаясь высыхания краски. Убирает свой лист и предлагает детям нарисовать небо, каким оно может быть при заходе солнца. Оставляет пейзажные картины и, если некоторые дети будут использовать один-два цвета, указывает на ту или иную картину, где вечернее небо окрашено в разные цвета и оттенки.

## ЗАНЯТИЕ 9

### РИСОВАНИЕ. «АВТОМОБИЛЬ ОСТАНОВИЛСЯ ВЕЧЕРОМ ВОЗЛЕ ДОМА»

Программные задачи.

Учить передавать в сюжетном рисунке пропорции между предметами, частичную заслоненность предметов, время суток, пользоваться схемой для построения сюжетного рисунка.

Материал.

У воспитателя лист бумаги с окрашенным в краски заката небом и геометрические фигуры разного цвета: большой и маленький прямоугольники и удлинённый треугольник. У детей листы бумаги, окрашенные на занятии 8, краски гуашь.

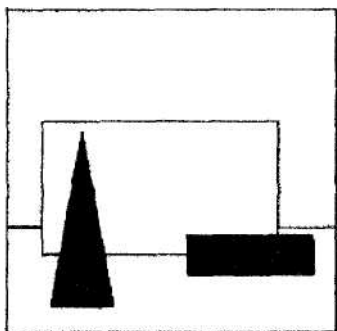
Ход занятия.

Воспитатель рассказывает:

— На окраине города стоял красивый особняк. День уже клонился к вечеру, солнце опускалось за горизонт, когда к дому подъехал хозяин и остановил свой автомобиль рядом с домом.

Прикрепляет к мольберту лист бумаги с фоном, изображающим закат солнца.

— Представьте себе, дети, что эти фигуры обозначают дом, автомобиль и дерево (показывает геометрические фигуры). При помощи этих фигур я покажу, как на листе бумаги можно расположить дом, автомобиль и дерево. Вот дом (прикрепляет к листу большой прямоугольник чуть ниже линии горизонта). Рядом с домом автомобиль. Он остановился близко к дому и не много загораживает его стену. Перед домом растёт дерево. Оно тоже загораживает часть стены (прикрепляет маленький прямоугольник и треугольник чуть ниже дома). Я вам составила схему расположения предметов на рисунке. Скажите, что находитесь дальше — дом или автомобиль и дерево? Почему вы считаете, что дом? (Он расположен выше на листе бумаги, чем дерево и автомобиль.) Что вы будете рисовать вначале? (Дом.) Не забудьте про величину дома и автомобиля. Автомобиль не



*Рис. 29. Схема  
расположения предметов*

выше окон первого этажа (их нижнего края). Вы сами придумаете архитектуру дома. Вы знаете, что у дома могут быть балконы, башня, фронтон, окна разной формы и другие архитектурные детали. Дерево тоже может быть разным — елкой, березой, дубом, рябиной. Приступайте к работе.

В процессе рисования, если потребуется, педагог предлагает посмотреть на схему расположения предметов, рисовать их на разном уровне (выше, ниже), напоминает о разной архитектуре домов, некоторым показывает картинки с изображениями зданий. Побуждает дополнять рисунок изображениями фонарей, кустов, красивой изгороди и т.п.

В конце занятия педагог выставляет детские работы на стенд. — За городом вырос целый поселок из новых красивых домов, разных по архитектуре и окраске. Представьте себе, что вы уже поселились в своем новом доме и пишете письмо своим родным, которым очень интересно знать все о вашем доме — какой он, что рядом с ним растет, какой у вас автомобиль. Что бы вы написали в письме?

Приглашает детей для описания их рисунков. Остальные высказывают свою оценку: всем ли удалось расположить предметы согласно предложенной схеме, красив ли рисунок на фоне заката и т.п.

## ЗАНЯТИЕ 10

### РИСОВАНИЕ. «ПОЖАРНАЯ МАШИНА СПЕШИТ НА ПОЖАР»

Программные задачи.

Уметь отражать в рисунке эпизод из жизни города — изображать пожарную машину возле дома, охваченного огнем; познакомить детей с расположением цветов в спектре, учить выделять теплые цвета спектра: красный, оранжевый, желтый, использовать их для изображения пламени; закреплять умение закрасивать небо в цвета вечернего заката акварельными красками «по-мокрому»; учить передавать пропорции между зданием и автомобилем.

## Материал.

У воспитателя таблицы для ознакомления детей с цветами спектра (изображения радуги, спектрального круга, костра и пейзажный рисунок — льдины на воде под голубым небом и т.п.); предметная картинка с изображением пожарной машины, книга С.Маршака «Рассказ о неизвестном герое» с иллюстрациями А.Пахомова. У детей по семь небольших полосок, окрашенных в цвета радуги; листы бумаги с фоном, заранее окрашенным детьми (вечернее небо), краски гуашь.

### Ход занятия.

Показать детям таблицу для ознакомления с цветами спектра. Указав на радугу, спросить, что нарисовано. Предложить перечислить цвета радуги начиная с верхнего, красного. Сказать, что в радуге всегда в таком порядке располагаются цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Дать детям задание расположить цветные полоски в таком же порядке, как цвета радуги. Затем всем вместе назвать по порядку эти цвета.

Указать детям на нарисованный костер, предложить ответить, какими красками нарисован огонь (желтой, оранжевой, красной), и выполнить задание — отделить и назвать цвет полосок, которыми рисуют огонь. Сказать, что эти цвета называют *теплыми*. А те цвета, которые напоминают цвет неба, воды, снега, льда, называют *холодными*. Это фиолетовый, синий, голубой.

Убрать таблицу и полоски, показать детям знакомые им книжки С. Маршака «Пожар» и «Рассказ о неизвестном герое» и сказать: «Дети, посмотрите на эти книги и послушайте отрывок из книги «Пожар», а потом попробуйте догадаться, что мы сегодня будем рисовать».

...Но пожарные узнали,	Вдаль несутся с гулким звоном,
Где горит, в каком квартале.	Им в пути помехи нет.
Командир сигнал дает,	И сменяется зеленым
И сейчас же — в миг единый -	Перед ними красный свет.
Вырываются машины	В пять минут автомобили
Из распахнутых ворот.	До пожара докатили...

Подтвердить ответы детей, что сегодня они нарисуют пожарную машину, которая мчится к горящему дому. Предложить посмотреть на изображение пожарной машины. При рассматривании отметить широкую двойную кабину, в которой размещаются шофер и пожарная команда, позади цистерну, свернутый шланг, наверху брандспойт и др. Спросить детей: «Почему пожарный автомобиль окрашен в красный



цвет?» (Красный цвет яркий. Это цвет тревоги. Он хорошо виден издали, и все машины уступают дорогу пожарному автомобилю.) Рассказать, что когда в доме возникает пожар, то из окон вырываются языки пламени, а над ними клубится черный дым. Спросить, какими красками дети рисуют пламя (желтой, красной, оранжевой).

Показать иллюстрацию художника Пахомова к книге «Рассказ о неизвестном герое», на которой изображено горящее здание. Далее рассмотреть листы бумаги, на которых дети будут рисовать. Спросить, в какое время суток загорелся дом. Сказать, что двух-трехэтажный дом и пожарный автомобиль дети расположат примерно так же, как на прошлом занятии они расположили легковой автомобиль возле дома.

В процессе работы напоминать о пропорциях между зданием и автомобилем. Поощрять детей за внесение в рисунок интересных дополнений. Спрашивать, какими цветами красок они изобразят огонь и дым и т.п. Предложить желающим в конце занятия показать свои рисунки и рассказать, как возник пожар, как пожарники потушили его.

Сравнить несколько рисунков и определить, к какому дому быстрее домчалась пожарная машина, а у каких зданий пожар сильно разгорелся и потушить его будет труднее.

Примечание. Если дети не знают содержания книг С.Маршака, то следует прочесть их до занятия.

## ЗАНЯТИЕ 11

### КОЛЛЕКТИВНАЯ АППЛИКАЦИЯ. «УЛИЦА ГОРОДА»

Программные задачи.

Продолжать учить детей участвовать в общей работе — старательно выполнять свою долю труда, обсуждать и составлять общую композицию, распределять разную по содержанию работу между собой; закрепить умение детей изображать здания и транспортные средства, полученное на предшествующих занятиях.

Материал.

У воспитателя большой лист бумаги продолговатой формы такого размера, чтобы на нем поместились пять-семь зданий (фон — небо, дорогу — 1/4 часть внизу листа — дети вместе с воспитателем закрашивают накануне занятия); кисти, клей; картинки, фотографии, удачные детские работы (здания, транспорт), выполненные на предшествующих занятиях цик-

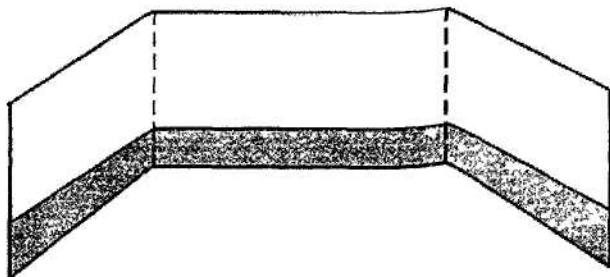


Рис. 30

ла. У детей наборы цветной бумаги, ножницы, клей, цветные карандаши для прорисовки мелких деталей.

Ход занятия.

Детей заранее разделяют на подгруппы из четырех-шести человек и каждую группу сажают вместе за сдвинутые столы.

Педагог говорит, что на прошедших занятиях они научились изображать дома разной архитектуры и городской транспорт. А сегодня они все вместе сделают большую картину-ширму «Улица города», которую можно будет использовать в играх как декорацию настольного театра.

Показывает длинный лист бумаги с двумя сгибами. Говорит, что каждая подгруппа детей сделает свою часть работы для картины «Улица города». Нужно вырезать и склеить два многоэтажных дома разной архитектуры, несколько разных машин: автобус, грузовик, легковой автомобиль и несколько деревьев. Объясняет, что дети сами распределят между собой работу, договорятся, кто будет делать дома, кто транспорт. А кто первый закончит — вырежет деревья. Во время работы следует советоваться и помогать друг другу.

С каждой подгруппой воспитатель договаривается, какое общественное здание они изобразят: магазин, театр, школу и т.п., чтобы на улице были разные дома — и жилые, и общественные.

В процессе занятия спрашивает детей о тех или иных способах вырезывания частей зданий и транспорта, напоминает о пропорциях между зданиями и транспортом. Обращает их внимание на картинки и детские работы с предшествующих занятий, чтобы добиться разнообразия в изображении зданий и транспорта. Если требуется, объясняет и показывает детям, как вырезать деревья. Кроны деревьев вырезают из заготовок в форме прямоугольника, а стволы частично наклеивают на кроны деревьев.

Готовые предметы для общей картины раскладывают на одном столе, а длинный лист — на другом. Вместе с детьми

педагог рассматривает дома и выбирает самое красивое по архитектуре здание для центра картины. Затем располагает на листе и другие дома. Между домами и перед домами (загораживаемость предметов) размещает деревья, на дороге — транспорт. Привлекает детей вопросами к активному обсуждению композиции картины. Предлагает разные варианты расположения тех или иных предметов. («Как лучше расположить... чтобы добиться большей выразительности общей картины?») К наклеиванию предметов на картину можно привлекать не всех детей.

# VI ЦИКЛ

## *русские народные сказки*

### ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ

1. Знакомство с искусством — рассматривание иллюстраций художников В.Конашевича и Н.Кочергина к волшебным русским народным сказкам и сказкам А.Пушкина.
2. Рисование. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».
- 3,4. Рисование. «Нарисуем картинку к сказке "Гуси-лебеди"».
5. Рисование. «Жили-были дед и баба».
6. Рисование. «Дед и баба вылепили Снегурочку».
7. Лепка. «Царевна-лебедь».
8. Тематическое занятие «Жар-птица» (рисование и аппликация).
9. Рисование. «Иван-царевич с жар-птицей».
10. Рисование. «Старинная постройка — терем».
- 11,12. Рисование. «Сказочный дворец».
13. Рисование. «Нарисуй картинку про какую хочешь сказку».

В цикле:

- 10 занятий по рисованию,
- 1 занятие по лепке,
- 1 занятие тематическое (рисование и аппликация),
- 1 занятие — знакомство с искусством.

### ЗАНЯТИЕ 1

#### ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ХУДОЖНИКОВ В.КОНАШЕВИЧА И Н.КОЧЕРГИНА К ВОЛШЕБНЫМ РУССКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ И СКАЗКАМ А.ПУШКИНА

Программные задачи.

Познакомить детей с творчеством художников-иллюстраторов Н.Кочергина, В.Конашевича, Т.Мавриной; учить замечать, какие художественные средства используют художники для характеристики сказочных образов; замечать различия в творческой манере двух художников по иллюстрациям к одному и тому же произведению.

## Материал.

Несколько книг сказок о животных с иллюстрациями Ю.Васнецова и Е.Рачева; сказки «Сивка-бурка», «По щучьему велению» с иллюстрациями Н.Кочергина; сказка «По щучьему велению» с иллюстрациями Т. Мавриной; «Сказка о рыбаке и рыбке» с иллюстрациями В.Конашевича.

## Ход занятия.

Педагог помещает перед детьми знакомые им сказки о животных с иллюстрациями Е.Рачева и Ю.Васнецова. Спрашивает, как называют художников, которые рисуют картинки для книг, знакомы ли им эти книги и художники — авторы иллюстраций, предлагает назвать книги и сказать, про кого все эти сказки (про животных). Поясняет, что есть другие сказки, волшебные. Герои этих сказок — люди и разные сказочные существа: Баба-Яга, Кощей Бессмертный, говорящие золотая рыбка, щука и многие другие. В волшебных сказках происходят разные чудеса: лягушка превращается в царевну, по щучьему велению сами бегут ведра с водой, а печь едет по улице, скачет Сивка-бурка, у которого из ушей дым столбом валит, а из ноздрей пламя пышет. Есть замечательные художники, которые любят рисовать картинки именно к волшебным сказкам.

«Представьте себе, что вы художники и вам предложили нарисовать иллюстрации к каким-нибудь волшебным сказкам. Например, к сказке «По щучьему велению» или к сказке «Сивка-бурка». С чего бы вы начали работу?» — спрашивает воспитатель. Выслушивает высказывания детей и систематизирует их ответы: начать нужно со знакомства с содержанием сказки, потом определить характер героев, какие они — добрые или злые, хитрые, трусливые или смелые и т.д.; вообразить, представить себе их внешность; узнать, как в давние времена люди одевались, какими вещами пользовались, на чем ездили, какие строили дома, и только потом приступить к рисованию.

Предлагает детям рассмотреть иллюстрации к сказке «Сивка-бурка», которые нарисовал художник Кочергин. Начинает рассматривание с обложки книги: «Кто нарисован на обложке? Какими нарисовал Кочергин главных героев сказки — Сивку-бурку и Иванушку?» Вместе с детьми педагог рассказывает, что Сивка-бурка изображен с развевающейся огненной гривой и хвостом, а на нем верхом сидит Иванушка в нарядной богатой одежде (перечисляются предметы одежды). Спрашивает, почему так хорошо выделяются фигуры Сивки-бурки и Иванушки на обложке (они нарисованы светлыми и яркими красками на черном

фоне). Чем еще украсил художник обложку, что сделало ее такой нарядной? (Яркая гирлянда из сказочных цветов.)

Далее внимание детей привлекается к титульному листу — «входу» в сказку.

При рассматривании иллюстраций надо разделить их на основные, крупные — во весь лист и одну — во весь разворот (в середине книги) и многочисленные мелкие на широких полях вокруг текста, на которых изображены родные Иванушки, жители города, слуги и воины царя и др. Эти рисунки дополняют текст сказки, по ним можно подробнее узнать, как происходили все события. «Давайте рассмотрим, каким художник изобразил Иванушку», — предлагает воспитатель и показывает иллюстрацию, на которой изображено, как герой поймал Сивку-бурку на пшеничном поле. «Попробуйте по этой картинке определить, какой Иванушка — трусливый или смелый, ленивый или ловкий. Почему вы считаете, что Иванушка смелый и ловкий? Да, об этом можно судить по позе Иванушки, по выражению его лица».

Далее воспитатель обращает внимание детей на колорит картины. Бешеные прыжки коня с вцепившимся в его гриву наездником происходят на фоне темно-синего неба с тучами и разметававшихся высоких колосьев пшеницы.

Затем рассматриваются другие иллюстрации к сказке. Педагог вопросами направляет внимание детей на интересные подробности, на выражения лиц и позы людей, по которым видно, как они реагируют на происходящие события. Спрашивает: «Как вы думаете, дети, знает ли художник Кочергин, какую одежду носили русские люди в давние времена, какие строили избы, терема, дворцы, церкви, какими пользовались домашними вещами?»

Затем проводится сравнение иллюстраций Кочергина и Мавриной к сказке «По щучьему велению». Воспитатель предлагает детям рассмотреть рисунки двух художников к одной сказке, сравнить обложки двух книг и по ним угадать, какую проиллюстрировал уже знакомый детям художник Кочергин, а какую — художница Татьяна Маврина. Отмечается, что у Кочергина, как и в книге «Сивка-бурка», на обложке изображены два героя — Емеля и щука, а у Мавриной на обложке нарисована большая изогнутая щука с разноцветной чешуей. Воспитатель спрашивает, у кого из художников щука больше похожа на настоящую (у Кочергина) и как можно назвать щуку, нарисованную Мавриной (сказочной, фантастической). Затем обложки сравниваются по яркости цвета. У Мавриной обложка более яркая.

Далее педагог предлагает рассмотреть, как художник изобразил Емелю, и сравнить образы. «У Кочергина Емеля одет в

полушубок с меховым воротником, низ и перед полушубка оторочены мехом. А у Мавриной на Емеле рваный полушубок без воротника. Кочергин нарисовал Емелю в валенках с узорами, а Маврина... (в лаптях с развязанными веревками) и т.д. Чей же Емеля более нарядный и аккуратный?»

Аналогично сравниваются и иллюстрации с одинаковым содержанием — Емеля едет на санях и на печке.

Воспитатель хвалит тех, кто замечают на иллюстрациях интересные подробности. Спрашивает о колорите рисунков (краски на иллюстрациях Мавриной более яркие и контрастные, чем на рисунках Кочергина). Указывает, что у Мавриной даже неодушевленные предметы — пила, топор, веревка, полено — изображены как живые существа, с глазами, руками, ногами. Рисунки Мавриной похожи на народные. Таких людей, животных рисовали на прялках, в городецких узорах и др. Дворец в конце книги похож на расписной пряник. А у Кочергина? (На старинную настоящую постройку.)

Делается вывод, что иллюстрации двух художников интересные, но манера изображения у них разная: у Кочергина более реалистическая, а у Мавриной — фантастическая. А общее то, что их рисунки интересные, веселые, забавные.

Далее рассматриваются иллюстрации В.Конашевича к «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Воспитатель спрашивает детей, какие сказки Пушкина они знают. При рассматривании иллюстраций педагог обращает их внимание на то, что рисунки построены на контрасте. На одной странице — жизнь старухи, на другой — состояние моря, и чем море мрачнее (тучи, волны), тем ярче жизнь старухи. Спрашивает детей сразу о двух картинках. Дети должны заметить, как море от нежно-голубого постепенно становится черно-синим, и все ярче на его фоне золотая рыбка. А каждое следующее жилище старухи краше предыдущего.

Затем надо поговорить с детьми о том, каким художник изобразил старика (длинный и худой, на всех рисунках одет в одну и ту же рубаху) и как меняется одежда старухи — становится все богаче. Сравняется лицо старика и старухи. Обсуждается, какими средствами художник передает удивление и растерянность старика и злость старухи.

В заключение педагог говорит, что сегодня дети познакомились с творчеством художников-сказочников. Конечно, эти художники проиллюстрировали еще много других сказок и книг. И дети в свободное время рассмотрят эти иллюстрации. А начиная со следующего занятия дети сами начнут рисовать картинки к знакомым сказкам.

## ЗАНЯТИЕ 2

### РИСОВАНИЕ. «СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА»

#### Программные задачи.

Учить передавать в рисунке сказочные образы героев сказок — сестрицы Алenuшки и братца Иванушки, изображать их в национальных русских костюмах; самостоятельно применять умения в составлении узоров для украшения костюмов персонажей; упражнять в смешивании красок для получения нужного оттенка для лица и рук (светло-оранжевого).

#### Материал.

У воспитателя несколько крупных иллюстраций к сказкам, на которых изображены девочки и мальчики в русских костюмах, у детей тонированная бумага, примерно 25x20 см, краски гуашь, мягкие кисточки, палитра или баночка для смешивания красок.

#### Ход занятия.

Поместить перед детьми иллюстрации. Спросить, из каких сказок эти девочки и мальчики. Подтвердить, что на иллюстрациях изображены персонажи из русских народных сказок. Предложить детям рассмотреть, какую одежду носили русские девочки и мальчики в далекие времена. Назвать одежду, ее характерные особенности. Подтвердить, что девочки и девушки носили длинные сарафаны, украшенные вышивкой. Спросить, в каких местах располагались узоры на сарафане. Под сарафан надевали длинную белую рубаху с широкими пышными рукавами. Голову прикрывали платком, концы которого завязывали под подбородком, или надевали полукруглый кокошник с красивым узором, или завязывали на голову ленточку. Мальчики носили рубашки-косоворотки навыпуск, подвязанные пояском. Праздничные рубашки тоже были украшены узорами. Спросить детей, где располагались узоры на рубашках. Сказать, что рубашки носили не только из одноцветной ткани. Их шили из такни в горошек, в полоску. Штанишки у мальчиков были длинные, пестрые или в полоску. На ногах крестьянские дети носили сплетенные из лыка лапти.

Далее сказать, что сегодня дети нарисуют сестрицу Алenuшку и братца Иванушку в русских костюмах. Цвет одежды и узоры на ней выберут сами. Спросить, кто старше — Алenuшка или Иванушка? Кого лучше изобразить вначале — кто выше ростом или кто ниже? Далее спросить, есть ли у детей краска для рисования лица и рук. Какие краски следует смешать, чтобы получилась светло-оранжевая (в белую краску добавить немного оранжевой и размешать). Предложить приготовить светло-оранжевую краску и приступить к рисованию.



В процессе работы следить, чтобы дети изображали пропорциональные фигуры персонажей. Руки у Аленушки должны доходить примерно до середины сарафана, а руки Иванушки — до конца его рубахи.

Обращать внимание детей на те или другие особенности костюмов персонажей, советовать, как их лучше изобразить. Например, посоветовать лапти нарисовать желтой краской, потом коричневой краской концом кисти изобразить переплетения.

Если дети будут рисовать рубашку Иванушки в полоску или горошек, то надо предложить им сначала нарисовать концом кисти контур рубашки и такой же краской изобразить полоски или горошек.

Следить, чтобы персонажей дети изображали крупными, учитывая величину листа бумаги. Поощрять за внесение дополнений, обогащающих содержание рисунка. В конце занятия предложить нескольким детям самим рассказать, как у них одеты Аленушка и братец Иванушка (называть одежду, ее цвет, украшения).

Выставить рисунки на стенд и найти наиболее удачные фигуры по пропорциям, по согласованию величины фигур с величиной листа бумаги, отметить удачный цвет лица.

### ЗАНЯТИЯ 3,4

#### РИСОВАНИЕ «НАРИСУЕМ КАРТИНКИ К СКАЗКЕ "ГУСИ-ЛЕБЕДИ"»

##### Программные задачи.

Учить изображать по выбору один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия и время суток: утро, день, вечер; изображать сказочных персонажей во взаимосвязи через их расположение относительно друг друга и передачу движений; передавать характерные особенности старинной крестьянской одежды и предметов (изба, печь, ухват и др.); закрепить навыки рисования неба акварельными красками «по-мокрому».

##### Материал.

У воспитателя иллюстрации к сказке «Гуси-лебеди» и изображения старинных предметов. У детей альбомные листы бумаги, на которых они заранее нарисовали акварельной краской фон — землю (1/2 или 2/3 листа), небо в разное время суток; краски гуашь, мягкие и жесткие кисти.

##### Занятие 3

##### Ход занятия.

Педагог говорит, что сегодня дети начнут рисовать иллюстрации к сказке «Гуси-лебеди». Каждый из них заранее выб-

рал и решил, какую картинку он нарисует. И в зависимости от этого закрасил небо и землю. У одних события будут происходить утром, когда гуси-лебеди унесли Иванушку, у других

днем, когда Машенька побежала искать своего братца, у треть-

их вечером, когда она добралась до избушки Бабы-Яги или воз-вращается с Иванушкой домой. Рисовать картинку к сказке дети будут на двух занятиях. Сегодня нужно изобразить только место действия. Одни нарисуют крестьянскую избу, где жили Ма-шенька и Иванушка, другие яблоньку в поле или печь, третьи - избушку на курьих ножках Бабы-Яги.

Все это нужно изобразить крупно, так как на следующем занятии, когда дети будут рисовать Машеньку, Иванушку, гусей-лебедей, все предметы и персонажи должны подойти друг другу по величине. Дом, яблоню, печь и др. надо изобразить не в самом низу листа бумаги, а повыше, чтобы перед ними осталось свободное место.

Педагог говорит, что иллюстрации и картинки с изображением предметов помогут в рисовании. В ходе занятия интересуется, какой эпизод задумал изобразить тот или иной ребенок. Помогает вопросами, советами полнее и интереснее передать место действия (лес вдалеке, тропинка, растения и др.).

#### Занятие 4

##### Ход занятия.

Воспитатель говорит, что сегодня дети продолжают рисование по сказке «Гуси-лебеди». Нарисуют Машеньку, Иванушку и гусей-лебедей так, как каждый задумал. Одни нарисуют, как Машенька с подружками водит хоровод, а гуси-лебеди уносят Иванушку; другие — как Машенька с братцем спрятались под яблонькой, а гуси-лебеди кружатся рядом, высматривая их, и т.п. Сначала надо нарисовать детей, а потом так изобразить гусей-лебедей, чтобы было видно, что они догоняют их или кружатся вокруг печки, где спрятались сестра с братцем. Гусей-лебедей можно рисовать белыми, серыми, черными красками. Цвет выбрать такой, чтобы их было видно на фоне рисунка. Машеньку нужно нарисовать в сарафане, платочке, Иванушку — в рубашке-косоворотке, в длинных штанах. На ногах можно нарисовать лапти.

В ходе занятия педагог предлагает детям посмотреть на иллюстрации, картинки, если они забыли, как выглядят те или иные предметы и др. Напоминает, чтобы дети передавали пропорции между предметами, располагали персонажей на рисунке так, чтобы было понятно, что они делают. При просмотре работ обращает внимание детей на разнообразное их содержание. Предлагает отобрать и расположить часть рисунков в той последова-

тельности, в какой происходят события в сказке. Вместе с детьми, находит самые понятные рисунки, где ясно видно, что делают Машенька с братцем, где они находятся, что делают гуси. Спрашивает, почему эти рисунки такие понятные (расположение персонажей, передача движений, соблюдение пропорций т.д.)

## ЗАНЯТИЕ 5

### РИСОВАНИЕ. «ЖИЛИ-БЫЛИ ДЕД И БАБА»

Программные задачи.

Учить детей рисовать портреты пожилых людей, передавать отличительные особенности их лиц (седые волосы, морщинки борода и усы у старика); использовать при рисовании различных нажим карандаша, штрихи разного характера.

Материал.

У воспитателя семейный портрет (дети, родители, бабушка с дедушкой) или портреты молодых и старых людей, лист бумаги с нарисованными овалами лиц для показа приемов изображения, черный карандаш или мел для рисования на доске. У детей лист бумаги в виде вытянутого прямоугольника, цветные карандаши.

Ход занятия.

Воспитатель показывает семейный портрет. Спрашивает, кто на нем нарисован, как можно назвать одним словом всех людей, изображенных на картине {семья}. Предлагает показать самых старших членов семьи. Спрашивает: «Почему вы решили, что это дедушка и бабушка? Чем их лица отличаются от лиц, например, мамы и папы? Да, у пожилых людей седые волосы, морщинки на лице, у многих дедушек седые усы и борода. Многие русские сказки начинаются со слов «Жили-были дед и баба...» или «Жили-были старик со старухой...». На следую-

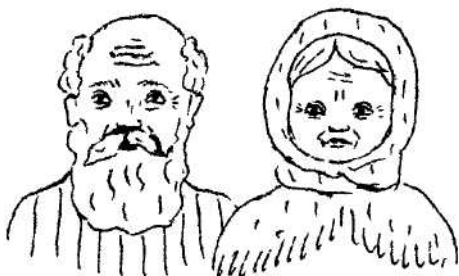


Рис. 31

щем занятии мы будем рисовать картинки к сказке «Снегурочка», в которой, как вы помните, рассказывается о том, как дед и баба вылепили себе из снега дочку Снегурочку. А сегодня поучимся рисовать деда и бабу, но не во весь рост, а только их портрет — голову и плечи.

Педагог показывает приемы рисования частей лица, поясняя свои действия (можно заранее нарисовать глаза, кончик носа и губы и показать, как изобразить волосы, усы, бороду у старика, морщинки у глаз, на лбу и складки от носа к губам у бабы).

Предлагает детям нарисовать контур лица, морщинки коричневым карандашом, а лицо закрасить слабым нажимом оранжевого карандаша, волосы, усы и бороду изобразить штрихами черным или голубым карандашом.

В процессе рисования педагог обращает внимание детей на те или иные особенности лица деда и бабы, на пропорции и расположение частей лица (где на голове расположены глаза, кончик носа, уши и др.), на пропорции между головой и плечами (плечи шире, чем голова).

В конце занятия предлагает нескольким детям описать нарисованные ими портреты деда и бабы («У моего деда...»).

## ЗАНЯТИЕ 6

### РИСОВАНИЕ. «ДЕД И БАБА ВЫЛЕПИЛИ СНЕГУРОЧКУ»

Программные задачи.

Учить передавать эпизод из знакомой сказки: дед и баба вылепили Снегурочку; придавать выразительность образу Снегурочки через подбор красок (холодные цвета), изображать ее стройную фигурку; выбирать один из предложенных вариантов композиции; изображать персонажей сказки в зимней старинной одежде.

Материал.

У воспитателя несколько иллюстраций к сказке «Снегурочка» разных художников и открытки с изображением людей в зимней старинной одежде; фланелеграф, фигурки деда, бабы (в двух вариантах: в анфас и со спины), Снегурочки, подклеенные фланелью. У детей белые листы бумаги, краски гуашь (среди которых бледно-голубая), мягкие и жесткие кисточки.

Ход занятия.

Воспитатель читает начало сказки «Снегурочка» до слов "...и вышла из сугроба живая девочка». Спрашивает: «Дети, какой вы представляете себе Снегурочку?» Выслушивает от-

веты детей и говорит: «Вот как в сказке описывается Снегурочка». Зачитывает описание персонажа.

«А теперь посмотрим, какой нарисовали Снегурочку разные художники», — предлагает педагог. При рассматривании иллюстраций подчеркивает нежность, хрупкость, стройность Снегурочки. Спрашивает, как же художники сумели изобразить Снегурочку такой выразительной. Помогает им увидеть подбор красок для изображения Снегурочки. Объясняет, что краски — голубую, синюю, фиолетовую — называют холодными, потому что они напоминают цвет снега, воды, льда, неба, а «Снегурочку сделали из снега». Продолжает:

— Выразительность Снегурочке придает и ее стройная фигурка. Посмотрите, как тоненькая фигурка девочки отличается от приземистых, широких фигур деда и бабы, одетых в зимние полушубки. Сегодня вы будете рисовать картинку о том, как дед и баба вылепили себе из снега дочку Снегурочку. (Ставит перед детьми фланелеграф.) Можно по-разному расположить фигуры Снегурочки, бабы и деда на рисунке. Сейчас мы вместе составим на фланелеграфе несколько вариантов расположения фигур. А вы потом выберете для своего рисунка тот, который вам больше понравится. Как вы думаете, дети, кого мы поместим в центре рисунка? Конечно, Снегурочку. Давайте ее поместим ближе к нижнему краю листа, а деда и бабу чуть подальше. Дед и баба очень удивились, когда вылепленная из снега девочка вдруг ожила, и отступили немного от нее. Можно ли по их фигурам увидеть, что они удивлены и обрадованы? (Они развели руки в стороны, улыбаются.) Это первый вариант расположения фигур.

— А вот другой вариант. Снегурочку поместим на середине листа (вызывает ребенка для расположения фигур). В нижнем углу листа расположим фигурку бабы, она стоит лицом к Снегурочке, а нам видна со спины (ребенок находит такую фигурку и прикрепляет ее на фланелеграф), а деда расположим дальше, в другом углу на листе, он в удивлении смотрит на Снегурочку.

— А теперь я расскажу вам о третьем варианте расположения фигур, и кто захочет, так их и расположит. Дед и баба взяли Снегурочку за руки и повели домой. Как в этом варианте нужно разместить на листе деда, бабу и Снегурочку?

Ребенок располагает персонажей на фланелеграфе.

Затем педагог убирает фланелеграф и предлагает детям выбрать тот или иной вариант композиции и начать рисунок с изображения главного персонажа — Снегурочки.

В процессе занятия воспитатель спрашивает детей о цвете красок для изображения Снегурочки. Можно предложить нарисовать шубку Снегурочки контурно, а меховую опушку, воротник, манжеты изобразить с помощью светло-голубой краской. Спрашивает, каким приемом рисовать мех (вертикальными мазками полусухой жесткой кистью — выбиванием или легкими кроткими штрихами концом мягкой кисти). При рисовании деда и бабы напоминает детям о предшествующем занятии. Если требуется, напоминает о картинах с изображениями людей в старинной зимней одежде. Предлагает внести в рисунки дополнения (заснеженные кусты, елочки и другие предметы). Иней на ветках дети могут изобразить полусухой жесткой кистью вертикальными мазками, а сугробы закругленными штрихами голубой краской.

В конце занятия педагог один из рисунков ставит на стенд, а детям дает задание расположить рядом рисунок с другой композицией. Когда нужный рисунок помещают на стенд, делается вывод, что «про одно и то же можно нарисовать по-разному».

Далее на стенде помещают еще несколько рисунков, на которых дети сумели передать выразительный образ Снегурочки. Воспитатель спрашивает, какой получилась Снегурочка на этих рисунках. Предлагает авторам нескольких рисунков рассказать, как они добились того, что их девочка получилась нежной, стройной и сразу видно, что это Снегурочка, а не просто девочка. Отмечает интересные дополнения, которые дети внесли в свои работы, как они улучшили общую композицию рисунка.

## ЗАНЯТИЕ 7

### ЛЕПКА. «ЦАРЕВНА-ЛЕБЕДЬ»

Программные задачи.

Учить передавать в лепке сказочный образ птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона на голове), самостоятельно находить способы лепки птицы, опираясь на умения, полученные ранее.

Материал.

У воспитателя статуэтка или игрушка, изображающая лебедя, книга Пушкина «Сказка о царе Салтане» с иллюстрациями, репродукция картины Врубеля «Царевна-лебедь». У детей пластилин, стеки.

### Ход занятия.

Воспитатель спрашивает: «Про какую птицу можно сказать: гордо изогнув шею, величаво плывет крупная белоснежная птица? Вы знаете, дети, что у Пушкина в «Сказке о царе Салтане...» лебедь — это заколдованная царевна. Вспомним, как Александр Сергеевич описал превращение лебедя в царевну:

Тут она, взмахнув крылами, И царевной обернулась: Полетела над волнами И на берег с высоты Опустилась в кусты. Встрепенулась, отряхнулась	Месяц под косой блестит, А во лбу звезда горит; А сама-то величава, Выступает, словно пава...
--	--

(Показывает од ну-две иллюстрации к сказке.) А вот как превращение лебедя в царевну показал русский художник Михаил Врубель на картине, которая называется "Царевна-лебедь"».

Дает детям возможность высказать свои мысли и впечатления о картине, направляет их внимание на художественные особенности образа. Предлагает детям слепить царевну-лебедь до ее превращения в красавицу-девицу. Ставит перед ними статуэтку или игрушку и выделяет признаки лебедя, которые следует отразить в лепке: овальное тело с небольшим хвостом, длинная, гибкая, красиво изогнутая шея с небольшой головой, большие, пышные, слегка приподнятые крылья.

Воспитатель говорит, что сегодня дети вылепят птицу сами, «без показа. Они должны подумать, какими способами можно вылепить птицу, делить ли пластилин на части. После обсуждения! приходят к общему мнению, что лучше разделить кусок пластилина на две части: из одной сделать тело вместе с шеей и головой, а из другого — пышные крылья. Далее педагог выясняет у детей, какая исходная форма будет нужна для лепки тела, шеи и головы и какая для крыльев (два диска). Спрашивает, для чего может потребоваться стека. Советует вылепить на голове лебедя небольшую корону, чтобы сразу было видно, что это сказочная птица.

В процессе лепки спрашивает у отдельных детей, какими способами они будут лепить те или иные части тела. Напоминает, что птице надо придать такую позу, чтобы про нее можно было сказать «величавая», «гордая», т.е. сделать фигуру лебедя выразительной.

В конце занятия предлагает детям, сидящим рядом за столом, обменяться фигурками и поочередно рассказать о работе товарища. Следит, чтобы ребенок обязательно находил и отмечал положительные стороны («А что бы ты посоветовал своему товарищу, чтобы его царевна-лебедь была еще лучше?»). Заслушиваются две-три пары. Затем все работы ставят на один

стол. «Какие фигурки лебедей можно назвать выразительными и почему?» — спрашивает педагог. Вместе с детьми выделяет работы, в которых птица изображена гордой, величавой, красивой (через позу, изгиб шеи, поднятую голову и т.п.).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8

### «ЖАР-ПТИЦА» (РИСОВАНИЕ И АППЛИКАЦИЯ)

Программные задачи.

Учить передавать сказочный образ жар-птицы в рисунке или аппликации (по выбору) через подбор цвета красок или бумаги и строение птицы (небольшое тело с длинной гибкой шеей, большие крылья и пышный хвост), изображать птицу в полете, расположив ее по диагонали на листе бумаги; закрепить знания детей о том, как художники преображают реальные образы в сказочные; продолжать развивать аналитико-синтетические способности детей при рассматривании изображений.

Материал.

У воспитателя несколько изображений реальных птиц, среди которых павлин и попугай, и несколько изображений сказочных, включая две-три жар-птицы, несколько предметов или их изображения, украшенные узорами с птицами. У детей квадратные листы бумаги черного, темно-синего или фиолетового цвета, у одних детей наборы цветной бумаги, ножницы и клей, у других — краски гуашь, мягкие и щетинные кисточки.

Предварительная работа.

Поиграть в игры «Цветик-семицветик» и «Собери букет» (холодные и теплые цвета). Накануне занятия рассмотреть с детьми иллюстрации к сказкам с изображениями жар-птицы и заранее решить, кто из них будет рисовать, а кто аппликационно изображать жар-птицу на предстоящем занятии.

Ход занятия.

Педагог ставит перед детьми в ряд шесть-восемь картинок с изображениями реальных и декоративных птиц и предлагает назвать их.

— Почему одних птиц вы сумели назвать (сороку, снегиря и др.), а других — нет? Что это за птицы? Не названные вами птицы придуманы художниками. Их можно назвать сказочными. Чем же эти птицы необычны, чем они отличаются от тех птиц, которых мы видим на улице, в парках, в лесу? Да, эти птицы красочные, украшены узорами, у них необычной формы хвосты, крылья, хохолки.



Затем воспитатель размещает картинки с изображениями реальных птиц отдельно.

—Найдите среди обычных реальных птиц таких, у которых художники-сказочники могли для своих придуманных птиц позаимствовать и яркую разноцветную окраску, и необычный пышный хвост с узорами. (Дети могут указать на попугая, на павлина и других птиц.)

—Где вы видели изображения сказочных птиц, кроме книг со сказками? (В разных узорах: вышивках, коврах, в узорах на коробках с конфетами, на посуде и т.д.)

Педагог показывает два-три таких предмета и говорит, что в узорах таких птиц называют *декоративными*. Убирает картинки с изображениями реальных птиц и говорит, что в сказках часто рассказывают про жар-птицу.

—Посмотрите на этих сказочных птиц и скажите, есть ли среди них жар-птицы. Покажите их. Почему вы решили, что этих птиц можно назвать жар-птицами?

После ответов детей воспитатель подтверждает, что художники рисуют эту птицу «жаркими цветами» — такими, как огонь. Это красный цвет... (оранжевый, желтый). Убирает остальных декоративных птиц и оставляет только изображения жар-птицы.

—Сегодня одни из вас нарисуют летящую жар-птицу, а другие вырежут изображение такой птицы и наклеят. Что нужно сделать прежде, чем приступить к изображению жар-птицы? (Рассмотреть ее.) Что же вы хотите узнать о ней при рассмотрении? (Форму, строение частей, их величину, окраску.) Сами рассмотрите жар-птицу и потом расскажите, что вы о ней узнали.

Если ответы детей будут неполными, то путем вопросов педагог уточняет особенности, которые дети должны будут передать в своих рисунках и аппликациях (небольшое тело овальной формы, гибкая шея с небольшой головкой, большие крылья и пышный длинный хвост и др.). Предлагает приступить к работе.

В процессе работы воспитатель спрашивает, в какой последовательности лучше изображать птицу, с какой части следует начинать (с тела), где его лучше расположить (примерно на середине листа бумаги или чуть выше середины, наклонно).

Напоминает, как следует располагать летящую птицу (с угла на угол, по диагонали, так же, как рисовали летящую ворону). Детям, которые аппликационно изображают жар-птицу, если нужно, напоминает о парном вырезывании двух крыльев (так,

как дети вырезывали крылья у летящего снегиря). Птица получится нарядной, если на большие крылья сверху наклеить крылья меньшего размера другого цвета. Хвост можно или изобразить из нескольких отдельных частей, или вырезать симметричным из бумаги, сложенной вдвое.

Детям, рисующим жар-птицу, надо посоветовать тоже накладывать краску на краску по мере высыхания, чтобы использовать все «жаркие» цвета. «Глазки» на хвосте птицы порекомендовать изображать холодными цветами, тогда птица станет еще «жарче». Следить, чтобы изображение не «упиралось» в края листа бумаги и не получилось бы слишком мелким.

В конце занятия педагог предлагает детям поочередно показывать свои рисунки и самим анализировать их: что получилось, а что нет и как надо было бы сделать. Хвалит тех, кто сам заметит свои ошибки. Обращает внимание детей на темный фон рисунков и аппликации. Спрашивает, получилась ли бы птица такой яркой, если бы ее нарисовали на белой бумаге?

Можно выставить все рисунки и аппликации на стенд и найти самую «жаркую» птицу.

## ЗАНЯТИЕ 9

### РИСОВАНИЕ. «ИВАН-ЦАРЕВИЧ С ЖАР-ПТИЦЕЙ»

Программные задачи.

Учить передавать в рисунке один из эпизодов сказки «Иван-царевич и серый волк» с двумя персонажами: Иваном-царевичем и жар-птицей; учить изображать фигуру человека в боковом положении, в зависимости от содержания эпизода передавать соответствующую позу персонажа; изображать Ивана-царевича в старинной одежде: кафтане, шапке с отворотами, сапогах с узорами; самостоятельно использовать нужные технические приемы рисования красками.

Материал.

У воспитателя четыре картонных фигурки Ивана-царевича, три из которых изображают персонаж в боковом положении в разных движениях, иллюстрации или удачные детские рисунки с изображениями жар-птицы. У детей темные листы бумаги, желательно 25х25 см или 30х30 см; краски гуашь, мягкие и щетинные кисточки, карандаш для вспомогательного рисунка.

Ход занятия.

—Сегодня мы нарисуем картинки к знакомой вам сказке. К какой — вы сразу узнаете, посмотрев на эти персонажи, — говорит педагог и ставит перед детьми фигурку Ивана-царевича в анфас и жар-птицу.

—В какой сказке о них рассказывается? («Иван-царевич и серый волк».) Жар-птицу вы уже изображали на прошлом занятии. А чтобы нарисовать Ивана-царевича, нужно рассмотреть, как он одет. Его одежда отличается от одежды крестьянского мальчика Иванушки, которого вы рисовали к сказке «Гуси-лебеди». Одежда царевича нарядная, богатая, расшита узорами. Как называется эта верхняя одежда? (Кафтан.) Какой у кафтана воротник, застёжки, пояс? Что на голове у царевича? (Шапка с отворотами.) Какие сапоги? (На каблуках, с узорами.)

—Я вам предложу на выбор три эпизода из этой сказки. Какой вам больше понравится, такой и нарисуете.

*1 эпизод.* Жар-птица прилетела в сад и клюет золотые яблоки, а Иван-царевич спрятался за кустом или за деревом.

*2 эпизод.* Иван-царевич выскочил из засады и ухватил жар-птицу за пышный хвост.

*3 эпизод.* Иван-царевич несет клетку с пойманной жар-птицей. Педагог вновь привлекает внимание детей к фигурке Ивана-царевича и спрашивает, в какой позе он нарисован (стоящим).

—Понятно ли будет, что делает Иван-царевич, если его изобразить спокойно стоящим так, как нарисован он здесь? Как же нужно его изобразить, чтобы всем было понятно, что он делает?

Педагог выслушивает ответы детей и подтверждает, что царевича нужно нарисовать в боковом положении и в определенном движении.



Рис. 32

— Я вам покажу три фигурки Ивана-царевича в разных движениях и снова назову эпизоды, которые вы будете изображать. А вы скажите, какая фигурка в какой позе подойдет к первому, второму или третьему эпизоду.

Педагог вставляет фигурки и снова повторяет эпизоды из сказки. Просит после каждого эпизода указывать подходящую фигурку. Разбираются позы фигурок (положение рук и ног).

Воспитатель просит детей выбрать один из эпизодов и нарисовать его. Спрашивает нескольких детей, какой эпизод они выбрали для рисунка.

В процессе рисования педагог спрашивает, где дети думают на листе бумаги расположить фигуры Ивана-царевича и жар-птицы. Напоминает, что у детей большие листы бумаги и фигуры следует рисовать в соответствии с их величиной. Если возникает необходимость, уточняет позу персонажа, дает ребенку возможность снова рассмотреть картонную фигурку Ивана-царевича.

Кто захочет, может сделать предварительный рисунок царевича, наметить только его контур. Воспитатель напоминает детям, что в рисунке один предмет может частично загромождать другой. Например, жар-птица частично загромодила яблоно, а Иван-царевич спрятался за кустом.

В конце занятия можно предложить одним детям показывать свои рисунки, а другим — отгадывать (по позе, по движениям), какой эпизод изображен. Можно сравнить два-три рисунка с изображением одинакового эпизода и определить, какой из них более понятен и почему. Обратит внимание на интересные дополнения, выдумку, которые внесли некоторые дети в свои рисунки. Если дети не успели изобразить все задуманное, то следует предоставить им возможность закончить свой рисунок в свободное время.

\*

## ЗАНЯТИЕ 10

### РИСОВАНИЕ. «СТАРИННАЯ ПОСТРОЙКА — ТЕРЕМ»

#### Программные задачи.

Познакомить детей с особенностями строения старинных деревянных построек, с их украшениями; учить изображать сказочный деревянный терем со светелкой, с узорами на наличниках, ставнях, на досках, обрамляющих треугольник фронтона, на карнизе; передавать фактуру дерева тонкими линия-

ми и штрихами разного характера; закреплять умение рисовать и закрашивать разным нажимом карандаша.

**Материал.**

У воспитателя иллюстрации с изображением деревянных строений — изб и теремов, таблицы: схема избы, схематические рисунки теремов, книга Е. Каменевой «Как петух попал на полотенце». У детей листы бумаги, цветные карандаши.

**Ход занятия.**

Педагог обращается к детям:

— Дети, на прошлых занятиях мы рисовали персонажей из разных сказок. Нарисовали сестрицу Аленушку, брата Иванушку, Снегурочку, Ивана-царевича. Мы их изобразили в старинной русской одежде. Но вы знаете, что в старину не только одежда была другой, но и дома, в которых жили люди, были совсем не такие, как сейчас. послушайте небольшой отрывок из книги «Как петух попал на полотенце».

Читает текст главы «Всему делу голова». Продолжает рассказ:

— Художники на иллюстрациях к сказкам изображали разные деревянные постройки. Вот изба, в которой жили Маша с братцем Иванушкой (показывает). Изба одноэтажная с крылечком. Часто в сказках встречается слово *терем*. Как вы думаете, дети, чем терем отличается от избы?

После ответов детей педагог показывает им иллюстрации с изображениями теремов. Рисунки рассматриваются, отмечается, что терем — более сложное по архитектуре и более богатое строение. Если изба состояла из одного деревянного сруба (педагог показывает на схеме или иллюстрации) и двухскатной крыши, то у терема было несколько срубов. Над большим нижним срубом были одна или несколько надстроек, похожих на маленькие избы. Избы и терема украшали красивыми узорами — резными или расписными.

— Давайте рассмотрим, какие части деревянных построек украшались узорами (наличники и ставни вокруг окон, доски под скатами крыши, доски на карнизе, там, где заканчивался сруб). Крышу над крыльцом поддерживали резные точеные столбики.

Затем педагог обращает внимание детей на стены, фронтон у построек и спрашивает, как художники изображают материал, из которого они сделаны, — бревна, доски. Подтверждает, что линиями художники отделяют одно бревно от другого, одну доску от другой, что на поверхности бревен и досок они рисуют тонкие прямые и извилистые штрихи и линии, а кое-где — закругленные штрихи.

Предлагает детям нарисовать терем, а потом рассказать, какой сказочный персонаж будет в нем жить. Дети самостоятельно находят приемы изображения, рассматривая в процессе рисования, если требуется, иллюстрации и схематические рисунки с теремами, выбирая тот или иной вариант или самостоятельно придумывая архитектуру своей постройки. Педагог спрашивает детей, что они будут рисовать сильным нажимом карандаша (части терема), а что более слабым (закрашивать бревна и доски).

В конце занятия воспитатель предлагает нескольким детям показать свои рисунки, рассказать, кто будет жить в их тереме, дать описания персонажей. Раскладывает все рисунки на столах или помещает на стенд и дает детям возможность высказать свои впечатления. Вопросами и репликами направляет их внимание на те или иные стороны рисунков. Отмечает выразительность образцов, фантазию.

## ЗАНЯТИЯ 11,12

### РИСОВАНИЕ. «СКАЗОЧНЫЙ ДВОРЕЦ»

#### Программные задачи.

Продолжать учить детей изображать старинные русские постройки — рисовать сказочный дворец, передав его общий облик, причудливое сочетание основного здания с пристройками, башнями, увенчанными крышами разной формы, арочными окнами с наличниками, галереями, «красным» крыльцом и другими архитектурными деталями; проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе архитектуры дворца, цветовой гаммы и декоративных украшений; использовать на первом этапе работы вспомогательный рисунок, выполняя его простым карандашом; осознанно использовать ранее освоенные приемы рисования всей кистью и ее концом, а также прием бокового мазка.

#### Предварительная работа.

За несколько дней до занятия рассмотреть с детьми изображения дворцов старинной архитектуры и иллюстрации к русским волшебным сказкам «Сивка-бурка», «Аленький цветочек» и др. Выделять характерные особенности старинной архитектуры, называть отдельные архитектурные детали, зарисовывать карандашами крыши башен, арочные окна с наличниками, входы и др.

## Материал.

У воспитателя иллюстрации с изображениями сказочных дворцов, таблицы с изображениями окон, крыш на башнях, входов и т.п. У детей листы бумаги (примерно 40х30 см), краски гуашь, мягкие кисти, простые карандаши.

## Занятие 11

### Ход занятия.

«Дети, — говорит воспитатель, — я вам назову персонажей из знакомых вам сказок, а вы расскажите, кто из них жил в избе, кто в тереме, а кто во дворце. А потом опишите избу, терем и дворец. Например, Машенька из сказки «Гуси-лебеди» жила со своей семьей в избе. Ее изба была...» и т.д. Если дети затрудняются в описании, показывает иллюстрации с изображениями старинных построек. Спрашивает, какие старинные постройки были самыми сложными, нарядными и красивыми (дворцы). Говорит, что сегодня дети начнут рисовать сказочный дворец, а закончат его на следующем занятии. Сегодня они нарисуют главное здание дворца. Оно может быть двух- или трехэтажным.

Показывает на иллюстрациях основное строение, обводит его пальцем. Говорит, что вплотную к нему надо нарисовать пристройки. Это могут быть башни с разными по форме крышами. Показывает и называет форму крыш: шатровую, купол-луковку и др. Отмечает, что башни выше основного здания. На крышах башен могут быть разные шпили с флагами и какими-либо фигурками. Начинать рисовать дворец нужно со вспомогательного рисунка, выполняя его простым карандашом слабым нажимом. Сначала надо наметить основное здание. Можно мелом на доске нарисовать прямоугольную или квадратную стену дворца. При этом следует помнить, что сбоку и сверху должно остаться место для пристроек башен. Башни могут быть расположены сбоку вплотную зданию, или виднеться из-за стены, или быть на крыше. Показывает соответствующее расположение башен на иллюстрациях или изображает их мелом на доске, а потом стирает рисунок. Спрашивает детей, почему вспомогательный рисунок нужно рисовать слабым нажимом карандаша (чтобы, если потребуется, исправить ошибки). Когда вспомогательный рисунок (только контурные очертания стен, башен, крыш) будет готов, закрасить стены, крыши и башни дворца красками. Для стен и башен лучше выбирать светлые краски, а для крыш — яркие и темные.

В процессе рисования педагог следит, чтобы дети при закрашивании использовали весь ворс кисти, наносили краску равномерно, в одном направлении.

## **Занятие 12**

**Ход занятия.**

Воспитатель помещает на доску таблицы с изображением архитектурных деталей дворца: окон, входов, галерей и таблицы с узорами, выполненными способом бокового мазка.

— В некотором царстве, в некотором государстве жили-были царь с царицей и их дети — царевны и царевичи. А где же они жили? В избе, в тереме или во дворце? На прошлом занятии вы уже начали рисовать царский дворец. Нарисовали стены дворца... (дети называют еще башни, пристройки). А что же вам нужно нарисовать сегодня? Посмотрите на эту таблицу. Что здесь изображено? (Указывает на окна.) Какие окна были в старинных дворцах? (Арочные, узкие, с тонкими наклонными решетками, с фигурными наличниками.) А теперь посмотрите, каким может быть главный вход во дворец. Вот такой вход в старину называли «красным крыльцом». Фигурную узорчатую крышу крыльца поддерживают два резных столба. Внизу широкие ступени. А кому нравится другой вход? Широкие полукруглые ворота и вокруг них... (дети описывают арку, украшающую ворота). Вы можете придумать вход во дворец другой, но такой, чтобы он сразу бросался в глаза. Все царские дворцы были богато украшены узорами. Вот эта таблица подскажет вам, как боковым мазком можно составить разнообразные узоры.

В процессе рисования можно ссылаться при затруднении детей на иллюстрации к сказкам, где изображены сказочные дворцы. Вопросами, советами помогать детям изображать дворцы разной архитектуры, с характерными деталями, нарядно украшенные.

В конце занятия педагог помещает детские рисунки на стенд, готовит фигурки сказочных персонажей: царя, царицу, царевичей и царевен.

— Давайте, дети, поиграем в сказку. Представьте себе, что в далекие-далекие времена вы были зодчими. Так раньше называли архитекторов. И жили вы в тридевятом царстве, в тридесятом государстве. А правил царством царь Салтан (берет фигурку царя), у которого были три сына-царевича и три дочери-царевны. Выросли царские дети. Призвал к себе царь-государь зодчих и велел им придумать и нарисовать дворцы для своих детей. Да и ему самому с царицей не мешало бы



переехать в новый дворец. Поклонились царю зодчие и вскоре принесли на его суд свои проекты — вот эти нарисованные дворцы (указывает на стенд с рисунками). Позвал царь царицу и своих детей: Ивана-царевича, Василису Прекрасную, Марию-красу — длинную косу и т.д. Спрашивает царь зодчих: «Кто придумал этот дворец? (Ставит фигурку возле какого-либо рисунка.) Расскажи-ка нам, добрый молодец (красна девица), чем хорош твой дворец. (Ребенок называет те или иные особенности архитектуры, украшений, цвета дворца.) Кто же, по твоему разумению, будет жить в нем? (Ребенок указывает на какой-либо персонаж.) Согласен ли ты, Иван-царевич (Василиса Прекрасная), жить в таком дворце?»

Если персонаж дает согласие, ребенок помещает его возле своего рисунка. Таким же образом обыгрываются еще два-три рисунка. Царь благодарит зодчих: «Спасибо, добрые молодцы и красные девицы, за вашу работу, угодили вы всему царскому семейству. Приедут заморские гости, увидят такую красоту и разнесут славу о вас по всему белому свету».

## ЗАНЯТИЕ 13

### РИСОВАНИЕ. «НАРИСУЙ КАРТИНКУ ПРО КАКУЮ ХОЧЕШЬ СКАЗКУ»

#### Программные задачи.

Учить детей на основе знаний и умений, полученных на предшествующих занятиях цикла, самостоятельно выбирать сюжет для рисунка к любой знакомой сказке, заранее придумывать композицию своего рисунка, делать выбор сказочных персонажей, предметов, строений, подбор красок; использовать разнообразные технические приемы рисования красками.

#### Предварительная работа.

Вне занятий познакомить детей с творчеством русского художника Виктора Михайловича Васнецова. Рассказать, чем отличаются сказочные картины Васнецова от книжных иллюстраций художников, например В.Конашевича и Н.Кочергина, специально нарисовавших иллюстрации к определенным художественным произведениям. Рассказать, что живописец В.М.Васнецов написал на больших холстах масляными красками много картин на былинные и сказочные темы: «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Иван-царевич на сером волке», «Аленушка» и многие другие.

Рассказать детям о предстоящем занятии, на котором они будут рисовать картинки к любым сказкам, которые

им нравятся. Нужно заранее выбрать сказку и эпизод, который можно изобразить. Побеседовать с каждым ребенком о его замысле, о том, как он думает его осуществить (о персонажах, предметах, композиции будущего рисунка). Дать детям возможность рассмотреть иллюстрации в книгах, обратить внимание на те или иные особенности рисунков, которые могут помочь в осуществлении замысла. Подобрать для рассматривания достаточное количество иллюстрированных книг, сказок для детей разного дошкольного возраста («Курочка-ряба», «Колобок» и т.п.). Дети могут принести из дома любую книгу.

Матери ал.

У воспитателя изображения отдельных старинных предметов быта (печи, ухвата, костюмов и др.), старинных строений, некоторых сказочных персонажей. У детей заранее подготовленные листы бумаги, которые они закрасили в соответствии со своими замыслами, краски гуашь, кисточки мягкие и щетинные.

Ход занятия.

Воспитатель обращается к группе: «Дети, вы скоро уйдете из детского сада в школу. Я предлагаю вам сделать на память детскому саду альбом, который будет называться «Сказки-загадки». Пусть дети, которые останутся в детском саду, рассматривают ваши рисунки и отгадывают, к каким сказкам вы их нарисовали. Каждый из вас уже решил, к какой сказке рисует иллюстрацию. Хорошо бы, чтобы в нашем альбоме были рисунки к разным сказкам, в том числе и к тем, к которым мы не делали рисунков на занятиях. Когда вы кончите рисовать, мы сначала сами попробуем отгадать, кто к какой сказке сделал иллюстрацию».

В процессе рисования не следует оказывать детям помощь прямыми советами или указаниями. Желательно применять лишь косвенные методы воздействия. Например, если ребенок будет испытывать затруднения в изображении какого-нибудь предмета, надо показать ему соответствующую иллюстрацию или задать наводящий вопрос.

В конце занятия педагог раскладывает все рисунки на сдвинутых вместе столах. Предлагает детям отгадать сказки, к которым нарисованы иллюстрации. Спрашивает:

— Есть ли среди рисунков иллюстрации к одной и той же сказке? Чем они отличаются друг от друга? Есть ли рисунки к сказкам, которые мы не иллюстрировали на занятиях? Остались ли у нас неузнанные иллюстрации к сказкам?

Авторы неузнанных рисунков называют сказки. Если дети не узнают рисунок к знакомой сказке, воспитатель объясняет авторам, почему ее не узнали и как следовало бы нарисовать эту иллюстрацию. Далее рассказывает детям, как оформить альбом «Сказки-загадки», страницами которого будут их рисунки. Говорит, что в свободное время тот, кто захочет, может нарисовать еще странички для альбома или закончить свой сегодняшний рисунок. К оформлению обложки альбома педагог привлекает желающих детей после рассматривания нескольких красиво оформленных обложек книг. Альбом группа дарит детскому саду на выпускном утреннике.

# VII ЦИКЛ

## *рисование штрихами*

### ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ

1. Знакомство с искусством — рассматривание гравюр, иллюстраций, выполненных штрихами.
2. Рисование. «Опушка зимнего леса».
3. Рисование. «Ежиха в ельнике».
4. Рисование. «Совушка-сова».
5. Рисование. «Расцвели красивые цветы».
6. Рисование. «Одуванчики в траве».
7. Рисование. «Пушистые детеныши животных».
8. Тематическое занятие. «Нарисуй штрихами, что хочешь» (карандашами, красками, мелками или фломастерами).

#### **В цикле:**

- 4 занятия по рисованию карандашами, 2 занятия по рисованию красками, 1 тематическое занятие (карандаши, мелки, краски, фломастеры).
- 1 занятие — знакомство с искусством.

### ЗАНЯТИЕ 1

#### ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ ГРАВЮР И ИЛЛЮСТРАЦИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ ШТРИХАМИ

Программные задачи.

Познакомить детей с жанром изобразительного искусства — *графикой*, объяснить, чем она отличается от живописи; познакомить с одним из технических приемов изображения в графике — штриховым рисунком; поупражнять детей в рисовании штрихов разного характера.

Материал.

Картина, написанная масляными красками, несколько книг с иллюстрациями известных детям художников: Ю.Васнецова, Е.Рачева, В.Сутеева и Е.Чарушина; изобразительный материал: уголь, восковые мелки, тушь, ручка с пером и др.; иллюстрации из книжек-раскрасок и рисунки, выполненные

штрихами, гравюры Гурия Захарова или др.; таблица со штрихами, где каждый вид штрихов обозначен цифрой (см.: Дошкольное воспитание. — 1997. — № 10). У детей листы бумаги, разграфленные на полосы, карандаши.

Ход занятия.

Воспитатель показывает картину, написанную масляными красками на холсте, и два-три графических произведения.

— Вспомните, дети, как называют художников, которые пишут свои картины масляными красками на холсте (*живописцами*). Вы знаете некоторые произведения художников-живописцев. Это пейзажи И. Левитана, Саврасова, это картины «Три богатыря», «Аленушка» художника В. Васнецова и многие другие. Эти картины художники написали очень давно, и они хранятся в Третьяковской галерее в Москве. А мы рассматривали с вами репродукции — цветные фотографии, напечатанные на бумаге, которые сделаны с этих картин. Посмотрите, как выглядит живописная картина.

Воспитатель предлагает детям потрогать картину пальцами с двух сторон, чтобы ощутить слои краски и холст с обратной стороны. Продолжает:

— Но многие художники рисуют не масляными красками на холсте, дереве, картоне, а другими изобразительными материалами: карандашами, красками гуашь и акварельными красками, разными специальными красочными палочками, которые называются уголь, пастель, сангина, восковые мелки (показывает), а также создают свои рисунки пером, рисуя их жидкой тушью. Рисуют эти художники на бумаге. Все знакомые вам художники-иллюстраторы нарисовали свои картинки к детским книжкам на бумаге. Кто рисовал красками гуашь, как художник Ю. Васнецов (показать), кто — акварельными красками, как художник Е. Рачев, кто — карандашами, как художники В. Сутеев и Е. Чарушин. А потом их рисунки отпечатали в типографии и поместили в тысячи одинаковых книжек. Все рисунки и картины, выполненные на бумаге разными материалами, называются *графикой*. А художников называют *художниками-графиками*. Художники-графики рисуют не только иллюстрации к книгам, но и создают отдельные картины-гравюры. (Показывает несколько гравюр из книг.) Многие художники-графики делают свои картины однокрасочными. Это те, которые любят работать тушью, углем или карандашами.

Воспитатель раздает детям для рассматривания однокрасочные иллюстрации и рисунки.

—Как вы думаете, дети, чем нарисованы эти рисунки? Красками или какими-то другими изобразительными материалами? Почему вы считаете, что рисунки выполнены пером или карандашом? (Растения, животные или другие предметы нарисованы короткими линиями.)

Подтверждает, что эти линии называются *штрихами*. Штрихами хорошо изображать пушистых или лохматых зверей, оперения птиц, колючую хвою елей и многое другое. Показывает рисунки, выполненные штрихом. Обращает внимание детей на разное направление штрихов на частях тела зверюшек, на разную длину штрихов, на то, что одни штрихи расположены густо, а другие редко.

Помещает перед детьми таблицу с разным расположением штрихов и показывает приемы их изображения, давая названия каждому виду штрихов: короткие равномерно расположенные штрихи (вертикальные и горизонтальные) и др. (см. таблицу). Затем предлагает детям нарисовать на своих листках бумаги разные штрихи.

—Я буду называть вид штрихов, а вы их рисовать. Нарисуйте неотрывные наклонные штрихи (проверяет у каждого ребенка правильность выполнения задания). А теперь нарисуйте штрихи разной длины... И т.д.

Детям, допустившим ошибки, педагог показывает изображение штрихов на таблице.

Когда дети закончат рисование штрихов разного характера, воспитатель предлагает снова рассмотреть иллюстрации и найти в изображениях предметов те или иные штрихи, а затем назвать, что изобразил художник.

В заключение говорит, что на следующих занятиях дети будут учиться изображать разные растения и животных штрихами.

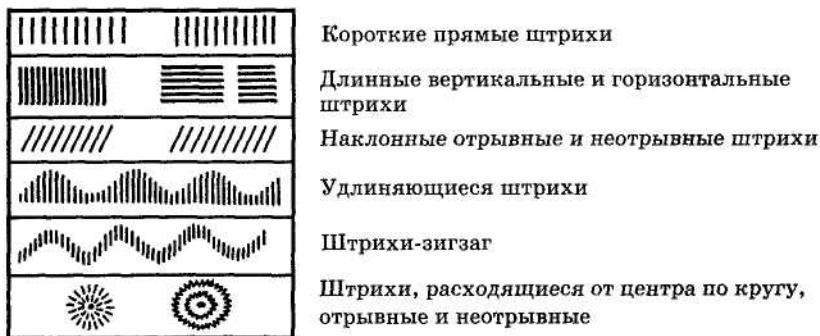


Рис. 33

## ЗАНЯТИЕ 2

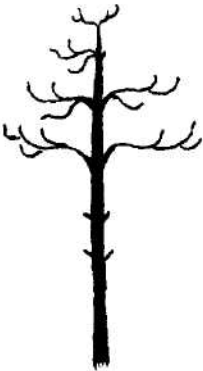
### РИСОВАНИЕ. «ОПУШКА ЗИМНЕГО ЛЕСА»

#### Программные задачи.

Учить передавать в рисунке зимний пейзаж с хвойными деревьями, самостоятельно придумывать композицию рисунка, передавать штрихами разного характера хвою на елях, соснах и коре деревьев; рисовать штрихи с разным нажимом для получения различной интенсивности цвета. М а т е р и а л .

У воспитателя несколько одноцветных гравюр и иллюстраций с зимними пейзажами; таблица с изображением штрихов, неполные изображения ели и сосны (без хвои); силуэты зимних деревьев, кустов, листы бумаги с закрашенным серым небом (для составления композиций). У детей листы шероховатой рисовальной бумаги, примерно в 1/2 альбомного листа, прямоугольной или овальной формы, черные карандаши или черные восковые мелки (на выбор). Х о д з а н я т и я .

Воспитатель приглашает детей рассмотреть несколько гравюр и иллюстраций с зимним пейзажем. Спрашивает, что особенного они заметили на этих картинках (картинки одноцветные, нарисованы штрихами пером или карандашом). Обращает внимание всех на разную композицию зимних пейзажей. Сравнивает расположение деревьев на гравюрах (ближе, дальше, группами и т.д.). Помещает на середину двух сдвинутых столов листы бумаги в вертикальном положении и выкладывает на поднос силуэтные изображения деревьев, кустов, зубчатой полоски дальнего леса и т.п.



Предлагает подгруппам детей по четыре-пять человек выложить на листах зимние пейзажи. Помогает советами по поводу того, где и как лучше расположить большие и маленькие деревья, дальний лес. Попутно обращает внимание детей на разную интенсивность цвета. Так, деревья и кусты, расположенные близко, нарисованы более сильным нажимом, а отдаленные — не так четко.

Все вместе любуются полученными пейзажами, отмечают их различия в

Рис. 34  
композиции.

Затем каждый ребенок выбирает себе лист бумаги определенной формы, карандаш или мелок, садится за стол. Педагог показывает детям незаконченные изображения ели и сосны, поясняет, что хвою на этих деверьях следует рисовать разными по характеру и расположению штрихами.

Вывешивает таблицу со штрихами, показывает и объясняет приемы рисования хвои: «Хвою на ели начинаю рисовать наклонными штрихами, вот такими (показывает на таблице). Около ствола ели штрихи становятся прямыми, затем снова наклоняются к концу противоположной ветки. А хвою сосны изображу горизонтальными неотрывными штрихами, вот такими (показывает на таблице). Сосна светлюбивое дерево. Ее крона расположена сверху ствола. Нижние ветки отпали, когда им не стало хватать света». Далее педагог обращает внимание детей, что и кора сосны нарисована штрихами. Спрашивает, какими, и предлагает показать их на таблице. Подтверждает, что это вертикальные штрихи, нарисованные неотрывно сверху вниз по стволу. Напоминает, что сюжетный рисунок следует начать с изображения линии горизонта, чтобы отделить пространство земли от неба. Затем надо нарисовать деревья и кусты на переднем плане листа бумаги, потом дальние предметы.

— Если вы уже придумали свою композицию рисунка, то начинайте рисовать зимний пейзаж, на котором обязательно изобразите и хвойные деревья.

В процессе рисования педагог интересуется композицией рисунков детей. Можно еще раз показать некоторым детям гравюры, чтобы помочь продумать композицию их рисунков. Поощряет внесение в рисунки интересных дополнений (сороки на тропинке, на дереве следы зверей, снег на деревьях и др.).

В конце занятия воспитатель выставляет на стенд один из рисунков и предлагает детям, у которых другая композиция зимнего пейзажа, по очереди помещать их рисунки рядом. Говорит, что интересны те работы, которые отличаются друг от друга. Можно предложить одному из детей сравнить композицию его рисунка с композицией любого другого. Затем поискать на рисунках ели и сосны, хвоя которых заметно отличается характером и расположением штрихов, с помощью которых она изображена.



Рис. 35



### ЗАНЯТИЕ 3

#### РИСОВАНИЕ. «ЕЖИХА С ЕЖАТАМИ В ЕЛЬНИКЕ»

##### Программные задачи.

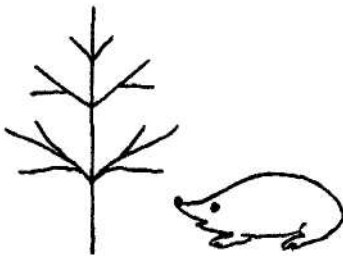
Учить передавать в рисунке связанное содержание — изобразить эпизод из жизни ежей через соответствующее замыслу расположение персонажей и соблюдение пропорций между предметами; развивать умение рисовать штрихами хвою молодой елочки — короткими отрывистыми штрихами, иголки ежа — неотрывными штрихами в несколько рядов.

**Материал.**  
У воспитателя — сюжетная картина «Ежи» из серии «Дикие животные», незаконченные изображения елочки и ежа (без хвои и иголок). У детей небольшие листы рисовальной бумаги, примерно 16—18 см x 11—12 см, цветные карандаши, простой карандаш.

**Ход занятия.** Педагог вывешивает картину.

— Про кого эта картина? Что можно узнать, рассматривая ее? (Дети рассказывают о том, что делают ежи, о месте их обитания.) Посмотрите на ежиху и ежат и расскажите, какие они, чем взрослое животное отличается от детеныша. (Не только величиной, но и пропорциями тела. У ежихи тело более длинное, овальное, а у ее детеныша тело почти круглое, похожее на колючий шарик.) Сегодня я вам предлагаю изобразить какой-нибудь эпизод из жизни ежихи с ежатами. Придумайте сами, что может случиться, когда ежиха выведет своих ежат весной погулять среди молодых елочек. С кем они могут встретиться и что увидеть.

Педагог спрашивает нескольких детей об их замыслах. Говорит, что при рисовании молодых елочек и ежей можно использовать разные штрихи, так как и елочки, и ежи колючие, а колючки лучше всего изобразить штрихами.



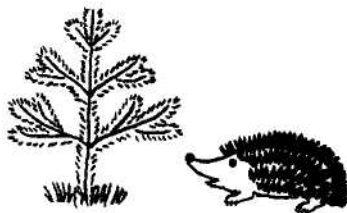
Помещает перед детьми неоконченные изображения елки и ежа. Объясняет и показывает, как нарисовать иголки на елочке:

— У молодой елочки ветки «смотрят» вверх, потому что на них еще мало выросло ответвлений и

они не тяжелые, как мохнатые ветви старых елей. Хвою следует рисовать очень короткими штрихами, отрывными, чуть отступя от веточек и ствола. Тогда елочка получится пушистой. А иголки у ежей можно нарисовать короткими густыми неотрывными штрихами в несколько рядов.

Перед началом работы воспитатель спрашивает детей, с чего следует начинать рисунок, на котором нужно изобразить какое-либо событие, эпизод, т.е. и место действия, и персонажей (отделить линией горизонта широкое пространство земли от неба). Что нужно изобразить сначала — елочки или ежей (елочки, так как они более крупные). В процессе рисования напоминает, если нужно, что простым карандашом слабым нажимом можно сделать вспомогательный рисунок — изобразить линию горизонта, наметить, где будут расти елочки, нанести контуры ежихи и ежат. Интересуется замыслами детей (где они хотят расположить те или иные растения, животных и другие предметы). Уделяет внимание технике штрихового рисунка. Советует детям не торопиться при нанесении коротких штрихов при изображении хвои, чтобы не исказить их направление по отношению к веткам, неотрывные штрихи при рисовании колючек ежей рисовать в более быстром темпе. Подчеркивает, что направление штрихов к концу тела меняется, они становятся наклонными. Может еще раз привлечь внимание детей к своим рисункам.

В конце занятия следует собрать детские рисунки на отдельном столе или поместить их на стенде, подзвать детей подойти поближе для рассматривания. Сказать: «Интересно, научились ли вы понятно для тех, кто смотрит ваши рисунки, изображать, где, с кем и что произошло. Давайте рассмотрим несколько рисунков». Предложить одному из детей объяснить содержание какого-либо рисунка, а автора спросить, согласен ли он с таким объяснением. Рассмотреть еще несколько рисунков с другими сюжетами. Спросить, есть ли рисунки, на которых штрихами изображены не только хвоя и иголки ежей, но и другие предметы (трава, цветы, оперение птиц и т.п.). Сказать, что на следующем занятии дети изобразят штрихами интересную птицу, которую раньше не рисовали, — ночного круглоглазого хищника с бесшумным полетом.



## ЗАНЯТИЕ 4 РИСОВАНИЕ.

### «СОВУШКА-СОВА»

Программные задачи.

Учить изображать сову карандашными штрихами, передавать разные позы совы (сидит, взмахивает крыльями, летит), рисовать штрихи в разном направлении в соответствии с расположением перьев на голове, теле, крыльях, использовать в рисунке легкие, вспомогательные линии для передачи строения птицы, придавать выразительность образу птицы через нанесение штрихов разным нажимом карандаша для получения различной интенсивности цвета и разного положения глаз (смотрит в сторону, вниз или вверх).

Материал.

У воспитателя два-три реалистических изображения совы, таблица со штрихам разного характера (см. занятие 1), штриховые изображения головы трех сов с разным положением глаз. У детей листы слаботонированной бумаги овальной или прямоугольной формы (примерно 12x16 см), цветные карандаши, простой карандаш.

Ход занятия.

— Дети, сегодня мы будем продолжать учиться рисовать штрихами. А кого рисовать — вы узнаете, отгадав эту загадку:

Всю ночь летает —  
Мышей добывает. А  
станет светло, Спать  
летит в дупло.

— Что это за такой ночной хищник? Про сову и потешки есть:

Совушка-сова,  
Большая голова, На  
суку сидит,  
Головой вертит.

— А вот фотографии и рисунки с изображениями совы. Рассмотрите их и расскажите, какая сова, какой формы у нее го-



Рис. 38

лова, какие глаза, какой клюв. Сравните величину головы и тела. Обратите внимание на ее когти, крылья.

После анализа внешних признаков совы педагог предлагает изобразить ее карандашными штрихами.

— Посмотрите на расположение перьев на голове, теле и крыльях и скажите, как вы будете наносить штрихи на голове совы (кругами вокруг глаз), на теле (вертикальными короткими штрихами от головы к хвосту), на крыльях (можно — штриха ми-зигзагами, внизу крыла — крупными штрихами).

Педагог помещает перед детьми таблицу с образцами штрихов под номерами и просит назвать номера штрихов, которые они будут использовать при рисовании той или иной части совы. Говорит, что рисунок можно сделать одноцветным. Например, нарисовать сову только черными штрихами на желтоватой или розоватой бумаге или разноцветными карандашами, кто как захочет. Можно изобразить совушку-сову по-разному: сидящей на ветке с опущенными крыльями, взмахивающей крыльями или летящей.

Помещает перед детьми свой рисунок с изображением трех голов птиц с разным положением глаз и спрашивает, чем отличаются рисунки друг от друга (одна сова смотрит вверх, другая — в сторону, третья — вниз). Подтверждает:

— Одна сова, наверное, услышала какой-то шорох наверху и подняла глаза, другая что-то заметила сбоку, а третья увидела, как что-то промелькнуло внизу. То или иное положение глаз придает сове выразительность. Разное положение глаз показывает или ее настороженность, или любопытство.

Далее педагог разъясняет детям, что простым карандашом они могут легкой линией сделать вспомогательный рисунок, передать только контуры частей совы: голову, тело, крылья. Спрашивает нескольких человек, в каком движении они нарисуют сову. В процессе рисования советует не торопиться, чтобы взятое направление штрихов не искажалось. (Голову совы можно начать с рисования крупных круглых глаз, а потом накладывать штрихи вокруг них.) Напоминает, что выразительным рисунком делает смена нажима на карандаш, когда более светлый тон чередуется с более темным. Хорошо, когда более темный цвет отделяет одну часть тела от другой. Воспитатель может указать на край головы совы на своем рисунке.

Важно поощрять детей, которые вносят в рисунки интересные дополнения. Например, изображают мышку в когтях летящей совы и др.

В конце занятия надо рассмотреть работы детей. Отобрать наиболее интересные и выразительные рисунки для альбома.

## ЗАНЯТИЕ 5 РИСОВАНИЕ.

### «РАСЦВЕЛИ КРАСИВЫЕ ЦВЕТЫ»

Программные задачи.

Учить рисовать букет цветов с зубчатыми или узкими лепестками в плетеной корзине; помочь овладеть рисованием штрихов в разном направлении и в несколько рядов.

Материал.

У воспитателя открытки или иллюстрации с изображением васильков, клевера, астр, люпина, букета цветов в корзине, таблица с тремя видами штрихов, неоконченные рисунки (стебли с листьями) для показа изображения головок цветков.

У одних детей листы бумаги, по форме близкие к квадрату, у других — листы бумаги овальной формы, цветные карандаши или фломастеры, простые карандаши для некоторых вспомогательных рисунков.

Ход занятия.

Педагог помещает перед детьми иллюстрации с изображением васильков, клевера, астр, люпина.

— Весной и летом на лугах, в лесу, в саду расцветают разные цветы. Среди ржи синеют васильки с зубчатыми лепестками, на лугах заметны розовые головки цветков клевера, состоящие из множества очень узких лепестков, возвышаются и высокие стебли, на которых плотно сидят фиолетовые цветки люпина, а на клумбах все лето и в начале осени цветут разноцветные астры с узкими лепестками. Как вы думаете, дети, можно ли эти цветы нарисовать штрихами? Интересно, какие же штрихи по форме и расположению подойдут для изображения, например, василька?

Вывешивает таблицу и незаконченные рисунки.

— Вот стебли и листья василька. Посмотрите на таблицу и назовите номер штрихов, которыми можно нарисовать его цветки. Да, штрихи, нарисованные под цифрой 1, по своей форме подходят для изображения лепестков василька.

При рисовании воспитатель обращает внимание детей, что штрихи из одной точки расходятся в разные стороны.

— А какие цветы можно изобразить узкими закругленными штрихами, расположенными в несколько рядов?

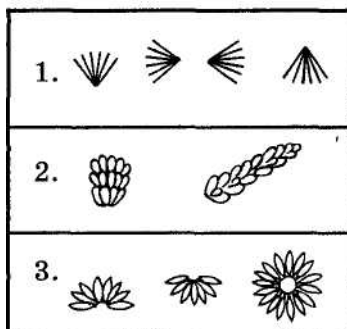
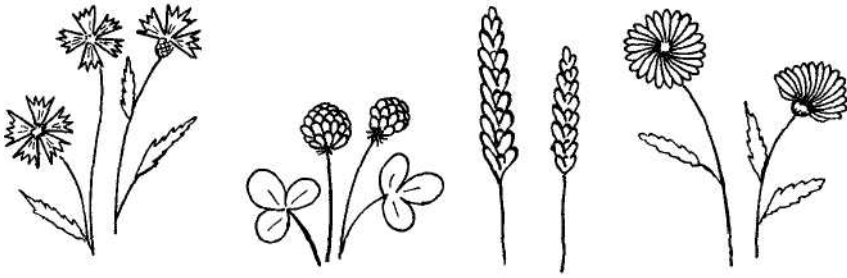


Рис. 39

РЯДОВ?



*Рис. 40*

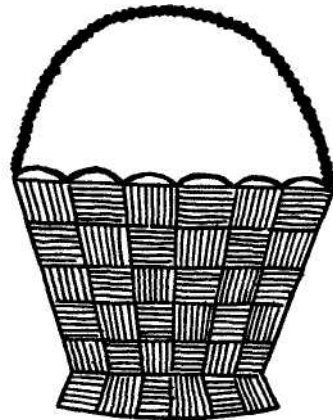
Показывает приемы рисования этих цветов.

— А махровые астры с узкими лепестками изобразим... (дети называют штрихи, расходящиеся по кругу от середины в несколько рядов).

Далее педагог говорит, что дети могут нарисовать и другие цветы, у которых узкие лепестки. (Дети могут назвать ромашку, календулу.) Говорит, что цветы не всегда ставят в вазу. Красивы букеты цветов в плетеных корзинах. Такие корзинки с цветами преподносят артистам на концертах, писателям на юбилеях и т.д. Показывает изображение корзины с цветами и приемы рисования корзины для цветов на незаконченном рисунке. Вертикальными и горизонтальными штрихами закрашивает клетки в шахматном порядке (можно ограничиться двумя-тремя рядами).

Предлагает детям нарисовать штрихами букет цветов в корзине. Начать рисование надо с корзины, которая должна занять (без ручки) не более половины листа. Корзина может быть широкой и низкой (как на рисунке) или высокой и узкой. Форма корзины зависит от формы листа бумаги. Затем рисуют головки цветов. Мелкие цветы лучше нарисовать ближе к краю букета. Все пространство между головками цветов заполняется листьями.

В ходе работы педагог советует слабым нажимом простого карандаша нарисовать контур корзины и разделить его на клетки. А потом обвести коричневым или светло-коричневым карандашом и штрихами изобразить плетение.



## ЗАНЯТИЕ 6

### РИСОВАНИЕ. «ОДУВАНЧИКИ В ТРАВЕ»

#### Программные задачи.

Учить детей передавать образ цветка в соответствии с его описанием в стихотворениях поэтов; закрепить навыки рисования штрихами полусухой жесткой кистью — прямыми штрихами при рисовании желтой головки цветка и вертикальными («выбивание») при изображении пушистой белой головки одуванчика.

#### Материал.

У воспитателя картинка с изображением одуванчика и листок бумаги для показа расположения штрихов при рисовании желтой головки одуванчика. У детей голубые листы бумаги по форме, близкой к квадрату, краски гуашь, жесткие и мягкие кисточки, маленькие листки бумаги для снятия лишней краски.

#### Ход занятия.

Представьте себе, что вы художники-иллюстраторы. Одно издательство решило выпустить книгу для детей «Весенние цветы» со стихами разных поэтов про одуванчик и обратилось к вам с предложением нарисовать иллюстрации к этим стихам. Послушайте стихи и обратите внимание, как поэты описывают этот цветок. Поэтесса О. Высотская написала так:

Уронило солнце	У него чудесный
Лучик золотой.	Золотистый цвет,
Вырос одуванчик —	Он — большого солнца
Первый, молодой.	Маленький портрет.

А поэтесса Е. Серова сочинила такие стихи:

Носит одуванчик	В беленькое платье:
Желтый сарафанчик.	Легкое, воздушное,
Подрстет — нарядится	Ветерку послушное.

Поэт Л. Квитко тоже написал стихотворение «Одуванчик»:

Одуванчик серебристый,	На своей высокой ножке
Как чудесно создан он:	Поднимаясь к синеве,
Круглый-круглый и пушистый,	Он растет и на дорожке,
Солнцем теплым напоен.	И в ложбинке, и в траве.

— Вы, конечно, заметили, что поэты восхищаются красотой этого цветка. Послушайте, какие слова, какие сравнения нашли поэты для описания одуванчика: «Он — большого солнца маленький портрет», или: «Носит одуванчик желтый сарафанчик». Или про белое «платье» одуванчика: «легкое, воздушное, ветерку послушное». А поэт Лев Квитко написал: «Как чудесно создан он: круглый-круглый и пушистый» и еще: «На своей высокой ножке поднимаясь к синеве...». Вот такой одуванчик, который описали

поэты, вам нужно изобразить на своих иллюстрациях. Желтую и белую головки одуванчика будем рисовать не карандашными штрихами, а красками жесткой кисточкой. Вспомните, как вы осенью жесткой кисточкой изображали листву, черные пятна на белом стволе березы, траву, хвою ели. Скажите, что вы будете делать с жесткой кисточкой, когда наберете на нее краску? (Уберем лишнюю краску, проведя несколько раз по листку газетной бумаги, пока не появятся штрихи, а не пятна.)

Воспитатель показывает, как штрихами нарисовать желтую головку одуванчика, поворачивая кисть от центра по кругу. У детей спрашивает, каким приемом можно изобразить пушистую полупрозрачную белую головку цветка (вертикальными мазками — «выбиванием»). Помещает перед детьми иллюстрацию с изображением одуванчика для напоминания о его строении: светло-зеленом прямом стебле, резных листьях, напоминающих по очертанию контур ели, об их расположении розеткой у самой земли.

В процессе рисования педагог напоминает детям, что они рисуют иллюстрации к стихам об одуванчике, поэтому надо постараться, чтобы цветы получились похожими на их описание. Если потребуется, цитирует те или иные строчки стихотворений. Говорит, что желтые цветки одуванчика можно изобразить и в боковом положении. Поощряет желание детей внести в рисунок изображения бабочек, жучков, травы и др.

В конце занятия при рассматривании рисунков обращает внимание детей на то, что рисунки получились веселыми.

— Что их сделало такими? (Весенний цветок, нарисованный яркими и светлыми красками, красивое сочетание голубого фона с ярко-желтыми и белыми головками одуванчиков.) Вы — художники-иллюстраторы, принесли свои рисунки в издательство. Редактор попросил вас самих отобрать для книг работы, наиболее подходящие к тому или иному стихотворению.

Воспитатель читает стихотворение Высотской и вместе с детьми отбирает несколько рисунков к нему. Так же отбираются рисунки к стихам Серовой и Квитко.

## ЗАНЯТИЕ 7

### РИСОВАНИЕ. «ПУШИСТЫЕ ДЕТЕНЫШИ ЖИВОТНЫХ»

Программные задачи.

Учить изображать пушистого детеныша животного в какой-либо позе или движении; формировать представление, что отличие детеныша от взрослого животного не только в величине,



но и в пропорциях других частей тела: головы и туловища, туловища и ног; учить использовать при изображении шерсти животных жесткой кистью разного вида штрихи — прямые, волнистые, закругленные и вертикальные («выбивание»).

**Материал.**

У воспитателя иллюстрации Е.Чарушина и других художников, рисующих в такой же манере, художественные открытки с изображением котят, щенят, ягнят, зайчат, медвежат и одного взрослого животного (кошка, собака или др.). У детей листы тонированной бумаги в форме квадрата, листок для упражнений в рисовании волнистых и закругленных штрихов, жесткие и мягкие кисти, краски гуашь и простой карандаш.

**Ход занятия.**

Воспитатель раскладывает перед детьми иллюстрации.

—Как вы думаете, взрослые или детеныши животных изображены на картинках? Нет ли среди детенышей взрослого животного? Как вы отличили его от детенышей? Детеныши отличаются от взрослых животных не только величиной, но и другими особенностями. Если, например, измерить какой-нибудь меркой голу собаки и посмотреть, сколько раз мерка уложится на ее туловище, а дотом то же проделать со щенком, то мы увидим, что у собаки туловище длиннее, чем у щенка, мерка головы собаки уложилась на туловище... раз, а мерка головы щенка всего... раз.

Затем педагог предлагает детям определить, чем различаются ноги и хвосты у взрослых животных и детенышей. Подтверждает, что ноги у детенышей толстые и короткие и хвосты тоже короткие.

—Вот таких забавных головастых, толстолапых с коротенькими хвостиками изображал котят, щенят художник-иллюстратор Е.Чарушин, — говорит воспитатель, показывая несколько иллюстраций к рассказам «Тюпа» и «Томка».

Делается вывод: детеныши отличаются от взрослых животных своими пропорциями. Далее педагог обращает внимание детей на шерсть животных. Задает вопрос, какими приемами можно изобразить шерсть (штрихами жесткой кисти), одинакова ли шерсть у разных животных. Указывает то на кудрявого ягненка, то на котенка с гладкой шерсткой и др. Подводит детей к заключению, что шерсть разных животных следует рисовать разными штрихами. Даже у одного и того же животного, например у бельчонка, разная шерсть на туловище и хвосте. Предлагает потренироваться в рисовании волнистых и закругленных штрихов на отдельном листке бумаги. Показывает приемы рисования.

— А что у человека можно изобразить такими штрихами? (Волосы.)

Затем педагог говорит детям, чтобы каждый сам выбрал, какого детеныша будет рисовать, взял картинку с его изображением, еще раз внимательно рассмотрел животное и нарисовал его в какой-либо позе или движении. Животное может сидеть, бежать, лежать, прыгать. Например, котенок может лапкой ловить бумажку на ниточке, а щенок бежать за мячом. Или можно изобразить котенка, который выгнул спину дугой, поднял вверх хвостик и шипит на кого-то.

В ходе занятия воспитатель направляет внимание отдельных детей на те или другие характерные особенности животного. Например, на расположение глаз, носа на мордочке детенышей. (Глаза следует рисовать в нижней половине головы, если голова животного повернута к зрителю, а нос и рот изображать на конце мордочки.) Спрашивает детей, какими штрихами они хотят изобразить шерсть у своего животного. Советует предварительно слабым нажимом простого карандаша нарисовать легкий контур тела. Глаза, нос, когти изобразить кончиком мягкой кисти.

В конце занятия дети рассказывают о своих рисунках (кто это, что делает, какая шерсть, какими штрихами она нарисована и т.д.).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8

### «НАРИСУЙ ШТРИХАМИ, ЧТО ХОЧЕШЬ»

Программные задачи.

Развивать творческие способности детей — умение самостоятельно выбрать содержание рисунка, осознанно подбирать изобразительный материал, бумагу для осуществления своего замысла, использовать в рисовании штрихи разного характера.

Предварительная работа.

Накануне рассмотреть книги с иллюстрациями художников, рисующих штрихами, и рисунки детей, выполненные на предыдущих занятиях. Побеседовать о том, что или кого еще можно нарисовать штрихами. Предложить заранее подумать о содержании рисунков для завтрашнего занятия, об изобразительном материале и о бумаге, подходящих для осуществления замысла.

Материал.

Для детей на выбор цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры и др., краски гуашь, жесткие и мягкие кисточки, простые карандаши, листы бумаги разного формата и цвета.

Ход занятия.

Воспитатель подзывает к себе детей.

— Я вам приготовила для занятия столы с разным изобразительным материалом. А на подносе лежат листы бумаги разной величины, формы и цвета. Каждый из вас заранее подумал, что он сегодня нарисует штрихами. Это могут быть различные растения, животные, птицы. Могут быть и пейзажи. Например, озеро с заросшими рогозом и камышом берегами и на нем утки или летящие чайки над волнами. Одни рисунки лучше нарисовать карандашами или мелками, другие — красками. Для одних рисунков подойдут небольшие листы бумаги, для других — листы побольше, цветные. Сейчас пусть каждый выберет себе лист бумаги и сядет за стол, где приготовлен нужный для задуманного рисунка изобразительный материал.

В ходе занятия педагог интересуется замыслами детей, спрашивает, какими штрихами ребенок будет изображать предмет или его части. Если потребуется, показывает таблицу со штрихами.

В конце занятия предлагает сначала рассмотреть рисунки растений. Отмечает их разнообразие. Потом рассматриваются рисунки с животными и птицами, пейзажи. Выделяются рисунки с интересным и новым содержанием, с хорошей техникой рисования штрихами.

# VIII ЦИКЛ

## *Хохломская роспись*

### ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИИ

1. Знакомство с искусством-русское народное декоративно-прикладное искусство.
2. Рисование. «Хохломской узор на миске».
3. Рисование. «Узор на бочонке или вазе».
4. Рисование. «Хохломские ложки».
5. Рисование. «Настенные панно с хохломским узором».
6. Рисование. «Хохломские ковши-птицы».

#### **В цикле:**

- 5 занятий по рисованию,  
1 занятие — знакомство с искусством.

### ЗАНЯТИЕ 1

#### ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РУССКОЕ НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

##### Программные задачи.

Дать детям общее представление о предметах декоративно-прикладного искусства, изготавливаемых серийно на фабриках, о роли художника, о некоторых видах народного искусства: хохломского, жостовского, городецкого, резьбы по дереву, плетения кружев; познакомить с хохломской росписью: ее содержанием, элементами, композицией и цветосочетанием.

##### Материал .

Разные предметы декоративно-прикладного искусства фабричного изготовления и предметы народного искусства: жостовские подносы, хохломская посуда и мебель, деревянные изделия с резьбой, вологодские кружева и их изображения.

##### Ход занятия .

Педагог обращается к детям:

— Посмотрите вокруг, сколько разных предметов, украшенных яркими и нарядными узорами. Эти вещи радуют нас своей красотой. Представьте себе, что художников нет. Какими бы стали все вещи, предметы, которыми мы с вами пользуемся? Вот нарядные ткани. Кто придумал для них  
русское народное декора-147

рисунок? Художник по тканям. А вот красивая одежда. Фасоны придумал художник-модельер. На заводе, где делают посуду, тоже не обойтись без художника. Кто нарисует красивые узоры для кастрюль, тарелок, чайников и чашек? Всюду нужны художники. Потому что все, чем пользуются люди, все, что нас окружает, обязательно должно быть не только полезным и удобным, но и красивым.

По ходу рассказа воспитатель демонстрирует изделия, стоящие на столе, полках. Предлагает детям посмотреть вокруг и назвать красивые предметы и вещи, которые находятся в комнате, а также рассказать о самом красивом предмете, который есть у них дома. После высказываний детей продолжает рассказ.

— Большинство предметов с красивыми узорами, которые вы видите в детском саду, дома, в магазинах, сделаны на заводах и фабриках. Там художник создает образец и по этому образцу на машинах и станках изготавливают много одинаковых предметов. Вы можете увидеть, придя в гости к другу, точно такие же чашки с таким же узором, как у вас дома. На полках разных магазинов стоят и лежат одинаково украшенные коробки с шоколадными конфетами, громадные рулоны тканей с одинаковым рисунком. Но есть другие красивые предметы, которые расписаны каждый отдельно, вручную народными художниками. Вы знаете народных мастеров, изготавливающих игрушки каргопольские... (дымковские, филимоновские, калининские). Знаете посуду, деревянные кухонные доски, панно, шкатулки, расписанные... (городецким узором). Сегодня я вам покажу другие замечательные изделия народных мастеров-художников.

Воспитатель показывает по два-три изделия каждого промысла — жостовские подносы, предметы, украшенные резьбой, изображения изб с узорчатыми наличниками и досками, вологодские кружева или их изображения, — и дает им краткую характеристику. Последним выставляет поднос с хохломскими изделиями (8—10 шт.).

—А это золотая хохлома. Как вы думаете, дети, почему эти изделия называли золотыми, ведь они сделаны не из золота, а из дерева?

Дает детям возможность взять предметы в руки, рассмотреть. Подтверждает, что у одних изделий золотой фон, у других золотые листья, цветы, ягоды в узорах.

—А кто догадался, почему эти красивые предметы называют хохломскими? (По месту их изготовления.) А сейчас послу-

шайте рассказ про Хохлому и про одного замечательного хохломского мастера Степана Павловича Веселова (по кн.: Народные мастера. Традиции, школы. — М., 1985).

«В заволжских лесах в селе Семине и во многих деревнях вокруг издавна процветает хохломской промысел росписи по дереву. Свое название промысел получил от большого торгового села Хохлома, куда крестьяне свозили для продажи свой товар. Традиции в изготовлении и росписи изделий передавались из поколения в поколение. «Я от отца, отец от деда, так у нас в Хохломе и велось», — рассказывает Веселов. Работать Степан Павлович начал рано. Уже семи лет заходил в красильню к отцу. «Труд свой полюбил я с раннего детства. Сижу, бывало, на лавке около отца, смотрю, как он работает. И как-то отец спрашивает: «Что, Степашка, писать хочется? — Хочется, тятя», — отвечаю ему. Сделал он мне кисть из беличьих хвостов и краску дал. Напишет отец цветок, а я стараюсь лучше повторить. Когда выучился, стал помогать отцу. Приходят соседи, поглядят, да и скажут: «Никак Степашка лучше отца стал писать!»»

Уже много лет работает Веселов в артели хохломской росписи. Весь дом его украшен росписью. На стенах панно с птицами. Дверь, ведущая в дом, и та даже с росписью. «Это — чтоб веселей было», — поясняет мастер.

Чаши, миски, поставцы, шкатулки, вазы сначала вытачивают из дерева. Чтобы краска легла ровно и легко, долго сохраняла свою свежесть, надо поверхность загрунтовать. Делается это жидко разведенной в воде глиной. А когда грунт высохнет, обмакнет мастер клок пакли в льняное масло и натрет: чаша становится гладкой и блестящей. Затем поставит ее в печь, и лишь высохнет — начнет покрывать олифой несколько раз, а затем чашу лудят. Куском овчины натирают порошком алюминия, и чаша становится серебристой. Вот как много работы надо проделать, чтобы подготовить изделие к росписи. Когда все готово, возьмет Степан Павлович «серебрянную» чашу, поглядит на нее внимательно, прикинет в голове, «как изложить на ней рисунок», чтобы роспись сочеталась с ее формой. Больше всего любит рисовать Веселов кудрявую травку. «Когда пишу, травка у меня всегда на первом месте. И в природе все растет из трав. Птичку из тех же травинок соорил. Эта размах крыльями сделала и весело смотрит. Другая встрепенулась, глядит-зирается». Когда роспись закончена, мастер ставит чаши в печь на час или больше, а уже после лакирует посуду раз пять-шесть и снова в печь — калить. От жара серебрянная посуда становится золотой. Вот так рождаются замечательные золотые чаши, миски, вазы и много-много другой посуды и изделий. Степан Павлович научил многих хохломскому искусству. Он с радостью делился своими знаниями с молодежью. Он говорил: «Учитесь у стариков да и у природы, а пишите свои узоры, что близки сердцу. Это и будет настоящее творчество».

Далее рассматриваются хохломские изделия и выделяются *элементы*: разные ягоды, листья (чаще всего тройные), декоративные цветы, «травка». Затем уделяется внимание *композиции*: плавно изогнутые ветки с ягодами, листьями, цветами. «Травка» занимает все пространство между ними. Она легкая, изогнутая или похожая на завитки с острыми кончиками («Как осока под ветром»), В узорах встречаются изображения птиц, рыбок. Узор занимает почти всю поверхность изделия. Край изделия украшен прямой каймой. Воспитатель показывает *цветосочетание* в хохломской росписи. В ней три главных цвета:

красный, черный и золотой. Дополнительные цвета — зеленый и желтый. В заключение педагог говорит, что со следующего занятия дети будут учиться у хохломских художников расписывать изделия.

## ЗАНЯТИЕ 2 РИСОВАНИЕ. «УЗОР НА МИСКЕ»

### Программные задачи.

Учить составлять узор из плавно изгибающейся ветки с ягодами, листьев, завитков, «травки», располагать ветку вдоль изделия, рисовать узор в определенной последовательности (кайма, ветка, ягоды, листья, завитки, «травка»), сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи: черный, красный, «золотой» (охра).

### Материал.

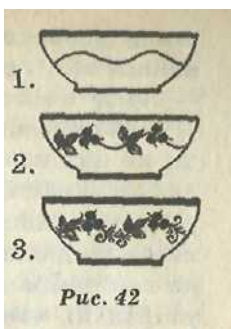
У воспитателя миска с хохломским узором или образец ее, нарисованная мелом на доске миска с изогнутой веткой, мел. У детей миски черного цвета, вырезанные из бумаги; краски, гуашь, мягкие кисточки.

### Ход занятия.

Показать детям миску с хохломским узором или образец. Спросить, каким узором украшена миска, как они узнали, что хохломским (по цвету, по элементам, по расположению узора). Сказать, что сегодня дети будут учиться украшать хохломским узором низкую миску. Предложить рассмотреть узор на образце. Отметить, что внизу и вверху на изделии нарисованы прямые полосы. Это кайма. Спросить, из чего состоит узор на миске. (Из ветки с ягодами, листками, завитков и травки.) Вызвать ребенка к доске, предложить провести пальцем вдоль ветки и сказать, какая ветка (изогнутая), как расположены на ветке ягоды и листики (по три рядом), где расположены завитки и травка (между ягодами и листиками), назвать цвета, которыми нарисованы элементы узора на черной миске (красный и темно-желтый, «золотой»). Сказать, что хотя узор нарисован всего двумя красками, но сочетание черного фона с яркими красками сделало изделие нарядным. Далее предложить посмотреть, в каком порядке рисуют элементы узора: вверху и внизу изделия рисуют кайму, затем вдоль миски слегка изогнутую ветку; на ней изображают ягоды и листья (по три); затем на всех свободных местах на ветке изображают завитки и тоненькую изогнутую травку

(узор должен получиться густым и занять много места на изделии). С помощью вопросов закрепить представление последовательности изображения элементов узора и предложить детям приступить к работе.

В ходе занятия, когда дети нарисуют ягоды и листья, можно им посоветовать дорисовать к ягодам мелкие детали на их концах (точки или «усики»), а на листья нанести прожилки (черные). Следить, чтобы завитки и травку дети рисовали кончиком кисти. При анализе рисунков вместе с детьми найти миски, наиболее похожие на хохломские. Спросить, чем они похожи на хохломские (узор, расположение, цветосочетание), на каких мисках узор получился густым, где он занимает на изделии много места, где особенно тонкая травка и завитки,



### ЗАНЯТИЕ 3

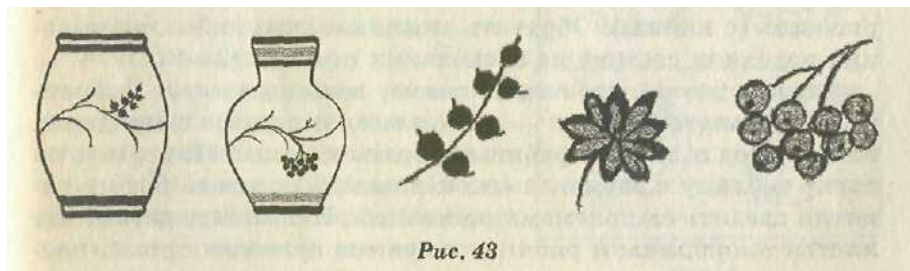
#### РИСОВАНИЕ. «УЗОР НА БОЧОНКЕ ИЛИ ВАЗЕ»

Программные задачи.

Продолжать учить детей составлять хохломской узор, украшать им высокое изделие; ввести в узор новые элементы — ягоды и листья смородины и рябины; закреплять умение рисовать завитки, легкую изогнутую травку; закрепить знания о колорите хохломской росписи.

Материал.

У воспитателя два образца: бочонок, украшенный узором из ягод и листьев смородины, и ваза с узором из ягод и листьев рябины; предметные картинки с изображением смородины и рябины, таблица с элементами хохломской росписи, нарисованные на доске мелом контуры бочонка и вазы, образец миски с прошлого занятия. У одних детей черные силу-





этные изображения бочонков, у других — силуэтные изображения ваз, краски гуашь, мягкие кисти.

Ход занятия.

Показать детям предметные картинки. Спросить, что за ягоды на йих изображены. Рассказать, что художники Хохломы любят украшать изделия узорами, в которые включают изображения разных ягод. На многих изделиях можно увидеть кисти смородины и гроздь рябины. Они похожи и не похожи на настоящие. Ведь каждый художник по-своему изменяет в узорах то, что видит в природе. Поместить перед детьми образцы — бочонок и вазу — и предложить рассмотреть узоры. Спросить, какие ягоды и листья в узоре на бочонке и какие в узоре на вазе. Обратит внимание на различие кистей смородины и гроздьев рябины, на разную форму листьев смородины (резные) и рябины (на стебельке попарно расположены узкие листочки). Спросить, какие еще элементы нарисованы на плавно изогнутой ветке (завитки и травка).

Поставить рядом образец миски с прошлого занятия. Спросить, чем отличаются бочонок и ваза от миски (бочонок и ваза высокие, а миска — низкая). Провести раздвинутыми пальцами по узору на бочонке и миске, чтобы дети наглядно увидели различие в ширине узоров, и спросить, чем отличаются узоры на высоких изделиях от узора на низком изделии. Подтвердить, что на низкой миске ягоды и листья были нарисованы прямо на веточке, а на бочонке и вазе ягоды и листья изображены на отходящих от веточки вверх и вниз стебельках. Это делает узор широким и он заполняет большую часть поверхности изделия. Показать, как изобразить изогнутую ветку с отходящими от нее стебельками для ягод и листьев (мелом на доске).

Вызвать к доске двух детей и предложить одному нарисовать на стебельках ягоды смородины, а другому — на вазе гроздь рябины. Спросить детей, что они нарисуют после ягод и листьев (завитки и травку), какие цвета будут использовать в узоре (красный и желтый — «золотой»), с чего они начнут рисовать (с каймы). Обратит внимание, что кайма на высоких изделиях состоит из нескольких полосок (2—3).

Сказать детям, что они по своему желанию могут выбрать узор для своего изделия — или из ягод и листьев смородины, или из ягод и листьев рябины. Убрать образцы. Поместить на доску таблицу с элементами хохломской росписи. В ходе занятия следить за приемами рисования. Напомнить детям, что листья смородины и рябины рисуются приемом примакива-

ния (бокового мазка). Если потребуется, показать отдельным детям приемы изображения резного листка смородины (по три мазка, соединенные вместе три раза). Следить, чтобы травку дети рисовали концом кисти.

В конце занятия на одну полочку стенда поместить изделия с узором из листьев и ягод смородины, на другую — изделия с узором из листьев и ягод рябины. Предложить детям найти и показать узоры, больше всего похожие на хохломские. Спросить, как построен узор (изогнутая ветка с ягодами, листьями, травкой), сколько места занимает узор на изделии, получился ли он густым, нарядным, каково сочетание красок.

## ЗАНЯТИЕ 4 РИСОВАНИЕ.

### «ХОХЛОМСКИЕ ЛОЖКИ»

#### Программные задачи.

Учить детей новой композиции хохломского узора — изображению закругленной ветки с ягодами, соответствующей форме изделия; ввести в узор новые элементы — ягоды клубники, малины, крыжовника; учить рисовать узоры на разных фонах — красном, черном или желтом (охра), в соответствии с фоном самостоятельно подбирать краски для узора.

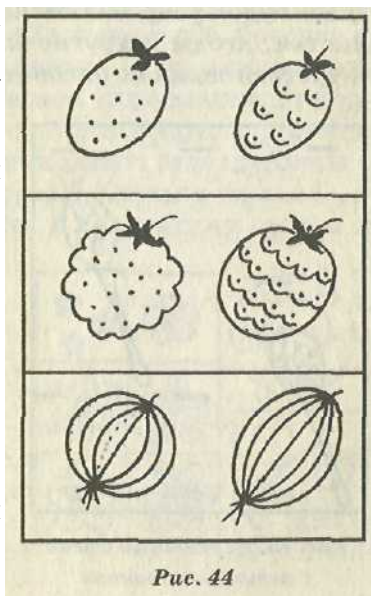
#### Материал.

У воспитателя несколько ложек с хохломским узором, таблица с элементами хохломского узора — ягодами клубники, малины, крыжовника (каждая ягода в двух вариантах). У детей по две-три ложки разного цвета: красные, черные, темно-желтые; краски гуашь и мягкие кисточки.

#### Ход занятия.

Педагог показывает ложки.

— Каким узором украшены ложки? Как вы узнали, что хохломским? Определите форму ложек (круглые или слегка овальные). Где расположен узор на ложке? Из чего состоит узор? (Из ветки с ягодами, листьями, завитками и травкой.)



Вызывает к своему столу ребенка, предлагает ему провести пальцем по ветке и сказать, какой она формы (закругленной).

— Почему хохломские художники украшают ложки закругленной веточкой? (Закругленная ветка соответствует круглой форме ложки.) Чем украшен край ложки? (Каймой.) Как раскрашена ручка? (Ее нижний и верхний края другого цвета, чем середина.)

Далее педагог обращает внимание детей на то, что раньше они рисовали хохломские узоры только на черном фоне изделий. А сегодня у них разные по цвету ложки: черные, красные, темно-желтые. В зависимости от цвета ложек дети должны сами найти краски для рисования каймы и узора. Спрашивает двух-трех детей, какого цвета у них ложки, какими красками они нарисуют узор на красной ложке и какими — на желтой.

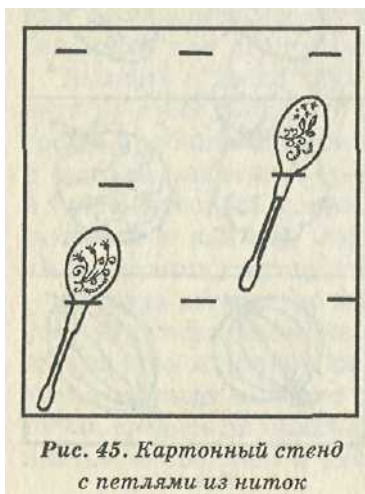
— Сегодня вы будете рисовать узор с новыми элементами — ягодами малины, клубники или крыжовника. (Помещает перед детьми таблицу с изображениями этих ягод.) Где изображена клубника? Где малина? Где крыжовник? Как вы узнали? Хохломские художники по-разному рисуют одни и те же ягоды. (Все остальные элементы в узоре детям знакомы — листья, завитки, травка.)

Далее педагог спрашивает, с чего надо начать рисовать (с каймы). В ходе работы задает вопросы о том, с какими ягодами, и будет узор на ложке, каким цветом ребенок нарисует листья, ягоды и другие элементы узора. Советует на второй и третьей ложках рисовать узоры с другими ягодами. Напо-

минает, что на хохломских узорах ягоды и листья часто расположены по три рядом.

В конце занятия воспитатель предлагает, чтобы каждый ребенок сам выбрал лучшую из своих двух-трех ложек, показал ее всем и рассказал о ней: какого Она цвета, какими красками нарисован узор, какие ягоды в узоре, какого цвета кайма и кончик ручки, чем эта ложка лучше других его изделий (самоанализ).

Выбранные детьми ложки помещают на стенд. Те, что получились хуже, кладут на стол воспитателю.



## ЗАНЯТИЕ 5

### ЛЕПКА. «НАСТЕННЫЕ ПАННО С ХОХЛОМСКИМ УЗОРОМ»

#### Программные задачи.

Познакомить детей с новой композицией хохломского узора на широкой поверхности, основу которой составляет ветка в виде большого завитка с ответвлениями; ввести в узор новые элементы — декоративные цветы; учить самостоятельно выбирать элементы для своего узора, подбирать их цвет в зависимости от фона изделий, расширять цветовую гамму за счет дополнительных цветов: зеленого и желтого; вызвать у детей желание украсить своими панно разные помещения детского сада.

#### Материал.

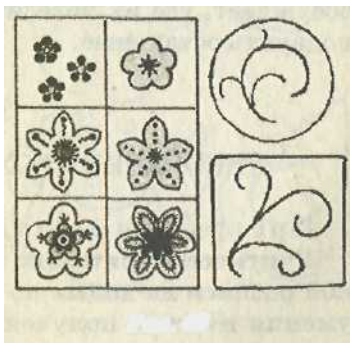
У воспитателя квадратные и круглые панно (настенное блюдо), их изображения, хохломские столы и стулья, таблицы с цветами, квадратный и круглый листы бумаги для показа изображения ветки. У детей круглые и квадратные панно разного цвета (на выбор), желательны с низкими бортиками и петлями для подвешивания на стенку, краски гуашь, среди которых темно-желтая и желтая, мягкие кисточки.

#### Ход занятия.

— Дети, давайте вспомним, — говорит воспитатель, — какие предметы вы украшали хохломским узором (миски, вазы, ложки). Одинаковыми ли были узоры на этих изделиях или их композиция (построение) была разной? (Узор на миске, бочонке и вазе состоял из изогнутой ветки, а на ложках — из закругленной ветки.) Значит, форма ветки в хохломском узоре зависит от формы изделия, которое украшается. Посмотрите вокруг и скажите, есть ли у нас в группе, а также в музыкальном зале предметы с хохломским узором совсем другой формы? (Стол и стулья.)

Педагог приглашает детей подойти к хохломским столам и стульям. Обращает их внимание на форму крышек столов и сидений стульев (прямоугольная), предлагает рассмотреть узор, которым хохломские художники украсили эту мебель.

Просит детей пальцем провести по ветке, которая «раскинулась» по всей поверхности столов и стульев, и определить ее форму. Подтверждает, что на широкой поверхности ветка имеет форму большого завит-



ка, от которого отходят 1—3 завитка поменьше. Далее обращает внимание детей на новые элементы, которые имеются в узорах (цветы), на их форму, украшения. Спрашивает, какие это цветы — реальные или придуманные художниками, декоративные. Говорит, что, кроме росписи мебели, художники Хохломы рисуют настенные картины — панно, на которых такая же композиция узоров, как на мебели. Предлагает детям сесть за столы и посмотреть, как надо строить такой узор на настенном панно или блюде. Показывает, как изобразить ветку на квадратном и круглом панно (блюде), чтобы она заняла почти всю поверхность изделия.

Воспитатель вывешивает таблицу с цветами и поясняет, что для своего узора дети сами выберут новые элементы — цветы, кто какие хочет. Предлагает рассмотреть цветы и определить, где самые простые и где самые сложные, «махровые». Говорит, что цветы можно придумать самим, но не реальные, а декоративные. Спрашивает, что кроме цветов будет у них на ветке (листья, ягоды, завитки, «травка»). Ставит перед детьми задачу нарисовать на панно узор, похожий на хохломской, чтобы он занимал почти всю поверхность, использовать разные краски, но с учетом цвета (фона) изделия.

Перед началом рисования педагог обсуждает с детьми, что для украшения группы будет достаточно одного-двух панно. Спрашивает, не хотят ли дети, чтобы их панно украшали разные помещения детского сада, и не только групповые, но и кабинеты, кухню, прачечную и др. Вечером они пройдут по детскому саду и подарят свои изделия сотрудникам, которые в нем работают.

В процессе рисования следует избегать прямых указаний детям и лишь напоминать при необходимости, каким требованиям должен отвечать узор на панно.

В конце занятия педагог с детьми рассматривает работы, обсуждает, где их повесить в группе (одно-два панно) и кому подарить остальные.

## ЗАНЯТИЕ 6

### РИСОВАНИЕ. «ХОХЛОМСКИЕ КОВШИ-ПТИЦЫ»

Программные задачи.

Учить самостоятельно составлять узор по мотивам хохломской росписи на новых по форме изделиях, используя знания, умения и опыт, полученные на предшествующих занятиях

цикла; согласовывать композицию узора с формой изделия и его частей (голова, хвост), заполнять узором большую часть поверхности ковша; выполнять узор в определенной последовательности (ветка, крупные элементы, «травка»); рисовать концом кисти ветки, завитки, «травку».

**Материал.**

У воспитателя иллюстративный материал с изображениями ковшей-птиц (утка, петух, лебедь и др.). таблицы с элементами хохломской росписи, У детей силуэты ковшей-птиц черного или охристого цвета, краски гуашь, мягкие кисти. Можно добавить «тычки» для изображения мелких ягод и маленьких цветков.

**Ход занятия.**

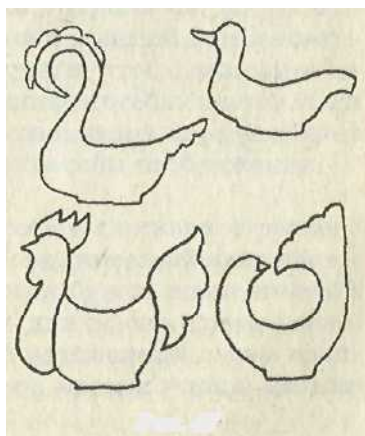
— Вы знаете, дети, в нашу страну приезжают гости из других стран, — рассказывает воспитатель, — И каждый хочет увезти из России на память какой-нибудь сувенир. Такой, как их нет в других странах. Идут гости в специальные магазины — художественные салоны и одни покупают там расписные матрешек, другие — дымковских коней и индюков, третьи — кухонные доски, шкатулки с городецким узором. Но никто не может устоять перед золотой хохломой. Смотрят, любуются:

Ветка плавно изогнулась	Засияла, поднялась,
И колечком завернулась.	Сладким соком налилась.
Рядом с листиком трехпалым	А трава, как бахрома,
Земляника цветом алым	Золотая хохлома!

*(Кузьмина)*

— И вот однажды среди разнообразной хохломской посуды иностранные гости увидели забавный ковш. Это была не просто чаша. У нее с одной стороны была птичья голова, а с другой — хвост. (Показывает иллюстрацию.)

Какую птицу в виде ковша изобразил хохломской мастер? (Петуха или др.) Все гости захотели кушать такой ковш-птицу. Но продавец сказал, что остался только один ковш, а через несколько дней из мастерской города Семенова, где расписывают изделия хохломским узором, привезут в магазин разнообразные ковши-птицы, и показал их цветные фотографии. (Показывает остальные иллюстрации.) Вот ковш... (утка), это ковш... (лебедь),



а это ковш... (сказочная птица). И увидели гости, что узором украшена не только чаша ковша, но и голова, шея и хвост птиц. А по краю всех частей изделия нарисована кайма.

— Дети, представьте себе, что это вы мастера хохломской росписи и вы получили заказ — расписать узором ковши-птицы для продажи их в художественном салоне. Рассмотрите свой ковш-птицу и придумайте узоры для украшения чаши ковша, головы и хвоста. А для этого вам надо вспомнить все, чему вы научились на прошлых занятиях. Приступайте к работе.

В процессе рисования педагог избегает прямых указаний детям. Интересуется их замыслами (из каких элементов ребенок решил составить узор, как его расположит на частях ковша, какими приемами добьется, чтобы узор заполнил большую часть поверхности изделия, и т.д.).

В конце занятия воспитатель предлагает детям принести свои изделия в художественный салон и рассказать о них: как называется ковш, каким узором он украшен (элементы, композиция), какие цвета выбраны для *узора* и почему. «Продавец\* (воспитатель) подчеркивает в своих оценках удачные стороны работ, размещает их на стенде. Затем спрашивает детей, купят ли, по их мнению, иностранные гости эти русские сувениры на память о нашей стране.

## IX ЦИКЛ

### цветущая весна

#### ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИИ

1. Рисование. «Весенний букет в вазе».
  2. Аппликация. «Вырезывание нарциссов и тюльпанов».
  3. Аппликация. «Сделаем настольную игру "Посмотри и запомни"».
  4. Знакомство с искусством — рассматривание «весенних» пейзажей и натюрмортов.
  5. Рисование. «Цветет сирень».
  6. Рисование. «Цветущий месяц май».
- В цикле:
- 3 занятия по рисованию,
  - 2 занятия по аппликации,
  - 1 занятие — знакомство с искусством.

#### ЗАНЯТИЕ I

#### РИСОВАНИЕ. «ВЕСЕННИЙ БУКЕТ В ВАЗЕ»

##### Программные задачи.

Учить изображать в вазе букет из нарциссов и тюльпанов, передавать характерные особенности формы цветков (шесть лепестков с заостренными кончиками у нарциссов, закругленная «чашечка» с зубцами у тюльпанов); красиво компоновать вазу и цветы на удлиненном листе бумаги, чтобы ваза занимала на листе немного меньше его половины, а стебли цветов были разного уровня; передавать в окраске тюльпанов их разный цвет и оттенки; самостоятельно находить способы изображения.

##### Материал.

У воспитателя несколько нарциссов и тюльпанов разного цвета; две вазы — высокая и низкая; удлиненный лист картона, на фоне которого будет расположен букет; нарисованный на доске удлиненный прямоугольник для показа схемы расположения вазы и цветов, мел. У детей удлиненные листы тонированной бумаги (примерно 30х15 см), краски гуашь, мягкие кисточки и простой карандаш.



### Ход занятия.

Воспитатель говорит, что цветы распускаются в разное время: одни ранней весной, другие в середине или конце весны. А летом нас будут радовать ромашки, колокольчики, пионы, розы. «У меня на столе весенние цветы, которые расцвели на клумбах в садах. Как они называются? (Показывает тюльпан и нарцисс.) Давайте сравним эти два цветка и определим, чем они различаются и чем похожи. Я буду рассказывать о тюльпане, а вы о нарциссе. У тюльпана лепестки собраны вместе и цветок, пока он не раскрылся, похож на закругленную чашечку с зубчиками наверху. А какой нарцисс?» Дети в своих ответах должны отметить, что у нарцисса шесть лепестков, расположенных вокруг большой серединки. Лепестки округлые, с заостренными кончиками. Далее педагог говорит о цвете тюльпана и спрашивает детей о цвете нарцисса, какого еще цвета бывают тюльпаны и нарциссы. «У тюльпана высокий прямой стебель и длинные листья с острым кончиком. А у нарцисса?» Дети должны отметить, что и у нарцисса стебель длинный и листья тоже узкие с острым кончиком. Делается вывод, что цветки у тюльпанов и нарциссов разные по форме, а стебли и листья похожие.

Педагог показывает две вазы и спрашивает, какая из них — высокая или низкая — подойдет для букета из тюльпанов и нарциссов. Подтверждает, что для цветов с высокими длинными стеблями нужна высокая ваза. Ставит цветы в вазу, а за букетом помещает, как фон, продолговатый лист картона. «Дети, представьте себе, что вы художники и хотите нарисовать букет из тюльпанов и нарциссов в высокой вазе. Какой по форме лист бумаги вы возьмете? (Удлиненный прямоугольник.) Я бы начала с того, что на листе отметила, сколько места займет ваза. Посмотрите на букет и на лист картона за ним и скажите, больше или меньше половины листа бумаги занимает ваза? (Немного меньше половины.)

Воспитатель отмечает мелом на нарисованном на доске прямоугольнике, сколько места займет ваза, и говорит, что вазу можно нарисовать любой формы, но высокую. Продолжает объяснение и рисование схемы: «Потом я нарисовала бы несколько стеблей разной длины. Стебель в середине прямой и длинный, а стебли по краям — немного короче и слегка наклоненные». Показывает, если нужно, мелом на доске последовательность рисования лепестков у нарциссов вокруг серединки: сначала рисуют лепестки вверх и вниз, затем по два слева и справа. Поясняет, что такая последовательность в рисовании лепестков поможет равномерно расположить их вокруг серединки цветка. Говорит, что простым карандашом надо рисовать не все, а лишь наметить слабым на-

жимом место для вазы и расположение стеблей цветов. Можно внизу листа бумаги отделить место, где будет стоять ваза {часть стола или полки). Спрашивает, с чего дети начнут работу, и предлагает приступить к рисованию букета в вазе.

В конце занятия воспитатель помещает детские рисунки на стенд и рассказывает, что в городах есть картинные галереи, где устраивают выставки картин художников. Но на выставку попадают не все картины. Специальная комиссия отбирает картины для выставки. Предлагает: «Давайте и мы изберем комиссию из трех детей, и пусть они отберут пять-шесть рисунков на выставку, а потом расскажут нам, почему они отбрали именно эти работы».

В заключение можно задать детям вопрос, помнят ли они, как называются картины, на которых изображены цветы, фрукты, овощи, предметы быта (натюрморты).

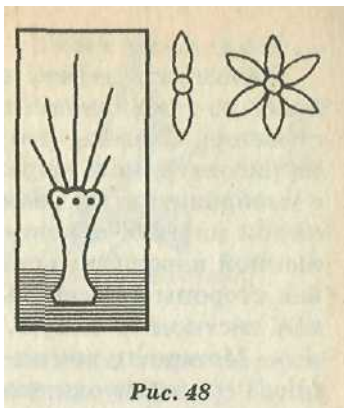


Рис. 48

## ЗАНЯТИЕ 2

### ВЫРЕЗЫВАНИЕ ЦВЕТОВ — НАРЦИССОВ И ТЮЛЬПАНОВ

Программные задачи.

Учить детей приему лучевого (осевого) симметричного вырезывания при изображении цветка нарцисса с шестью лепестками; подвести к пониманию, что способ складывания исходной формы зависит от строения цветка; закрепить прием симметричного вырезывания (зеркальная симметрия) при изображении цветка тюльпана.

Материал.

У воспитателя образцы: цветок нарцисса и цветок тюльпана, прикрытый наполовину листиком бумаги; квадратные листы бумаги для показа приемов складывания исходной формы и вырезывания из нее нарциссов; прямоугольник, сложенный пополам, для вырезывания тюльпана. У детей по несколько белых квадратов 6х6 см и один квадрат 10х10 см; несколько красных прямоугольников 5х4 см; ножницы, полоска бумаги желтого цвета.

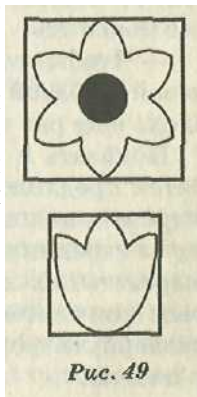


Рис. 49

### Ход занятия.

Напомнить детям, что на прошлом занятии они рисовали букет из тюльпанов и нарциссов и хорошо знают их форму и строение. Сказать, что тюльпаны и нарциссы можно не только рисовать, но и вырезать. Поместить перед детьми образцы с изображениями головок нарцисса и тюльпана. Спросить, какой из этих цветков они могут вырезать из бумаги, сложенной вдвое (тюльпан), и почему (у тюльпана правая и левая стороны одинаковые). Подтвердить ответы детей, закрывая листком то левую, то правую половину тюльпана.

т~ Можно ли так же сложить бумагу для вырезывания нарцисса с шестью одинаковыми лепестками, расходящимися от середины в разные стороны, как лучики?

Показать сложенный пополам нарцисс и спросить, можно ли при таком складывании вырезать все шесть лепестков одинаковыми по форме и величине (нет).

— Значит, чтобы вырезать нарцисс, нужно по-другому сложить бумагу. Сегодня мы будем учиться складывать по-новому бумажный квадрат, чтобы вырезать цветок с шестью одинаковыми лепестками.

Процесс складывания квадрата показывать поэтапно, с одновременным выполнением детьми всех операций. Предложить детям взять большой квадрат (10x10 см) и сложить его по диагонали с угла на угол, чтобы совпали стороны и уголки.

Показать и посмотреть, все ли дети аккуратно сложили квадрат. Затем показать следующую операцию — левую и правую стороны получившегося треугольника наложить на его среднюю часть так, чтобы совпали все три части. Загладить сгибы. Проследить, как дети выполняют показанную операцию. Затем развернуть свой квадрат и показать получившиеся шесть сгибов, расходящиеся от центра, как лучи, и снова сложить. Далее пояснить:

— Чтобы все лепестки нарцисса получились одинаковыми с левой и правой стороны, нужно получившуюся форму сложить вдоль еще раз пополам.

Показать и проследить, как дети сделают последний сгиб. Затем предложить срезать лишние «хвостики». Показать, как вырезать половину лепестка нарцисса. Взять сложенную форму за середину, там, где сходятся сгибы, отступить немного и вырезать пол-лепестка с закругленной боковой стороной и острым кончиком. Предложить детям вырезать пол-лепестка и развернуть форму. Спросить, сколько получилось лепестков у цветка.

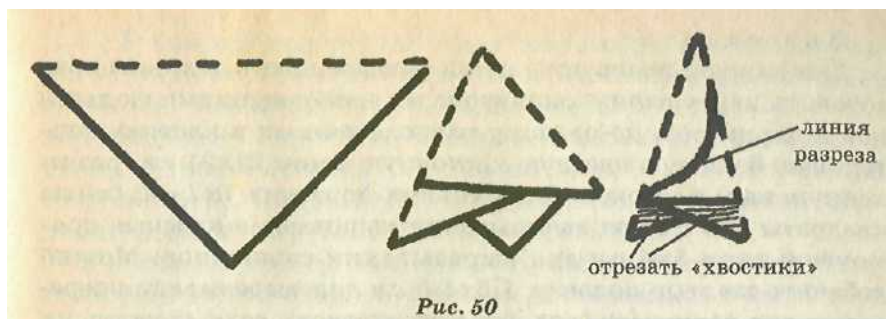


Рис. 50

Затем дети упражняются в складывании и вырезывании нарциссов из квадратов меньшей величины (6х6 см). Педагог оказывает помощь тем, кто не усвоил способы складывания. Тем, кто овладел приемами складывания и вырезывания, можно дать желтые полоски для вырезывания серединки нарциссов. Напомнить, если потребуется, о правилах парного вырезывания. Для четырех серединки можно дать полоски 1,5х6 см. Вырезанные серединки дети наклеят на свои цветки. Когда каждый ребенок вырежет не менее трех нарциссов, предложить им самим вырезать по несколько тюльпанов приемом зеркальной симметрии. Напомнить, что нужно использовать всю исходную форму, чтобы у всех детей тюльпаны получились одинаковыми по величине.

В конце занятия разложить все вырезанные цветы на одном столе. Сказать детям, что эти цветы им будут нужны на следующем занятии, и предложить отобрать в коробку правильно вырезанные тюльпаны и нарциссы.

Сказать, что сегодня дети выполняли работу двумя способами. Тюльпаны вырезали приемом зеркальной симметрии, а нарциссы — приемом лучевой симметрии.

### ЗАНЯТИЕ 3

#### АППЛИКАЦИЯ «СДЕЛАЕМ НАСТОЛЬНУЮ ИГРУ "ПОСМОТРИ И ЗАПОМНИ"»

##### Программные задачи.

Вызвать у детей желание всем вместе сделать настольную игру; развивать умения самостоятельно распределить работу между членами подгруппы, находить способы работы, использовать в работе схемы, обозначающие расположение элементов на больших картах; закрепить приемы вырезывания тюльпанов (зеркальная симметрия) и нарциссов (осевая симметрия).

## Материал.

Для каждой подгруппы детей (четыре-шесть человек) приготовить карту-схему с контурными изображениями тюльпанов и нарциссов, по-разному расположенных в клетках карты; одну большую цветную картонную карту 21x21 см, разделенную на 9 клеток, и 9 маленьких карточек 7x7 см; белые квадраты 6x6 см для вырезывания нарциссов и красные прямоугольники 5x4 см для вырезывания тюльпанов. Можно добавить желтые полосы 1,5x4,5 см для вырезывания серединок для нарциссов (для четырех цветков), если сложить их два раза; ножницы, клейстер. У воспитателя коробка для игры с надписью ее названия, большие карточки (21x21 см) со свободными клетками и фишки; лото «Птицы», сделанное детьми (III цикл), и отобранные цветки с прошлого занятия.

### Ход занятия.

Разделить детей на подгруппы и предложить сесть вместе за сдвинутые столы.

— Дети, у нас в группе много разных настольных игр, в которые вы любите играть. Одну из этих игр вы сделали сами (показать коробку с лото «Птицы»). Это... (дети называют игру). Хотите сделать еще одну игру, которая будет называться «Посмотри и запомни»? Я уже сделала для нее коробку, на которой написала название игры. Для этой игры нам нужны большие карты, разделенные на девять клеток, и маленькие карточки. Вот такие (показать). На каждую клетку большой карты и на каждую маленькую карточку вы наклеите цветок — тюльпан и нарцисс, такие же, как вырезали на прошлом занятии. Чтобы узнать, на какие клетки на большой карте следует наклеить тюльпаны, а на какие — нарциссы, нужно внимательно рассмотреть вот такую схему (показать). По схеме вы еще узнаете, как нужно расположить в клетках тюльпаны — прямо или наклонно, в какую сторону у них будут повернуты концы лепестков — к центру или наружу.

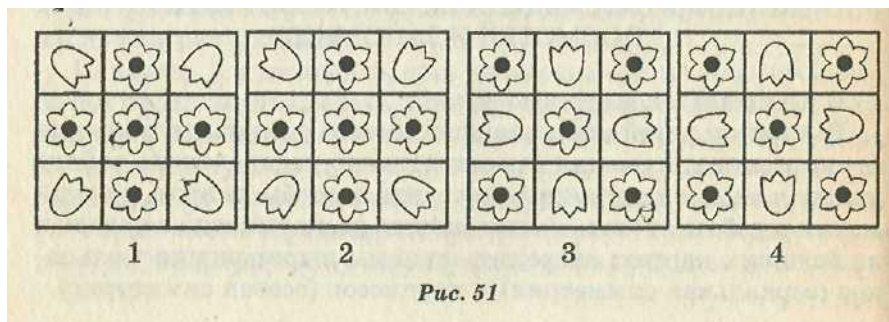


Рис. 51

— У каждой подгруппы будет своя схема. Вы внимательно ее рассмотрите и сами решите, кто какие цветы будет вырезать. Помните, что такие же цветы нужно вырезать и для маленьких карточек. Можно использовать и отобранные цветы с прошлого занятия. Помните, что вы будете делать общую работу. Помогайте друг другу и советом и делом. Когда вы сделаете игру, я научу вас играть в нее.

В процессе работы не подавлять инициативу и самостоятельность детей, следить, какими способами они вырезают, как согласуют свою работу, как контролируют правильность выполнения задания по картам-схемам и т.п., чтобы при подведении итогов рассказать всем о наиболее удачных приемах коллективной работы той или иной подгруппы.

В конце занятия собрать большие карты с узорами из тюльпанов и нарциссов, положить на поднос две стопки маленьких карточек с наклеенными на них тюльпанами и нарциссами. Предложить четверем детям сесть на ковер или за низкий столик, а всем остальным расположиться перед ними на стульях, стоящих полукругом, чтобы посмотреть, как надо играть в игру «Посмотри и запомни». Объяснить, что в игру может играть столько человек, сколько больших карт с узорами из цветов. Перед каждым играющим положить две большие карты: одну со свободными клетками, другую с узором из цветов изображением вниз. Посередине поместить поднос с маленькими карточками. Объяснить правила игры: все играющие по команде перевернут карты-образцы изображением вверх и внимательно рассмотрят узор. Нужно запомнить: 1) какие цветы расположены в углах узора, а какие — по его сторонам; 2) как расположены тюльпаны в клетках — прямо или наклонно, в какую сторону повернуты их зубчики.

Сказать: «Начнем игру. Переверните карту с узором!» Через 8—10 с дать новую команду: «Положите снова карту изображением вниз» — и предложить детям на карте со свободными клетками выложить из маленьких карточек с цветками по памяти точно такой же узор. Когда дети выложат узор, предложить им снова перевернуть карту-образец и сравнить свой узор (ошибки не исправлять!). Оценить результат. Если у ребенка нет ошибок, дать ему три фишки, если есть одна ошибка — дать две фишки, если у него две ошибки — дать одну фишку. Выигрывают те, у кого по три фишки. Чтобы ни один ребенок не пострадал из-за ошибок других, следует иметь в запасе несколько дополнительных карточек с тюльпанами и нарциссами.

Собрать игровой материал в коробку и сказать, что для того, чтобы она была красиво оформлена, все желающие вечером могут вырезать тюльпаны и нарциссы и наклеить их на крышку. Спросить детей, знают ли они теперь, как играть в игру «Посмотри и запомни», похвалить их за старание при изготовлении игрового материала, рассказать, как трудились сообща члены одной из подгрупп (рациональность способов работы, взаимопомощь, контроль).

Примечание. Вне занятия можно привлечь детей к изготовлению еще двух-четырёх карт с узорами и маленьких карточек с цветами, чтобы играть могли шесть-восемь человек одновременно, а также чтобы усложнить признаки, по которым нужно запомнить узор.

Вариант I. Дети изготавливают большие карты с таким же расположением цветов, как на схемах, но на новых карточках вырезают и наклеивают тюльпаны другого оттенка, например темно-красные. Значит, запомнить им придется и третий признак — оттенок тюльпана.

Вариант II. Включить в узор нарциссы двух цветов: белые и желтые. Например, нарцисс в середине карты-образца может быть желтым, а нарциссы по углам — белыми и наоборот. Или все нарциссы могут быть желтыми.

## ЗАНЯТИЕ 4

### ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ «ВЕСЕННИХ» ПЕЙЗАЖЕЙ И НАТЮРМОРТОВ

Программные задачи.

Закрепить знания детей о жанрах изобразительного искусства — пейзажах и натюрмортах; учить понимать не только сюжетную сторону картины, но и средства выразительности, применяемые художниками для воплощения своих замыслов; развивать умение пользоваться определенным изобразительным словарем, пояснять свои ответы, подбирать эпитеты.

Материал.

Пейзажи с изображением разных периодов весны: К.Юон. «Мартовское солнце», «Майское утро»; И.Левитан. «Весна — большая вода»; В.Бакшеев. «Голубая весна»; А.Рылов. «В голубом просторе»; Клод Мане. «Дама в саду» или другие сходные по содержанию; натюрморты с весенним содержанием: П.Кончаловский. «Сирень в корзине»; К.Петров-Водкин. «Черемуха в стакане» и др. Для детей сувениры — небольшие карточки, открытки, бумажные поделки и др., фишки.

## Ход занятия.

Расположить пейзажи в последовательности от начала весны до ее конца. В стороне от выставки оформить киоск с сувенирами. Занятие провести в игровой форме — в виде «выставки-загадки». Пригласить детей на выставку картин. Объяснить, что на этой выставке не будет такого экскурсовода, который все расскажет о картинах. Экскурсовод будет особый. Он будет задавать вопросы, загадывать загадки посетителям. За все правильные ответы будут выдаваться фишки. За простые вопросы и загадки — одна-две фишки, за сложные — три-пять фишек. После экскурсии на выставку посетители смогут обменять свои фишки на сувениры в киоске. На каждом сувенире есть цена — цифры от 1 до 5.

Предложить посетителям пройти по выставке и рассмотреть представленные там картины.

### *Вопросы:*

1. Угадайте, про какое время года все эти картины? (1 фишка.)
2. Почему эти картины расположены в такой последовательности? (2 фишки.)
3. Кто знает авторов и название каких-либо из этих картин? (2 фишки за автора и название и по 1 фишке отдельно за название или автора.)
4. Угадайте, к какой картине подходят следующие слова: «весеннее половодье», «талая вода», «разлив»? (2 фишки.)
5. Кто расскажет, как художники изображают на картине солнечный день, ведь солнце они не рисуют? (Через цвет неба, тени от предметов, разные оттенки цвета на освещенных частях предметов и находящихся в тени.) (5 фишек.)
6. Какими красками рисуют художники тени от деревьев? (3 фишки.)
7. Покажите картины, где изображено начало весны, и назовите первый весенний месяц. (2 фишки.)
8. Покажите картины с изображением последнего весеннего месяца. Назовите его. (2 фишки.)
9. Угадайте, какие два жанра живописи представлены на этой выставке? (2 фишки.)
10. Положите рядом с картиной натюрморт, где изображены одинаковые периоды весны, и поясните, почему вы так сделали. (3 фишки.)
11. Угадайте по названию картину художника Бакшеева (картина называется «Голубая весна») и поясните, почему он ее так назвал? (5 фишек.)
12. Сравните пейзажи Юона «Мартовское солнце» и Бакшеева «Голубая весна» и найдите в них различие и сходство. (5 фишек.)



13. О какой картине можно сказать, что в ней изображено весеннее пробуждение природы? (1 фишка.)

14. Придумайте слова (эпитеты), которыми в картинах можно назвать небо, облака, деревья, землю, траву, цветы. Какие они? (За каждое определение — 1 фишка.)

15. Есть ли картины, в которых выражена грусть, тоска, печаль? Почему нет? (4 фишки.)

В конце дать краткую оценку ответам детей. Предложить детям приобрести сувениры в соответствии с количеством заработанных фишек. Киоскерами выбрать двух-трех человек.

## ЗАНЯТИЕ 5

### РИСОВАНИЕ. «ЦВЕТЕТ СИРЕНЬ»

#### Программные задачи.

Учить передавать в рисунке форму и строение куста сирени, изображать на кусте соцветия, собранные в кисти, передавать их форму и цвет; учить смешивать краски для получения сиреневого цвета.

#### Материал.

У воспитателя один-два натюрморта с изображением сирени художника П.Кончаловского, силуэты цветочных кистей сирени и черемухи, лист бумаги для показа изображения цветочной кисти сирени, палитра для смешивания красок (в случае, если эта работа с детьми не будет проведена накануне занятия). У детей листы тонированной бумаги, близкие по форме к квадрату, дополнительные небольшие листки бумаги для опробования сиреневой краски (если дети будут ее составлять на занятии), краски гуашь, мягкие кисти.

#### Ход занятия.

Вспомнить с детьми, как выглядит цветущий куст сирени, его форму, строение. Показать натюрморт художника П.Кончаловского, обратить внимание на то, как много оттенков сиреневого цвета передал художник в своей картине. Предложить нескольким детям найти и показать на картине кисти сирени с разными оттенками цвета. Назвать оттенки (*сиреневые с красноватым оттенком, сиреневые с голубоватым оттенком, светлые, темные*). Показать два силуэтных изображения цветущих кистей сирени и черемухи и предложить угадать по форме, где кисть сирени, а где кисть черемухи. Спросить, как дети узнали сирень, какая кисть по форме (кисть похожа на вытянутый треугольник: внизу она широкая, кверху постепенно

сужается). Если сиреневые краски не были подготовлены вместе с детьми накануне, то показать, как в чашечку с голубой краской добавить розовой или как смешать три краски: красную, белую и синюю для получения сиреневого цвета. Опробовать получившийся цвет на маленьком листке бумаги. Если потребуется, то добавить той или иной краски для получения желаемого оттенка.

Показать, как можно изобразить кисть сирени двумя способами. Можно сразу на глаз передать ее форму, рисуя цветки в кисти вертикальными мазками кончиком кисточки или сначала кончиком кисточки нарисовать контур, а потом заполнить его вертикальными мазками.

Посоветовать детям рисовать куст сирени в такой последовательности: сначала изобразить несколько тонких стволиков куста, в середине более высоких, с краю пониже. Ответвления нарисовать немного, так как они все равно будут скрыты густой листвой. Затем нарисовать листву. Пока зеленая краска будет подсыхать, можно возле куста нарисовать пригорок, головки одуванчиков, тропинку, низкую скамейку, кто что хочет. Когда листва подсохнет, нарисовать на кусте сиреневые цветочные кисти, располагая их в основном в верхней части куста.

В процессе занятия, если потребуется, можно некоторым детям показать иллюстративный материал (если ребенок затрудняется в передаче строения или формы цветущего куста сирени).

В конце занятия выставить рисунки на стенд и предложить детям представить, что они пошли гулять в сиреневый сад вместе с приехавшим к ним в гости другом, подругой или двоюродным братом, сестрой. Спросить, к какому кусту цветущей сирени они бы подвели своего гостя, чтобы полюбоваться его красотой. Что можно рассказать о нем? Спросить: «Чем же вас так привлек этот куст? Чем он хорош? А как вы думаете, какой другой куст мог бы понравиться вашему гостю? Что бы он сказал вам о нем?»

## ЗАНЯТИЕ 6

### РИСОВАНИЕ. «ЦВЕТУЩИЙ МЕСЯЦ МАЙ»

Программные задачи.

Учить передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны; продолжать ра-

ботать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках детей; учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.

#### Материал.

У воспитателя три-четыре репродукции или крупные иллюстрации с разной композицией, на которых изображен конец весны. У детей заранее тонированные листы бумаги (трава, небо) акварельными красками: небо окрашено голубой краской (дневное) и розово-желтой (утреннее), мягкие кисточки и краски гуашь, среди которых два-три оттенка зеленого цвета.

#### Предварительная работа.

1. Экскурсии в природу, наблюдение за цветущими деревьями, кустами, травянистыми растениями (цветами).

2. Рассматривание пейзажных картин (композиция, цветосочетание).

3. Проведение с детьми дидактических игр на различение оттенков одного цвета.

#### Ход занятия.

Воспитатель говорит:

—Кончается весна. Последний месяц весны называют цветущим маем. Почему май называют цветущим? Вспомним, какие деревья цвели в мае (черемуха, каштан...).

Черемуха душистая С  
весною расцвела И  
ветки золотистые Что  
кудри завила... (С.

*Есенин*)

—Какие деревья расцвели в садах? (Вишни, яблони.)

Как молоком облитые,  
Стоят сады вишневые,  
Тихохонько шумят...

*(Н. Некрасов)*

—Какими цветущими кустами мы любовались в мае? (Сиренью.) А каких больше всего цветов мы видели на полянах, лугах, возле дорог, заборов? (Одуванчиков.)

Уронило солнце	У него чудесный
Лучик золотой.	Золотистый цвет.
Вырос одуванчик —	Он большого солнца
Первый, молодой.	Маленький портрет.

*(О. Высотская)*

—А какие весенние цветы распустились на клумбах, в скверах, в парках? (Тюльпаны, нарциссы.) Дети, какие же краски вам нужны, чтобы изобразить цветущий май?

Если дети забудут назвать какую-либо краску для изображения цветущих деревьев, кустарников, цветов, педагог спрашивает, каким цветом они нарисуют, например, кисти сирени и т.п.

— Посмотрите на свои *палитры*. Там имеется несколько чашечек с зеленой краской. Сколько вы заметили оттенков зеленой краски? Зачем вам нужна разная зеленая краска? (Листья деревьев, трава имеют разные оттенки зеленого цвета.) Все названные вами краски для изображения майской природы можно назвать *яркими и светлыми*. Рисунки, выполненные такими красками, должны получиться радостными. Майскую природу можно нарисовать по-разному. Можно изобразить поляну, луг перед лесом с цветущими одуванчиками, например, как на этой картине (показывает репродукцию или иллюстрацию с соответствующей композицией). Можно нарисовать сад, сквер, где на клумбах расцвели весенние цветы, как, например, на этой картине. Можно нарисовать цветущие кусты сирени, черемуху, каштан возле дорожки в парке. А еще можно изобразить цветущий яблоневый или вишневый сад. И все эти разные рисунки будут про цветущий май.

Воспитатель спрашивает двух-трех детей об их замыслах и предлагает приступить к рисованию. В процессе рисования при необходимости напоминает о форме кистей черемухи, каштана, сирени, о способах их изображения, об использовании разных оттенков зеленого цвета. Демонстрирует иллюстративный материал при затруднениях у детей в построении композиции рисунков.

В конце занятия педагог выставляет на стенд несколько детских работ с разной композицией и содержанием (сад, поляна и др.).

— Дети! Давайте представим себе, что мы привезли свои рисунки в детский сад, который находится далеко от нас, на Севере. Там весна совсем не похожа на нашу. А детям Севера интересно узнать про нашу весну, про деревья и цветы, которые растут в наших краях. Пусть те, кто нарисовал эти рисунки, расскажут, как они изобразили цветущий май.

Дети (четыре-пять) по очереди рассказывают, что они нарисовали (поляну в лесу, луг с цветами перед лесом, цветущий яблоневый сад и др.), как расположили деревья, кустарники, какие краски использовали. Педагог от имени детей с Севера задает рассказчикам вопросы, если их рассказы неполные. Затем помещает на стенд рисунки остальных детей и спрашивает:

— Можно ли все ваши рисунки назвать «Цветущим маем»?

Подчеркивает, что про одно и то же можно нарисовать рисунки с разным содержанием. Предлагает детям на следующий день рассмотреть все рисунки и аппликации про весну, отобрать интересные и разные и оформить выставку «Цветущая весна».

На эту выставку можно поместить и работы, выполненные детьми самостоятельно вне занятий. Целесообразно также пригласить на выставку детей из других групп и сотрудников детского сада.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	<b>3</b>
<b>ПРОГРАММА</b> .....	<b>5</b>
<b>ЦИКЛЫ ЗАНЯТИЙ</b> .....	<b>5</b>
<b>КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ</b> .....	<b>11</b>
<b>I ЦИКЛ. ОСЕННИЕ НАТЮРМОРТЫ</b> .....	<b>11</b>
ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ .....	11
ЗАНЯТИЕ 1. ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ НАТЮРМОРТОВ .....	<b>11</b>
<b>ЗАНЯТИЕ 2.1. ВЫКЛАДЫВАНИЕ НАТЮРМОРТОВ ИЗ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ</b> .....	<b>13</b>
2. ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ЧТО РАЗНОЕ И ЧТО ОДИНАКОВОЕ» .....	15
ЗАНЯТИЕ 3. ЛЕПКА. «НАТЮРМОРТЫ ИЗ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ» .....	16
ЗАНЯТИЕ 4. АППЛИКАЦИЯ. «ИЗГОТОВИМ ЛОТО «ОВОЩИ» ДЛЯ МАЛЫШЕЙ» .....	17
ЗАНЯТИЕ 5. АППЛИКАЦИЯ. «НАТЮРМОРТ ИЗ ОВОЩЕЙ (ФРУКТОВ)» (СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ДВУХ ДЕТЕЙ) .....	19
ЗАНЯТИЕ 6. АППЛИКАЦИЯ. «КИСТИ И ГРОЗДЬЯ ЯГОД» .....	21
ЗАНЯТИЕ 7. РИСОВАНИЕ. «ВЕТКИ РЯБИНЫ В ВАЗЕ» .....	23
ЗАНЯТИЕ 8. РИСОВАНИЕ И АППЛИКАЦИЯ. «ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ» .....	25
<b>II ЦИКЛ. ОСЕННИЕ ПЕЙЗАЖИ</b> .....	<b>28</b>
ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ .....	28
ЗАНЯТИЕ 1. РАССМАТРИВАНИЕ И СРАВНЕНИЕ РЕПРОДУКЦИЙ КАРТИН И.ЛЕВИТАНА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» И И.ОСТРОУХОВА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» .....	28
ЗАНЯТИЕ 2. РИСОВАНИЕ. «ОСЕННЯЯ БЕРЕЗА» .....	29
ЗАНЯТИЕ 3. 1. ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ. «ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ» .....	32
2. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ПОДБЕРЕМ КРАСКИ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ» .....	33
ЗАНЯТИЕ 4. РИСОВАНИЕ. «ОСЕННИЙ КЛЕН И ЕЛЬ» .....	34
ЗАНЯТИЕ 5. АППЛИКАЦИЯ. «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ» (СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ДВУХ ДЕТЕЙ) .....	<b>36</b>
<b>ЗАНЯТИЕ 6. РИСОВАНИЕ. «ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО ПОД ВЕТРОМ И ДОЖДЕМ»</b> .....	<b>38</b>
ЗАНЯТИЕ 7. РИСОВАНИЕ. «ХМУРЫЙ ВЕТРЕННЫЙ ДЕНЬ» .....	40
<b>ЗАНЯТИЕ 8. РИСОВАНИЕ. «НАРИСУЙ, ЧТО ХОЧЕШЬ, ПРО ОСЕНЬ»</b> .....	<b>41</b>
<b>III ЦИКЛ. ПТИЦЫ</b> .....	<b>44</b>
ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ .....	44
ЗАНЯТИЕ 1. ЛЕПКА. «КАЛИНИНСКИЕ ПТИЧКИ» .....	44
ЗАНЯТИЕ 2. РИСОВАНИЕ. «ВОРОБЬШЕК» .....	46
ЗАНЯТИЕ 3. РИСОВАНИЕ. «СТАЙКА ВОРОБЬЕВ» .....	48
ЗАНЯТИЕ 4. РИСОВАНИЕ. «СОРОКА ОГЛЯНУЛАСЬ» .....	50
ЗАНЯТИЕ 5. РИСОВАНИЕ. «ВОРОНА ЛЕТИТ» .....	51
ЗАНЯТИЕ 6. АППЛИКАЦИЯ. «СИНИЧКИ» .....	53
ЗАНЯТИЕ 7. АППЛИКАЦИЯ. «СНЕГИРИ НА ВЕТКЕ РЯБИНЫ» .....	55
ЗАНЯТИЕ 8. АППЛИКАЦИЯ. «ИЗГОТОВИМ ЛОТО "ПТИЦЫ"» .....	57
<b>ЗАНЯТИЕ 9. 1. ИГРА «УЗНАЙ ПО ОПИСАНИЮ»</b> .....	<b>60</b>
2. РИСОВАНИЕ. «НАРИСУЙ ПТИЦУ, КОТОРУЮ ЕЩЕ НЕ РИСОВАЛИ» .....	61
ЗАНЯТИЕ 10. АППЛИКАЦИЯ. «НОВОГОДНЯЯ ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА» .....	62
<b>IV ЦИКЛ. ДЫМКОВСКИЕ ИГРУШКИ</b> .....	<b>65</b>
ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ .....	65
ЗАНЯТИЕ 1. ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — НАРОДНАЯ ИГРУШКА .....	65
ЗАНЯТИЕ 2. ЛЕПКА. «ДЫМКОВСКИЕ ЖИВОТНЫЕ» .....	69
ЗАНЯТИЕ 3. ЛЕПКА. «ДЫМКОВСКИЙ ИНДЮК» .....	71
ЗАНЯТИЕ 4. РИСОВАНИЕ. «РАСПИСНЫЕ ПТИЦЫ» .....	74

ЗАНЯТИЕ 5. ЛЕПКА. «БАРЫНЯ, НЯНЯ (ВОДОНОСКА)*» .....	76
ЗАНЯТИЕ 6. РИСОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ. «БАРЫНИ-ФРАНТИХИ» 78	
ЗАНЯТИЯ 7,8. РИСОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ. «ИЗГОТОВИМ ДЫМКОВСКИХ АРТИСТОВ ДЛЯ НАСТОЛЬНОГО ТЕАТРА» .....	80
СЦЕНАРИЙ «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПОТЕШКИ».....	81
СЦЕНАРИЙ НАСТОЛЬНОГО ТЕАТРА «ЦИРКОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДЫМКОВСКИХ ИГРУШЕК» .....	84
<b>V ЦИКЛ. ЗДАНИЯ И ТРАНСПОРТ</b> .....	87
ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ .....	87
ЗАНЯТИЕ 1. ЭКСКУРСИЯ ПО УЛИЦЕ .....	87
ЗАНЯТИЕ 2.1. РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ И ОТКРЫТОК С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ЗДАНИЙ РАЗНОЙ АРХИТЕКТУРЫ .....	89
2. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ДОСТРОЙ ДОМ» .....	90
ЗАНЯТИЕ 3. АППЛИКАЦИЯ. «ПОСТРОЙТЕ БЛОЧНЫЙ ДОМ» .....	91
ЗАНЯТИЕ 4. РИСОВАНИЕ. «НАРИСУЙ ДОМ, В КОТОРОМ ТЫ ХОТЕЛ БЫ ЖИТЬ» .....	93
ЗАНЯТИЕ 5. АППЛИКАЦИЯ. «ТЕАТР».....	94
ЗАНЯТИЕ 6. АППЛИКАЦИЯ. «ТРАМВАЙ, АВТОБУС (ТРОЛЛЕЙБУС)» ....	96
ЗАНЯТИЕ 7. РИСОВАНИЕ. «ЛЕГКОВОЙ АВТОМОБИЛЬ» .....	98
ЗАНЯТИЕ 8. I. ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «КАКОЕ НЕБО ВЫЛО НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ?».....	99
2. РИСОВАНИЕ. «НЕБО ПРИ ЗАКАТЕ СОЛНЦА» .....	99
ЗАНЯТИЕ 9. РИСОВАНИЕ. «АВТОМОБИЛЬ ОСТАНОВИЛСЯ ВЕЧЕРОМ ВОЗЛЕ ДОМА*» .....	101
ЗАНЯТИЕ 10. РИСОВАНИЕ. «ПОЖАРНАЯ МАШИНА СПЕШИТ НА ПОЖАР». 102	
ЗАНЯТИЕ 11. КОЛЛЕКТИВНАЯ АППЛИКАЦИЯ. «УЛИЦАГОРОДА» .....	104
<b>VI ЦИКЛ. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ</b> .....	107
ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ .....	107
ЗАНЯТИЕ 1. ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ - РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ХУДОЖНИКОВ В. КОНАШЕВИЧА И Н. КОЧЕРГИНА К ВОЛШЕБНЫМ РУССКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ И СКАЗКАМ А. ПУШКИНА . 10?	
ЗАНЯТИЕ 2. РИСОВАНИЕ. «СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА» .....	III
ЗАНЯТИЯ 3,4. РИСОВАНИЕ. «НАРИСУЕМ КАРТИНКИ К СКАЗКЕ "ГУСИ-ЛЕБЕДИ"» .....	112
ЗАНЯТИЕ 5. РИСОВАНИЕ. «ЖИЛИ-БЫЛИ ДЕД И БАБА» .....	114
ЗАНЯТИЕ 6. РИСОВАНИЕ. «ДЕД И БАБА ВЫЛЕПИЛИ СНЕГУРОЧКУ» .....	115
ЗАНЯТИЕ 7. ЛЕПКА. «ЦАРЕВНА-ЛЕБЕДЬ» .....	117
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. «ЖАР-ПТИЦА» (РИСОВАНИЕ И АППЛИКАЦИЯ) 119	
ЗАНЯТИЕ 9. РИСОВАНИЕ. «ИВАН-ЦАРЕВИЧ С ЖАР-ПТИЦЕЙ» .....	121
ЗАНЯТИЕ 10. РИСОВАНИЕ. «СТАРИННАЯ ПОСТРОЙКА — ТЕРЕМ» .....	123
ЗАНЯТИЯ 11,12. РИСОВАНИЕ. «СКАЗОЧНЫЙ ДВОРЕЦ».....	125
<b>ЗАНЯТИЕ 13. РИСОВАНИЕ, «НАРИСУЙ КАРТИНКУ ПРО КАКУЮ ХОЧЕШЬ СКАЗКУ»</b> .....	128
<b>VII ЦИКЛ. РИСОВАНИЕ ШТРИХАМИ</b> .....	131
ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ .....	131
ЗАНЯТИЕ 1. ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ - РАССМАТРИВАНИЕ ГРАВЮР И ИЛЛЮСТРАЦИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ ШТРИХАМИ .....	131
ЗАНЯТИЕ 2. РИСОВАНИЕ *ОПУШКА ЗИМНЕГО ЛЕСА» .....	134
ЗАНЯТИЕ 3. РИСОВАНИЕ. «ЕЖИХА С ЕЖАТАМИ В ЕЛЬНИКЕ».....	136
ЗАНЯТИЕ 4. РИСОВАНИЕ. -ХОВУШКА-СОВА».....	138
<b>ЗАНЯТИЕ 6. РИСОВАНИЕ. «РАСЦВЕЛИ КРАСИВЫЕ ЦВЕТЫ»</b> .....	140
ЗАНЯТИЕ 6 <b>РИСОВАНИЕ</b> ^ОДУВАНЧИКИ В ТРАВЕ».....	142

ЗАНЯТИЕ 7. РИСОВАНИЕ. «ПУШИСТЫЕ ДЕТЕНЬШИ ЖИВОТНЫХ» ..	143
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. «НАРИСУЙ ШТРИХАМИ, ЧТО ХОЧЕШЬ»	145
VIII ЦИКЛ. ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ .....	147
ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ .....	147
ЗАНЯТИЕ 1. ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РУССКОЕ НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО .....	147
ЗАНЯТИЕ 2. РИСОВАНИЕ. «УЗОР НА МИСКЕ» .....	150
ЗАНЯТИЕ 3. РИСОВАНИЕ. «УЗОР НА БОЧОНКЕ ИЛИ ВАЗЕ» .....	151
ЗАНЯТИЕ 4. РИСОВАНИЕ. «ХОХЛОМСКИЕ ЛОЖКИ» .....	153
ЗАНЯТИЕ 5. ЛЕПКА. «НАСТЕННЫЕ ПАННО С ХОХЛОМСКИМ УЗОРОМ» ..	155
ЗАНЯТИЕ 6. РИСОВАНИЕ. «ХОХЛОМСКИЕ КОВШИ-ПТИЦЫ» .....	156
IX ЦИКЛ. ЦВЕТУЩАЯ ВЕСНА .....	159
ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ .....	159
ЗАНЯТИЕ 1. РИСОВАНИЕ. «ВЕСЕННИЙ БУКЕТ В ВАЗЕ» .....	159
ЗАНЯТИЕ 2. ВЫРЕЗЫВАНИЕ ЦВЕТОВ — НАРЦИССОВ И ТЮЛЬПАНОВ ....	161
ЗАНЯТИЕ 3. АППЛИКАЦИЯ. «СДЕЛАЕМ НАСТОЛЬНУЮ ИГРУ "ПОСМОТРИ И ЗАПОМНИ"* .....	163
ЗАНЯТИЕ 4. ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ — РАССМАТРИВАНИЕ «ВЕСЕННИХ» ПЕЙЗАЖЕЙ И НАТЮРМОРТОВ .....	166
ЗАНЯТИЕ 5. РИСОВАНИЕ. «ЦВЕТЕТ СИРЕНЬ» .....	168
ЗАНЯТИЕ 6. РИСОВАНИЕ. «ЦВЕТУЩИЙ МЕСЯЦ МАЙ» .....	169



*Учебное издание*

**Швайко Галина Семеновна**  
**ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**В ДЕТСКОМ САДУ**  
**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА**  
**ПРОГРАММА, КОНСПЕКТЫ**

*Пособие для педагогов дошкольных учреждений*

Зав. редакцией *Т.Б. Слизкова* Зав.  
художественной редакцией *И. А. Пиеничников*  
Художник *М.Л. Уранова*  
Компьютерная верстка *Д. Л. Иорданский*  
Корректор *М.М. Крючкова*

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных ЗАО  
«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».